

Y fue la tarde y la mañana el día quinto

Por cuando has guardado
la palabra de mi paciencia,
yo también te guardaré
de la hora de la prueba
que ha de venir sobre
el mundo entero,
para probar a los que moran
sobre la tierra.

Ap. 3, 10

Aquí está la paciencia
de los santos,
los que guardan los
mandamientos de Dios
y la fe de Jesús.

Ap. 14, 12

Dijo Dios: Produzcan las
aguas seres vivientes, y
aves que vuelen sobre la tierra
en el abierto firmamento de
los cielos. Y creó Dios los
grandes monstruos marinos,
y todo ser viviente que se
mueve, que las aguas
produjeron según su género,
y toda ave alada según su especie.
Y vio Dios que era bueno.
Y Dios los bendijo, diciendo:
Fructificad y multiplicaos,
y llenad las aguas en los
mares, y multiplíquense
las aves en la tierra.
Luego dijo Dios:
Produzca la tierra seres
vivientes según su género,
bestias y serpientes
y animales de la tierra
según su especie. Y fue así.
E hizo Dios animales de la
tierra según su género,
y ganado según su género,
y todo animal que se arrastra
sobre la tierra según su
especie.
Y vio Dios que era bueno.

1, Gn. 1, 20 - 25

1. Santos, infinitamente sublimes son los periodos en las noches, las horas llenas de eternidades en las que no hay nada más que UR y Su Santidad. Pues, obra por obra pasa ante Él. Lo que ha sido y lo naciente; forman el ser llenado con Él mismo. ¿Dónde está el sentido para entender, por qué UR pone las noches en Su Ente-Yo y por qué hace la diferencia entre sublime noche y santo día? La noche más santa será, en la que UR formará en Sí al Portador de sacrificio. Dará a un mundo esta noche simbólicamente cuando naciere el Hijo del Hombre. - ¿No era 'alta medianoche', cuando el claro del cielo tocó la tierra, a Maria, José, a los pastores, los tres sabios y - ofreció la redención a la materia?

2. Todavía no es aquella noche del espacio y tiempo de la UR-Eternidad; la fuente está formando todavía su quinto día de creación lleno de bendición. - Solo, es aquella noche en el UR-Año de acción que precede al 'nacimiento del Hijo', y deja - llena de devoción - presentirlo por la primera cualidad de la cámara de corazón-Dios. Porque paciencia es la base del sacrificio, pero amor la del Portador de sacrificio.

3. En la primera hora después de la medianoche el Todosanto pone Sus manos en el agua. Fluye murmurando a través de las manos del Generador sobre la obra que se cristaliza por pensamiento y palabra. Sobre el agua centellean innumerables rayos de luz; se cruzan y se ligan, toman forma y llegan a ser esenciales. Un rayo, cruzado fuertemente, inunda el universo, vuelve flotando a las manos del Creador y UR lo empuja contra Su pecho hacia allí donde Su pulso de corazón desemboca en una cuádrupla corriente. - Cuando saca del manantial en la segunda hora una alhaja, lleva otra vestimenta; es un rostro diferente que se inclina hacia la profundidad, que mira hacia la altura, que abarca la infinitud y refleja a Sí mismo en las santas aguas.

4. ¿Quién es, quien aguza el oído junto al manantial a lo que atraviesa Su interior como si hubiera una segunda vida? ¿Puede UR ser distinto en el interior y el exterior? - ¡No, es y sigue siendo el mismo en el espacio sin espacio, en el tiempo sin tiempo, que da a Sus obras milagrosas estructura, dirección, transcurso y meta, para que fueran santificadas y consumadas en sí mismas! Pero ahora revela la tercera parte de Su ente.

5. ¡Oh UR, sumo-santo Portador de sacrificio!, pues, ¿quién comprende lo que aquí sucede? ¿No estaban todas Tus noches llenas de Santi-

dad la más sublime, de modo que una casi superó a la otra? ¿Quién siente la repercusión de la omnipotencia? ¡UR, la manera como estás allí y escuchas a Tu interior, como sostienes el naciente en Tus manos, como irradia con su reflejo Tu sublime rostro, y - ay UR, no se puede captar lo que haces! Eterno-eterno, santo-santo, ya brilla una luz de redención. Te sale lo más santo para Tus niños que llevas en Tu UR-Regazo, en el poder y fuerza del sacrificio del suceso venidero. -

6. La campana anuncia la tercera hora después de la medianoche; se llena con todo que el quinto día de creación en el UR-Año de acción debe dar para la consumación aumentada. Y la cuarta hora orla el secreto hacer de UR antes de que una nueva aurora ilumine el firmamento. En esta hora deja subirse de Su manantial el nombre 'IMANUEL' en 'siete luces'. Lo escribe en Su 'santa tierra' sobre la que está, que no es la tierra de los humanos - ¡todavía no! Graba en cada punta de Su corona una letra. Entonces la noche ha pasado.

7. UR ha grabado cuatro veces 'Immanuel', que así llegó a ser para los niños poder y fuerza, violencia y vigor, que no solo protegen el nuevo día. - La mañana se levanta. Cuatro veces suenan tañidos de campanas sobre la fuente y UR - y aun así vienen de Su propia profundidad; ¡porque Él rodea el universo, Él lo llena!

8. ¡Magnificencia de la eternidad, luz de la luz, nacida de Dios! Sinfonías más finas de colores, luz y tonos, así sale el día virginal de la aurora y se desvela en increíble hermosura y variedad. Del brillo que inunda el universo surgen primero el Santísimo y los contornos de la 'ciudad del vivo Dios'. UR camina sobre la alfombra roja a través de la tercera puerta del Santuario, pasando la gran sala como sublime Majestad real y se dirige al cuadratín de las cuatro columnas de dominio. Coge el libro de la creación; Su palabra de Creador del día de la paciencia resuena a través del santo espacio y se pone como Su ATMA sobre todas las cosas de vida que esperan el despertar.

9. «¡Hágase! Tú, quinto día del UR-Año de acción ¡despierta a la vida! ¡Llega a ser lo que preví para ti desde eones; depara lo que puedas dar a los niños; consúmalo por la paciencia de la violencia! Ahora estoy en el centro de la tercera cámara de Mi UR-Corazón. Como santo Dios quiero gobernar el día y ayudar a Mis niños en paciencia divina, hasta que tuvieren su madurez.

10. Solo con la prueba mediante la paciencia pueden conocer, llevar en sí y plasmar realmente el día más decisivo y su amor. Entonces aparece la misericordia, la cualidad coronando y coronada, en la que domino Yo como 'PADRE'. Sin paciencia no captarán totalmente ni el amor ni al Padre, ni llegarán a la unión Conmigo. Previsor para el día en que la vía de humildad de un portador de sacrificio pueda llegar a ser necesaria, pongo a disposición para una obra extraordinaria, potencias todavía ligadas a Mí, para que los niños lleguen a su prueba de fuerza, humildad y paciencia.

11. La división de las potencias de vida está preparada; una parte está guardada para los niños, para que nazcan de nuevo niños de ellos. Pero tú, día de la paciencia, debes dejarlos reposar todavía, porque deben aprender en Mí la bendición de la obediencia. La otra parte está pensada para el examen, al mismo tiempo para la intervención del sacrificio, si el camino del libre albedrío fuera levantado como insubordinación. Entonces redimiría mediante las 'potencias ligadas', como criaturas únicamente dependientes de Mí, también la fuerza de un caído. Pero ahora deben tener una vida para la alegría y la utilización espiritual de Mis niños.

12. Como DIOS quiero bendecir lo que la paciencia crea por pensamiento y palabra para la acción. ¡Porque soy un Dios diligente, concluyo todas Mis obras!» UR pone el libro sobre Su santo hogar, ordena las ramas verdes de Sus primeros, las mantiene en el fuego del plato de plata y las sumerge en la bandeja de ofrenda que emana un fuerte humo de incienso. Enciende las velas de los cinco candelabros; los otros dos se encuentran encima del libro de la creación, entre ellos el cáliz de la creación. UR lo llena de la tercera corriente del pozo delante del Santuario; fluye hacia afuera a la vastedad del espacio y su tiempo.

13. Cuando ha vuelto, UR continúa hablando a la obra: «Cuatro días han pasado en que hice, como Creador y Sacerdote, lo que estaba premeditado y también pronunciado en Mí. ¡De Mis UR-Combates se mostraron unidos 'Mi poder' y 'Mi fuerza'! ¡Ahora toca la acción! La seriedad, como guardián de Mi Santidad, inició válidamente la decisión según todos los rayos básicos de vida; pero sobre la voz de la seriedad en la encarnación de uno de Mis primogénitos elevo Yo, UR, como Creador y como Sacerdote la p o s i b l e d i m e n s i ó n del libre albedrío; porque ahora actúo como Deidad, y Mi parte-Dios tiene que soportar la c a r g a del libre albedrío.

14. ¿Debería dejar profanar la Santidad de la obra en cuanto el niño, al que reservé una fuerza total de voluntad, reconozca el objetivo del poder y exija por eso la libertad total de la ley sin equilibrio con Mis condiciones? ¿No sería mejor subordinar el segundo fundamento mediante la paciencia b a j o la dimensión considerada? Ninguno de los niños sentiría la limitación. El impulso Creador reflexiona sobre la actuación, porque ¡también con eso Mi amor y misericordia tendrían plena facultad de plasmación de acción!» UR ve la dimensión desde Su creación en cuatro partes, pero también el más bonito fruto de la libertad que madura en el límite de la gracia. Acto seguido el Sacerdote dice a la obra:

15. «Máxima sabiduría sería, si se quedara con la dimensión en cuatro partes, que ciertamente se complementa, porque los niños en sí jamás pueden vivir más de lo asignado a cada día. El objeto de los días creativos sería accesible para ellos sin límites, y con ello su bienaventuranza. - Entonces no tendría que soportar el sacrificio de creación y Mis buenos niños ninguna carga no querida. Lo que la seriedad Me impuso como carga, no obstante se puede integrar en la medida puesta, y así Mis niños pueden disfrutar también la pura bienaventuranza.»

16. En la seriedad UR considera otra vez lo que Su pensamiento y Su palabra planearon en la voluntad de dominio para la acción. Ambas están bien: Limitación y elevación de la medida; y UR quiere emplear ambas debido a los niños. Por eso está ahora delante del santo hogar como DIOS, pone ambas manos sobre el libro abierto de la obra y dice: «El Creador dio a los pensamientos en forma de criatura vida consciente; el Sacerdote puso bendiciendo su espíritu en ellos; el Dios les insufló el alma de vida y construyó aquel puente que lleva al verdadero estatus de ser niño, a la relación Conmigo, el PADRE. Por eso Yo, Dios, acepto la decisión que dio la seriedad en la cuarta tarde de creación.

17. Si la medida es limitada según las cualidades determinantes, entonces aun así todos los niños tienen su bienaventuranza. Solo - no la cosecharán por sí mismos. ¡Y así, Yo, UR, no cosecho a Mis niños! Solo les cojo de vuelta dentro de Mí, apenas más capacitados que al principio de los pensamientos. ¿Compensa esto el esfuerzo de Mi UR-Año de acción? Sí, la

prueba será muy fuerte, y ¡n o quiero prever!, aunque Mi niño¹ ve la vía por primera vez. Solo, lo que hace eventualmente ella misma, lo hace por la libre impulsión de su fuerza, como Yo, UR, genero por Mis polaridades de poder fijas y reinantes.

¡Quiero que Mis niños
se parecieren a Mí según Mi imagen!

18. ¡En esta semejanza máxima posible quiero verme a Mí mismo, en propia perfección de poder, en el reflejo de todas Mis obras!»

19. UR, como Sacerdote, dice: «Se puede conseguir la semejanza, si, hasta la última consecuencia creativa, sucede lo que las 'partes de ente Dios y Padre' exigen de la obra de acción. Entonces no se debe dirigir a ningún niño ni por las cualidades sustentadoras ni por las determinantes, sino por las leyes mutables, para que aprenda así a andar por el camino de la libre obediencia. Por eso no es decisivo, si y cómo el primer niño es dotado del libre albedrío. Es más grave, ¡si Yo, c o m o U R, quiero cargar después de una caída con una humildad inconcebible y con el sacrificio, si no quiero destrozarse la creación y si Yo mismo Me siento sujeto a Mi palabra! Pero

¡Yo, Dios, soy el libre fiador
del poderoso equilibrio de acción!

20. La parte-Padre de Mi corazón debe poner en tal batalla de creación a la misericordia en Mi balanza del orden; y como PADRE quiero esperar hasta que el equilibrio sea posible. Incluso, ¿conforme a Mi Santidad no lo he tenido en cuenta? - ¡Por eso hay que considerar, si la meta para todos los niños compensa Mi sacrificio de humildad o no!»

21. «La meta del ciclo de acción compensa el sacrificio de humildad,» emana de UR. «¡Los entes-Creador y -Sacerdote no pueden cargar con el; pero paciencia y amor lo conducen a la perfección que irradia sobre todo! ¡Entonces la corona del Padre coronará a tales niños que pongan su cosa-c sacrificio en el altar, y deben ser verdaderos apaciguadores de la Santidad,

¹ causalmente Sadhana, generalmente todos los niños

hasta que el UR-Sacrificio revele con magnificencia Mi santo Omni-Ente!
22. La parte del ente-Padre debe guardar el desarrollo de Mi dominio d e s p u é s del sacrificio de expiación, y ella lo verterá entonces en el ser Sacerdote y Creador. Y se verá a Mí en actuación continuada como UR, como Eterno-Santo, Eterno-Único y Verdadero. Cada niño verá en el UR su propia máxima posible consumación de voluntad. Entonces todos Me reconocerán, lo que soy:

¡e l U R - P A D R E !

23. Quiero conseguir que Mis niños libremente nacidos Me conozcan, vean y entiendan exclusivamente como 'UR', como he sido siempre y seré eternamente existiendo, que Me lleven vivo en sus corazones, sin caer en la posibilidad de ser disueltos. ¡Mi 'imagen' debe estar grabada en su interior! Ahora Me les revelo progresivamente; porque todavía no están experimentados, están sin aquella fuerza de voluntad que únicamente les capacita a tratar familiarmente Conmigo como UR-Niños. ¡Pero esta es Mi más alta meta! Por la cual hay que aceptar el sacrificio de expiación y coronarlo con 'Consumado es'. La cámara de corazón-Padre sabrá adaptar todos los sacrificios de los fieles niños a Mi sacrificio, para que ellos también reciban la 'eterna corona', que ha de corresponder a Mi misericordia.

24. Pues ella será también protección para la paciencia y el amor, para el Portador de sacrificio y todos los coportadores. Como aceptaré Mi sangre, así también la sangre de los niños de sacrificio. ¡Entonces vendrá el día en que gobernaré como UR-Padre con el cayado blanco, conocido y amado como nunca antes! Porque todo amor llevado a Mí hasta allí, será un amor parcial, porque también Yo Me revelo ahora parcialmente. ¡Luego, Yo y Mis niños celebraremos una buena cosecha ricamente bendecida! Los cosecharé c o m p l e t a m e n t e, y ellos M i r i q u e z a que emana enteramente de Mi UR-Ser como poder, fuerza, violencia y vigor, y son capaces de llevar lo dado.

25. Lograr esto sin el camino de sacrificio apenas será posible. Por eso transmito como Padre a la parte de corazón-Dios, compensar el sacrificio con la adaptación de los niños a Mi Yo en paciencia y amor.» UR alza la vista y mide el camino desde ahora y por una inmolación hasta el tiempo

en que estará ante Sus niños como UR-Padre. ¿Quién puede juzgar esta mirada espacial, esta expresión de Su santa cara? ¡Oh! qué consagración inaudita vive en ella y - sí, una tristeza que le da tal brillo extraño y suave. Oscuro, sublime y santo, así sube la propia UR-Causa, ni concebible para los niños, ni soportable. - ¿No reposa la mirada con violencia¹ conmovedora sobre el alma de Su niño? -

26. Eterno-Santo, cómo tendría que encenderse el corazón, si siguiera la mirada que penetró con violencia lo UNIVERSAL al principio del quinto día de creación. Pero suave es la violencia, porque el eterno rostro brilla todavía cubierto - desde la lejanía de Dios. ¿Un corazón puede describir lo que siente temeroso temblando, pero sin embargo, también bienaventurado? En este silencio que UR da a Sí mismo, también se encarga del santo secreto. ¡Ay!, que cada corazón siga los ojos que ven la amargura del camino antes de que madure la decisión.

27. ¡UR actúa! Su diestra toca el sello de Su libro y la zurda lo abre en la pagina donde está escrito Su testamento. Con gesto cauteloso coloca solemnemente la verdecida rama de Sadhana sobre la escritura del testamento. ¡Oh, mira, una parte de la rama se torna seca! Contempla mucho tiempo la pobre rama. - ¡Oh UR, UR, ¿cómo puedes mirar tan triste, así que duele a un niño?! -

28. Pero mira también: Él mete la rama en Su cáliz, ¡entonces el agua se vuelve roja como sangre! Y ahora - ahora UR apura el agua roja y pone la rama en Su bandeja de ofrenda. ¡Júbilo, oh júbilo de luz - se vuelve verde de nuevo! Florece más grande y más bonita, hasta que alcanza casi la longitud del santo hogar. Entonces los ojos bondadosos de UR llamean muy brillantes. Mantiene el vacío cáliz en el fuego; inmediatamente se llena con agua pura y clara del manantial. Otra vez toca la rama aquí más como patria potestad de Sadhana para que quede adecuada para el día. - La poderosa obertura del quinto día de creación está terminada. -

29. Lo que ha nacido hasta ahora adopta forma y vida; también la quinta, sexta y séptima esfera circular reciben sus soles y estrellas. Al llenar el séptimo círculo UR levanta Su diestra contra Su sol y una sombra cae sobre una parte de la esfera en forma de una criatura. Este espacio en

¹ aquí más como patria potestad

la sombra por de pronto se queda vacío. UR sabe, cuando una vez luz y rayo allí deben encarnarse. Ciertamente es, que ya actúan bendiciendo fuerzas secretas.

30. Con el final de la primera hora de la mañana Sadhana y los ángeles ya se encuentran llenos de conocimiento delante del santo hogar. Son capaces de abarcar con la vista desde el Santuario el espacio - en cuanto esté formado - y sobre todo sus soles protocentrales. Pero ¿por qué todo se vuelve nuevo con cada día? ¿O perdura sin disolución en UR?¹ Él ve la pregunta de Sus niños que no saben lo que ocurre en las santas noches. Bondadoso dirige la palabra a ellos:

31. «¡Mi deliciosa Sadhana, Mis príncipes, vosotros portadores de antorchas de Mi luz! Cada vez más Mi ente entra fluyendo dentro de vosotros y por conocimiento crece la fuerza para la acción creativa. Pero hay diversas cosas que todavía no tenéis claras. La estructura del espacio de los días conocisteis en la tarde anterior ya bastante bien. Las esferas circulares y las esferas de rayos integradas ahora en ellas, indican claramente las diferencias entre los días, dejando aparte el hecho que obras básicas aparecen de nuevo siempre primero y exactamente por orden. ¡Pero esto no es suficiente para asimilar el nuevo día con sus bienes, con lo que depara y con lo que exige!

32. La conexión entre Yo, el protoeterno manantial, y vosotros, las aguas emanando de Mí, es sujeta en todo momento por el espíritu-parcial a vosotros dado, que procede particularmente de Mi cámara de corazón sacerdotal. En un levantamiento personal niños pueden desprender la conexión, pero siempre solo la que va de ellos hacia Mí, jamás la que llega de Mí hacia ellos. ¡El espíritu-parcial es UR-Esencia espiritual y de tal modo - también en los niños - no se puede influenciar!

33. Pues, si tenéis este espíritu, ¿no bastaría entonces que os llame a la vida solo una vez, porque el espíritu, Mi 'Yo soy', es protoeterno, generando sin parar, infatigable, y hasta en Mis altas noches lleno de capacidad de trabajar? - Eso es lo que no comprendéis. Pues, todavía no habéis pasado los siete primeros días del año de acción y así faltan los conocimientos por paciencia, amor y misericordia. Pero oíd lo que tengo que deciros:

¹ véase 4º Día de Creación, párr. 252

34. Por el recuerdo del ejemplo de los círculos y los puntitos creciendo en ellos, comprendisteis muy bien que Yo mismo no conozco aumentos, porque en Mí no existió jamás ningún principio embrionario. Sin embargo: tenéis que madurar, crecer en capacidad de actuar justamente en relación con la creación; tenéis que ser consumados, aunque recibisteis de Mi espíritu. Eso os parece enigmático. Esto supondría realmente - por lo menos conforme al sentido - que antes erais imperfectos.

35. Sadhana pregunta: '¿Depende eso tal vez del alma que Tu parte de corazón-Dios nos dio?' Entonces contesto con la pregunta: ¿Es Mi parte-Dios más pequeña que la del Sacerdote, Creador o Padre? Sí, os di de Mi espíritu sacerdotal, con eso el alma de ente aspirado por Dios, así es imposible que salga del valor aumentado visible para vos otros algo menor, y que se pueda derivar una imperfección del alma. Eso es fácilmente concebible para vosotros. Por eso contempláis la criatura, si lo incompleto está en ella. Solo, queridos niños, aquí tampoco os habéis familiarizado con Mi luz solar, aunque ahora en el quinto día depara nuevas magnificencias.

36. ¡Lo que Yo genero como Creador, es perfecto desde el momento de su nacer! Sí, ahora vuestros puros corazones están perplejos. Pero, niños Míos, YO estoy aquí y doy con mucho gusto de Mi sabiduría, para que amanezca en vosotros en ese punto. Fundamentalmente perdura: ¡Como Creador he generado a Mis criaturas perfectas, les he dado como Sacerdote un espíritu perfecto, y como Dios he hecho de cada criatura bendecida por el espíritu un alma de luz totalmente viva! ¡Como Me veis ahora delante de vosotros, y no solo como apariencia externa, así Mi forma sigue siendo la más perfecta en la que Me manifiesto eternamente como UR!

37. Nuestro Zuriel está pensando: 'Si las criaturas, como espíritus y almas, son perfectas según el grado dado como es perfecto UR en Su grado, ¿por qué entonces días que aumentan? ¿Dónde está el sentido y la función de esto, si no en la modificación? Aparte de una eventual contravención de libertad, todo tendría que seguir siendo perfecto. ¿Puede un adversario realmente alzar el segundo fundamento como ley predominante?' - Las preguntas de Mi portador de sabiduría están justificadas porque la perfección que emana de Mí no es compatible con una caída de creación. ¡Y no

obstante puede suceder! Pero, esto no depende de la creación perfecta de una obra, sino de la meta que debe constituirse en sí por la perfección en la obra.

38. Con esta palabra se puede hacer algo; sentís la correlación entre estructura y meta. El día anterior en la casa de la seriedad dije aquella palabra altamente significativa: ¡A d e l a n t e h a c i a l a p e r f e c c i ó n d e l o s n i ñ o s ! Tanto como era posible en el cuarto día, pudisteis concebir el sentido. Ahora una obra nueva exige conocimientos ampliados, pero aparentemente se muestra un cierto déficit cognitivo. Preguntáis, si fuisteis involucrados por la noche, porque os falta ahora la claridad sobre esta pregunta.

39. No, vosotros los primeros, no perdéis ningún conocimiento ya conseguido. Pero ved, si una vez llegáis a ser coportadores de sacrificio, entonces surgirán dudas de vez en cuando, lleve el camino hacia adelante o atrás. Esto está relacionado con las particulares partes de ente que no pueden o quieren ir al mismo ritmo. Lejos de Mí con el falso derecho de posesión algún niño intentará envilecer la 'criatura'.

40. Pero si ve en sí un 'espíritu', entonces supone - aunque esté bien - que este tendría que crecer. Tal pensamiento procede del conflicto de su alma, perteneciente una de sus partes a la ley predominantealzada equivocadamente. Si también reconoce esta verdad, entonces da generalmente el predominio al espíritu que significaría en su opinión también un 'crecer'.

41. Sin embargo, significaría poco, si cree en el crecimiento del espíritu o en su continua consumación, porque ambos son provechosos. Si el espíritu alcanza la preponderancia, pues, la verdad ya empieza a amanecer. Sí, ningún espíritu-parcial necesita crecer, ni siquiera la parte del alma de luz que cada niño llevaría del cielo patria al peregrinaje. Ambos son consumados, pero ambos tienen que aprender a extenderse para desempeñar siempre el dominio de la luz, el poder espiritual.

42. Sería diferente con una segunda parte del alma formada por una caída; pero esto sea revelado luego. Ahora contemplamos al 'niño' que procede de Mi parte-Padre. Aquí no solo está el origen de toda creación, ¡no, aquí se revela el secreto de 'lo que llegó a ser' y de 'lo naciente'! ¡Todo ha nacido - pero todo naciente todavía tiene que devenir!

43. Esto es una meta, tener que pretender la consumación en la adap-

tación a Mi UR-Yo. ¡Los 'niños' deben devenir! Sí, ya lo sois por la cuarta UR-Cámara de corazón y entonces no creáis que conforme con eso el 'niño' sea imperfecto. El niño en sí no necesita crecer, porque también Mi parte-Padre solo da perfecciones. El 'niño' ni siquiera necesita luchar como espíritu y alma de luz por el predominio, porque no es sustancia, como criatura, espíritu y alma constituyen vuestra forma, fuerza y facultad.

44. Como ya he dicho, la obra-niño es Mi más bonita creación. Cada niño tiene forma de vida interior y exterior, esta última de Mi principio-Creador, la primera del principio-Sacerdote y Dios. En relación con la obra sois perfectos en ambos aspectos. Solo, así todavía no ha llegado a ser ninguna posesión; ¡lo sois porque YO os creé! ¡Sois 'los que nacieron'! La meta es: Consumación naciente como propiedad adquirida personalmente, una - vista en la imagen final - cierta independencia de un poder únicamente creativo. ¡También una soberanía! En todo esto, ¡sí se muestra el camino de llegar a ser 'niño'!

45. Pero no lo recibís así como el espíritu-parcial y el alma. La fuerza del espíritu y la facultad del alma son bienes santos, con que equipo a cada criatura, mediante ellos debe llegar a ser 'niño' *autómaticamente y por propia iniciativa*. Nuestro séptimo príncipe de luz pregunta con derecho, qué significa el ser niño en relación con todo lo demás.

46. Pues, seguid escuchando: La añoranza, de ser totalmente uno Conmigo de nuevo, está fundada en que Yo soy la añoranza como Padre primordialmente; porque todas las fuerzas de pensamiento son Mi inalienable bien. Este 'volver a cogerlo otra vez dentro de Mí' no lleva la consecuencia de que los niños - con la meta conseguida - volvieran a ser lo mismo que eran antes de Mis santos combates de equilibrio. Si sucediera eso, entonces cada creación y la añoranza serían solo una ilusión. El 'ser uno Conmigo de nuevo' os convierte en un personal protoser.¹ ¡Vuestro ser niño es la añoranza; un protoser es la meta de esto! He fundado la omnipotencia de la alta meta en este quinto día de creación, y ahora nadie necesita preguntar más, porque Mi cualidad PACIENCIA llegó a ser primer dominante básico de la parte de corazón-Dios.

47. Como Creador soy en polaridad de poder *f i j o* el hecho, como

Sacerdote y Dios en polaridad de poder *r e i n a n t e* la fuerza y facultad. Todo 'lo que llegó a ser' por esto recibe en el principio del Padre su 'devenir' y así cada forma de cumplimiento. Y así vosotros también poseéis, según vuestra forma nacida, sustancias esenciales y compactas. Sí: Sacerdote y espíritu, Dios y alma, Padre y niño no solo proceden del mismo principio, sino también dirigen hacia la misma meta. - Como Creador Me reservo principio y meta para MÍ, en esto depende todo de Mí, en esto *¡soy y sigo siendo UR mismo!* Ningún niño jamás será capaz de penetrar en Mi UR - *P r o t o s e r*; un UR-Niño tampoco tendería la mano a esto. -

48. Ahora divisáis - mirando atrás - lo 'en adelante' y concebís por qué debéis llegar a ser perfectos. Ser niño significa: 'estar lleno de añoranza', significa: estar como criatura sin turbarse dependiente del Creador, pero también dirigido y protegido por Él! Así el espíritu-parcial se extiende en su fuerza, y el alma logra en virtud de la facultad la autonomía hasta que se desarrolle reuniendo todo el UR-Niño. Conseguido este estadio, Me revelo entonces como *¡UR sin participación!* Eso será una bienaventuranza que, aun si cae en cierto aspecto igualmente sobre Mí y Mis niños, no puede ser aprovechada ni siquiera por vosotros los primeros.

49. Para esta función primero apareció la paciencia de la cámara-Dios de Mi corazón. De lo contrario la consumación habría de ser creada directamente, más o menos como acción puramente protocreativa. ¡Sí, soy el UR *i n d i v i s o*! Con eso un 'dejar llegar a ser' no entraría en consideración. Pero ningún niño está a la altura de este UR-Vuelo.

50. Por eso he incorporado la meta solo ahora bajo el predominio de la paciencia en la primera semana del año de acción. Frené Mi UR-Vuelo por los niños y Me puse la ya citada cuádruple rienda de bondad, gracia, longanimidad y mansedumbre, porque precisamente ellas son rasgos individuales de Mi paciencia de Dios. Ella sacará su tiempo del regazo del amor igual que a un 'HIJO', y será luego el Portador de sacrificio si fuere necesario. Luego más sobre esto.»

51. Otra vez reina un silencio lleno de consagración. UR actúa. Coloca el quinto candelabro en el centro, pone las ramas de la sabiduría y de la paciencia sobre la página del día de Su libro y emplea a Sadhana y a los cuatro primeros ángeles para la tarea del día, y a todos para la colaboración. El

¹ Jacob Lorber: *El Gran Evangelio de Juan, Tomo 1, cap. 2*

santo hogar está adornado con la alfombra roja que se extiende hasta muy lejos en espacio y tiempo. Sobre ella el quinto ángel está de rodillas cuando es llamado para la elección. UR dice:

52. «¡Mi príncipe! A ti te empleo como quinta antorcha; ¡brilla como eterno símbolo de Mi paciencia universal! Imperecedera en su violencia, la primera cualidad de la parte corazón-Dios es aportada a la gran obra de Mi poder y fuerza. ¡Sí, en firme orden, irrevocable voluntad, irrefutable sabiduría, intangible seriedad, así es Mi obra! Ahora la primera cualidad sustentadora además se ha encargado muy p r o p i a m e n t e de la revelación visible. ¡De lo que llegó a ser, nace eterno-vivo devenir!

53. Preparé en la primera madrugada la paciencia como base especial del libre albedrío. Tú, el quinto príncipe, tienes que comprobar la base siempre precisamente por la paciencia, si soportará la carga que el fundamento de libertad puede generar en caso de un predominio. Igual que la seriedad, como guardián especial de Mi Santidad, estás empleado para tal base; porque según el día no es previsible hasta qué punto la paciencia se deje extenuar.

54. Sin embargo, el cierto día está por venir, cuando las fuerzas competirán y todos los rayos básicos de vida entrarán en acción. Entonces tendrán que pasar su examen e n M i , el propietario principal, pero Mis niños, los portadores de esta propiedad, en forma de una gran prueba de libertad de creación en su campo. Precisamente en este momento la paciencia tendrá que presentarse con apremio, no porque sea más grande que las otras, sino porque Yo - UR - tomé en su día, para Mí y todos los niños, la decisión de la seriedad en Mis manos de Dios, y porque el hijo de sacrificio habría de ser procreado por esta cualidad. ¡Pero sería alumbrado por Mi siguiente cualidad, el amor de Dios! -

55. Titular de soberanía de la paciencia, poderoso querubín, suave serafín, transmite lo que has recibido y absorbido con vida a todos los príncipes. ¡Que seas un templo de verdad de Mis palabras!» UR quita la quinta campana de plata; y hay un cáliz como aquel en el santo hogar del que UR ha bebido el agua roja. ¿Hace falta un segundo cáliz? ¿No existe solo uno de cada utensilio? ¿O sería el primer cáliz el previsto, el no condicionado, mientras se revela en el segundo una necesidad indispensable?

56. Las preguntas secretas de los primeros encuentran inmediatamen-

te contestación. UR vierte el agua clara del cáliz del santo hogar en el descubierta cáliz, mantiene ambos encima del fuego en el plato de plata y tiene u n a v a s i j a en santa mano. Profundamente sienten los niños de Dios el misterio que UR revela con Su acto. También confirma sus presentimientos, indicando al cáliz que pone entre el fuego y el quinto candelabro:

57. «Del tiempo sin tiempo, cuando los pensamientos en larga lucha convertidos en niños todavía estaban protoarraigados, indivisos de Mí, resplandece - ahora perceptible para vosotros - la omnipotencia del presente devenir. Porque eterno, eternamente he creado obra tras obra dentro y fuera de Mí, aunque ninguna de ellas fuera plasmada antes del UR-Ciclo de acción a l l a d o de Mí. Sin embargo, separé de Mí ya entonces poco a poco una forma secundaria. Cuando, después de la consideración definitiva, sobre esto se encendieron los UR-Combates, no Me cerré a lo que traería consigo una obra casi autónoma puesta al lado de Mi, si le concediera una independencia de voluntad ajustada al desarrollo de condiciones.

58. Un niño no puede concebir esto sin más. Pero tened paciencia, hasta que podáis obtener en la alta meta del día una idea del misterio. - Ahora te llamo delante de Mi santo hogar, príncipe de la paciencia. Extiende tus manos sobre el fuego continuamente ardiente, para que tu nombre sea revelado, poderoso ángel de luz, como está inscrito como cosello de Mi testamento.

59. Tú, querubín, eres Alaniel y tú, serafín, eres Madenia. De Mi ente-Dios lleváis, como positivo y negativo en la unidad dada a vosotros, la consciencia interior y exterior de Mi divina violencia. En el elemento 'tierra' se confirma vuestro cargo. ¡Aceptad el signo del nombramiento, elección, consagración y dignidad; a la vez es el símbolo del quinto día de Mi UR-Año de acción!» Un rayo de sol acaricia el cáliz cuyo brillo casi ciega a los primeros. Todos los santos utensilios se reflejan en su brillo plateado; pero más - aunque secretamente - en los ojos milagrosos de UR. Los elegidos levantan el cáliz encima del fuego del santo hogar y UR sigue hablando:

60. «¡El cáliz, el emblema de la paciencia, también de un acto de sacrificio! El que se someta a el, lo comprenderá y reconocerá, sí, quien esté dispuesto a participar en el, cosechará del agua amarga eterna dulzura y

gozo. Entonces estará sobre el fondo de la paciencia en santo anclaje. En verdad: El día del 'beber el cáliz' puede traer lo que quiera: Adversario, caos, víctimas mortales - ¡todo esto será en vano y no afectará seriamente a ninguno de Mis fieles! Sí, una cosa ya se muestra: ¡La capacidad llena de gracia de Mi cáliz es tan grande como aquella de todos los coportadores de sacrificio juntos! ¡Da de beber, príncipe de la paciencia!

61. Pero sobre el que convierta por sacrilegio de voluntad Mi 'santa tierra'¹ en una pobre tierra mundanal, ¡vierte el cáliz, igual que la copa de la ira, en justicia y Santidad, que llegue a ser consciente de la hora en que Mi paciencia exigirá el sacrificio p a r a n i ñ o s ! No dejes en paz a ninguno que cambie algo santo por algo diabólico, retírale la base de la paciencia hasta que pida desde de su abismo otra vez la BASE. Entonces da otra vez el amargo cáliz al renegado. Si lo acepta, pues quiero pensar con paciencia en la promesa de salvación y le llevo a casa, al 'imperio de Mi santa tierra'¹. ¡Esto sea entonces el i m p e r i o d e p a z , l a p r e n d a c a n j e a d a e v i d e n t e m e n t e d e M i t e s t a m e n t o !

62. Pero cuida siempre de los fieles, que no les devore ningún abismo. ¡Mis grandes pueden beber ayudando a los más pequeños, como el Portador de sacrificio beberá p a r a t o d o s ! Él llevará a casa al 'niño'²; los coportadores lo que perderá un caído³. Los caídos tienen que traer la parte -criatura por sí mismos como tributo jurídico de una sucesión de sacrificio. Así, en el santo acto, conduce la cuádruple rienda lo perdido por lo que p o s t e r i o r m e n t e es posible adquirir la gracia básica.

63. Alaniel-Madenia, sed el primer guardián en la tercera puerta del Santuario por la que pasa Dios a la lejanía y por la que vuelve como Portador de sacrificio que salva el bien del imperio, el diamante más claro: ¡U R - P a d r e y U R - N i ñ o s ! Los portadores de las leyes inmutables y mutables usan las puertas de Creador y de Sacerdote, aquellos de una inmola-ción, la de Dios. Pues examina, si la carga de los que tendrían que vivir al e x t e r i o r de la luz, es justificada; examina a su vuelta, si hay que medir una carga rechazada con la m e d i d a b á s i c a d e l a p a c i e n c i a .

64. A querellantes injustificados no dejes entrar en Mi Santísimo. Tienen que quedar fuera hasta que el tiempo de paciencia revele mediante el

amor la coronada y coronando misericordia. Haz lo mismo con todos los negligentes que quieren desgarrar la base de paciencia, para que su parte de culpa fuera considerada como p o c o g r a v e . Proteger la paciencia es condición previa de un sacrificio eventualmente necesario.

65. Recibe Mi alta bendición de Dios, portador de la paciencia. Mediante ella hay que vivificar todos los cuerpos celestes con f u e r z a s m o t r i c e s de toda clase para vuestra alegría. ¡Cumple con tu deber, Mi quinto ángel-príncipe!» Estando de rodillas los consagrados reciben su bendición. Con esto todos los primeros se levantan. Del agradecimiento del ángel ya sube un rayo de la cualidad confiada a él. La forma de agradecer no es mejor de como ha sido hasta ahora; pero no obstante el aumento es evidente a los niños.

66. Acto seguido, atraviesan por primera vez el límite y se arremolinan en torno a la sublime silla del Sumo, de cuya omnipotencia les toca una chispa. Y se inclinan. No ven como el fuego del santo hogar, la luz de las candelas, antorchas y del sol se unen en una sinfonía de ardor. Solo UR lo ve. ¡Y es bueno! Tampoco notan como UR saca un rayo de sus corazones para Sí mismo; y otra vez es bueno. Únicamente UR ve que santificada añoranza ha conseguido por sí misma su p r i m e r g r a d o l i b r e . En solemne silencio extiende - sin ser visto - Sus manos. La bendición sin palabras reposa ricamente sobre las cabezas inclinadas y los corazones levantados. Y son levantados interiormente hasta encontrarse también exteriormente en el primer escalón del trono y no saben cómo ha pasado.

67. Cuando ven de cerca el suave oscuro resplandor de Sus ojos, les sobrecoge una conmoción indecible. ¡Adorar, adorar!, grita su espíritu. Pues, el día sí está dado, en que podrán acercarse mucho más a UR: Ver a Dios cara a cara.¹ La gracia les sujeta. Entonces siguen mirando; y el 'Dios de paciencia' les ayuda a aguantar Su sublime rostro. Ahora también lo consolidan en sí mismos en verdadera adoración y expresión de agradecimiento. Y UR dice:

68. «¡Primeros Míos! Sí, estaba previsto que dierais este paso a Mi cercanía por vosotros mismos, pero la hora no estaba fijada. Os digo: ¡Habéis superado el tiempo! Cada previsión a pesar de libertad está atada a Mí;

¹reino de luz; ²Sadhana; ³ fuerza santificada

¹Éx. 33, 11; Dt. 34, 10; Mt. 18, 10

pero las agrupo en la previsión fija, siempre adaptada a la obra, y en la librería, dejada a los niños. Vuestro hacer se originó en la última. Para Mi UR-Júbilo éste fue vuestro primer paso libremente consciente, una propiedad conseguida por propia iniciativa de UR-Niños devenientes.

69. Alumbrasteis este hecho por vuestros corazones; por eso el corazón sigue siendo la Sede del espíritu y del alma en que Yo soy el propietario principal.

¡Corazones de niños
siguen siendo Mi inalienable propiedad!

70. Ya sois en gran parte Mis niños por propia iniciativa; entonces lo formado se consumará por la obra de la 'creación en cuatro partes' en aquel alto sentido que ahora quiero revelar.

71. Sentís el hálito santamente guardado en el tiempo sin tiempo, el ATMA. Aunque sentís, apenas más que sospechando en la empezada sumamente bendita tarea diaria de la paciencia, la sensación de la unión Conmigo, que sí más allá de eso se ha fortalecido tanto en vosotros que preferiblemente queréis quedaros eternamente en el presente estado. Pues - el día exige más y también depara más. Pero una cosa se queda: ¡la conexión interior, que ni siquiera vosotros los primeros podéis desgarrar! Un estorbo temporario, incluso malo, desde ahora no tiene ninguna otra influencia al transcurso del UR-Año de acción que la que es dejada en paciencia a un tiempo de gracia, que sí se puede usar, hasta tal vez aprovechar. ¡Pero algo diferente no pasará! -

72. Todavía no sabéis nada de una parte ensombrecida¹; pero la pregunta, por qué puede salir de la múltiple luz también sombra, confirma el presentimiento inherente a vosotros. Si miráis Mi Santuario y en su reflejo los días nacidos por la luz hasta el último confín, entonces vuestra pregunta en efecto es fundada, especialmente porque ya intuitivamente lo contrario de la luz no podría ser UR-Sustancia.» UR hace una pausa. Los primeros lo deben examinar por sí mismos. Alaniel contesta después de un rato:

73. «Eterno-santo UR, nuestro buen Dios, santa es Tu 'luz con luz'

¹ véase párr. 29

que viene de Tu corazón. - Has pronunciado nuestra secreta pregunta. Así nos dimos cuenta que una parte de sombra puede formarse por una fuerza de la ley del libre albedrío únicamente en forma de estorbo. ¡Pero fuera de Ti no hay nada que exista, todo eterno Dios! Incluso Tu obra a Tu lado es una parte de Tu santa-interna entidad. Pues, ¿de dónde sacaría un contrario la base? Enséñanos en Tu bondad a comprenderlo, para que - si un día se manifestara una parte de sombra - podamos llevar Tu luz hacia allí, y que se convierta de nuevo en algo bueno, como seguramente debe llegar a ser.»

74. «Estas son buenas palabras.» Los ojos de UR reposan amablemente sobre el orador. «Pues, ya he señalado una vez que hay que considerar algunos fenómenos de otra manera a como muchas veces parece. Ved, no sabéis solucionar esta pregunta, pero una cosa sabéis, que Yo puedo dar la justa respuesta, y únicamente a Mí miráis. Este es uno de los conocimientos más bellos que se pueda alcanzar. En ello también está fundada la razón de la codecisiva pregunta del día, y pronto se revelará lo oculto.

75. El tiempo espera a lo que tenéis para dar. Por eso venid, niños Míos, seguid a vuestro Dios que más que todo es y sigue siendo vuestro Padre.» Alaniel coge del adorno del santo hogar una rama de flores blancas; de rodillas la entrega como agradecimiento por un elogio recibido del cual cree que era inmerecido. Bondadosamente UR guarda la rama en la diestra y la pone luego en el altar de la casa de Alaniel.

76. Caminan sobre la alfombra roja, que pasa como una calle suntuosa por muy bonitas florestas, al muro conocido. Llegados allí, no aparece únicamente su 'Hepatha', sino doce portales de dos hojas. Sadhana pregunta por su función. UR frena Su paso y pregunta, cuál acaso es el portal de la paciencia y si prefieren pasar por este. Todos contemplan el enorme cuadrilátero del muro. Urael contesta:

77. «Todobondadoso Dios, ciertamente la pregunta es una prueba, y así pues no sé, si mi entendimiento basta para esto. Mira, afuera circulan nuestros soles; ¿según eso no tendrían que llevar los siete primeros portales hacia allí? Y por eso ¿sería el quinto portal aquel de la paciencia?» UR sonríe suavemente. Entonces se adelanta el séptimo ángel diciendo:

78. «Urael tiene razón, si piensa solo en nuestros soles. ¿Pero adónde llevarían entonces los otros portales? ¿Están verdaderamente relaciona-

dos con nuestros soles? El primer portal, donde estamos, es el portal del eterno-santo UR, del Eterno-Único y Verdadero, y solo Él está autorizado a atravesarlo, y jamás debería pasar ningún niño su umbral sin liderazgo u orden. Si adicionamos al 'Hepatha' aún siete portales solares, entonces sobran todavía cuatro. Pregunta: ¿Qué significan?» UR mira alentando a Sus niños. Acto seguido, la mano de Sadhana se estrecha a la diestra del Padre y dice:

79. «¿Están relacionados estos cuatro portales tal vez con las puertas de Tu Santuario? ¿O son más bien un símbolo de la gran creación en cuatro partes, de la que Tú, oh UR, ya nos has referido tantas maravillas? Si es así, también Uraniel y nuestro séptimo príncipe tendrían razón.» Sadhana mira al rostro ardiente de amor de Dios. Sí, brilla mucha confirmación en él, sin embargo, UR espera a más conocimientos libres. Entonces, señalando a UR y al primer portal de luz todavía cerrado, dice Zuriel:

80. «¡Una sublime Deidad ha creado obras sublimes para Sí misma! UR llevó todo lo naciente pasando por este primer suntuoso portal de luz hacia cada espacio, hacia cada tiempo que llenan las eternidades. No conocemos ningunas noches de creación, ni los primeros o últimos momentos de los días en que UR actúa según Su ente. Ha revelado Su e t e r n a f o r m a p e r f e c t a . Por eso ¿puede UR mostrarse al mismo tiempo en cuatro formas personificadas y pasar conforme a ello por cuatro portales? Pero si lo hiciera, entonces sucedería invisiblemente y por causa de un trabajo secreto, una meta.

81. Pero según Su entidad interior, revelada a nosotros en las cuatro cámaras de corazón y siete cualidades, pasa al mismo tiempo por tantos portales de luz y vida, como pensamientos toman de Él sus sendas de gracia. ¡Pero para la consumación de Sus altas obras siempre hace falta solo un portal que usa el Eterno-Único! - Que nos reveles el destino de los cuatro portales Tú mismo, todosanto Padre, porque únicamente Tú conoces su secreto.» Los primeros están callados. UR indica a los cuatro muros con tres portales en cada lado y contesta:

82. «Niños Míos, lo que dijisteis es un grano de verdad del que puede crecer un árbol de vida para la saturación de un entero día de creación. Ahora añado también Mi granito de verdad. Una cosa comprendisteis todos muy bien, que el primer portal Hepatha es Mi propio por el que llevo

y traigo a q u e l l o que queda reservado para Mí. - Zuriel tiene razón, que realmente no hace falta una repartición de Mi ente. Están puestas una vez cuatro puertas al Santuario, y con esto la manifestación de Mi santa entidad cuádrupla es confirmada.

83. Ved, creé a Mi deliciosa Sadhana como símbolo de Mi UR-Yo, y vosotros, Mis siete príncipes, a igual respecto como portadores de Mis siete rayos básicos de vida. Pero si Mi entidad debe desarrollarse lo máximo posible en la obra m e d i a n t e l o s n i ñ o s , entonces se requieren otras representaciones. Una de estas es aquella de cuatro grandes parejas de ángeles que tendrán que constituir la entidad cuádrupla. Y los demás cuatro portales son para estos ángeles venideros.

84. Aparte de estas personificaciones tengo además doce rayos básicos que están previstos como grupo de conexión entre Mi interior y exterior. Por este UR-Motivo nacerán por separado veinticuatro ángeles como grupos positivos y negativos que tienen que encargarse de la verdadera guardia de los doce portales del muro. El porqué se podrá revelar a vosotros más fácil cuando suceda, que ahora con muchas palabras. Una cosa sea insinuada por adelantado, que los cuatro ángeles serán los ángeles-guardianes, además simbólicamente de los cuatro árboles de vida al lado del pozo del día y cuyas cuatro corrientes del día, mientras los doce rayos básicos son de los 24 ángeles, los decanos.

85. Os sea revelada por una imagen correspondiente otra clasificación de los portales.» UR deja ver a los primeros la clasificación del muro con todos los nombres y sigue diciendo: «Por la imagen se puede ver que el primer muro, del cual estamos delante, es ú n i c a m e n t e MÍO. Si os grabáis esto en la memoria, entonces pronto tendréis claro que contiene un secreto signifiante que se convierte para cada niño en una bendición de creación en cuanto se ocupe de eso.

86. Del Ser-Creador surgió para los niños el carácter Padre. Por eso el primer muro para Mí como Creador y Padre. Exactamente enfrente el muro tiene a la izquierda y derecha las cualidades de la parte-Creador y -Sacerdote, y dos ángeles-guardianes llevan desde la parte-Sacerdote a la de Dios. En frente de Mí, como UR, está la misericordia, y veis la 'VÍA' d e s d e e l U R a l P a d r e , como símbolo de la parte-Padre, y a la izquierda y derecha las cualidades de Dios, paciencia y amor, como arco

del puente que en último caso se tiende sobre un abismo de la caída. - 87. De veras, un santo símbolo a que se puede anudar una gran enseñanza de salvación. También os sea dicho: Vuestra vida - así parecido también para todos los niños - se parece a semejante muro que contiene vuestro eterno hogar por el estatus de ser-niño obtenido autónomamente. Para externa característica de eso, este muro jamás será destructible. Cuanto más adquieren niños tal estatus de ser-niño, tanto más se puede ensanchar la entera imagen de luz en sólida reflexión, hasta que resplandezcan maravillosamente 'UR-Padre y UR-Niños' en sublime conjunto, frente a frente. Sobre eso habéis escuchado de momento lo suficiente. Por eso queremos ahora abrir el portal de la paciencia y llevar nuestros tesoros a la tarea del día.»

88. La santa sociedad sigue su camino. Delante de UR, por un poder invisible, se extiende la alfombra roja. Pronto se encuentran en el primer sol protocentral. Uraniel-Urea quieren preparar la casa para el Propietario principal - así es su ruego. UR responde:

89. «Mi portador del orden, date cuenta: Lo que hoy sale bien, ya puede ser malo mañana; porque cada día tiene lo suyo. La paciencia con su propio carácter está fundada también sobre sus propias condiciones. Solo ahora, príncipe celestial, comienza verdaderamente el libre albedrío de las criaturas. Hasta ahora fuisteis dirigidos por Mí, interior y exteriormente. Conforme a vuestro primer paso hacia el libre estatus de 'ser-niño', ahora en lugar de dirigiros, más bien quiero guiaros, en último caso conducirlos, si así lo permitís. Con eso está conectado que a menudo revelo de los secretos profundos solo el gran marco; la esencia de esto tenéis que sacar vosotros mismos. Por eso puedes irte o quedarte Conmigo; eso depende totalmente de tu libre albedrío.»

90. El ángel siente el alcance del nuevo devenir. Sí, las dos posibilidades no son incorrectas; pero la pregunta es, cuál sería la libre obediencia. Uraniel dice con sencillez: «Mi sol, mi casa, yo mismo, todo es Tuyo, todosanto UR; déjame seguir solo a TI con libre obediencia.» Y la pareja de príncipes anda detrás de UR. Nadie ve el maravilloso brillo, el profundo ardor de los ojos suavemente oscuros, porque todos se enfilaron detrás. Lo que hacen, los puros niños, es un puro reflejo de aquella luz que les circunda continuamente. Tan irrelevante como parezca este acto, aun así UR ve

nacer lo grande de esto. Por eso va delante solo por el brillo y no porque quiere y tiene que guiar a todos los niños.

91. Algo parecido está pasando delante de la casa de Miguel. UR para al lado del pozo, así como si tuviera sed. Miguel lo siente ardiendo. ¡Nunca, jamás el Todosanto debe estar sediento! Corre a la casa para traer el cáliz. Sí sabe que UR quiere entrar primero, pero la expresión del sublime rostro le ha vencido. ¡Servir a UR!, resuena en él. Al querer pasar el umbral, UR levanta su cabeza.

92. «¡Miguel!» ¡Oh, qué llamada llena de amor! Como un relámpago ha vuelto Miguel, se pone de rodillas delante del Santo y pregunta: «¿Sí, Señor?» ¡Qué escena! Sadhana, los querubines y serafines sienten escalofríos como ven a UR tan poderoso y al portador de la voluntad creativa lleno de devoción e inclinado profundamente en suma servidumbre. Jamás olvidarán este momento. UR dice:

93. «¿Querías darme el cáliz con la voluntad de que bebiera?» ¡Ay - un grito! Miguel esconde su cara en la vestimenta roja que lleva UR en este día. Y el universo tiembla. «¡UR, jamás será mi voluntad! Solo quería servirte porque pensé que Tu amor tenía sed.» Dolores desconocidos dejan saltar sus lágrimas con abundancia. También Elya se estrecha llorando contra UR. El Santo levanta su semblante una vez y se agacha entonces con una inconcebible sonrisa, como los niños - afectados profundamente - jamás habían visto. Suavemente las manos de un Padre levantan a los profundamente inclinados, de veras hacia un Dios del consuelo y de la paciencia.

94. «¡Miguel, hijo Mío! ¡En amor te abrazo a ti y a Elya; porque ni como príncipe ni como niño Me ofreces un cáliz de creación! Ahora seguidme como antes Uraniel y entremos en la casa de la voluntad.» También aquí los primeros reciben enseñanzas básicas sobre la naturaleza de la paciencia y el transcurso de su día.

95. En la colina del sol de Zuriel, UR se dirige a los cuatro árboles de vida, que - como en cada casa de los ángeles - están llenos de frutas. UR manda recoger algunas y repartirlas. ¿De qué árbol puede tomar Zuriel con permiso? ¿A quién puede dar? Se queda sin señal e investiga en su corazón. El principio del ente-Creador únicamente es de UR y con eso también el primer árbol. ¿No debe tener el Santo también las otras frutas? ¿No pierden los niños una parte del ente

si no les es permitido participar en la 'fruta del Creador' de UR? 96. Lentamente recoge del primer árbol dos frutas de las más grandes. Le toca una mirada de la Omnipotencia. No tenía que seguir a UR como Uraniel, ni estar llorando de rodillas delante de Él como Miguel, pero las llamas del fondo de la sabiduría de UR le han inclinado interiormente. Pone ambas frutas en la mano del Creador y va a buscar entonces de cada uno de los demás tres árboles ocho frutas para los primeros. Humildemente rogando mira a la cara, clara otra vez, si su hecho puede conseguir una justificación. En la casa de la sabiduría reciben la respuesta.

97. «¡Mi Sadhana, Mis ángeles-príncipes! Daos cuenta del ejemplo dado a vosotros en el sentido de la sabiduría. Mis obras contienen muchas frutas. Pero están preparadas igualmente para Mí y para vosotros. ¿O creéis que dejaría nacer todas Mis actividades sin derecho a partes para Mí, porque fueron hechas para vosotros? ¡Oh sí, porque YO soy el eterno Generador de todo lo que todavía no podéis imaginar! Nadie trabaja sin reservar un salario para sí mismo, como un justo amo tampoco hace trabajar a su gente sin pagarles.

98. Si un trabajo no da beneficio, entonces se ha hecho sin sentido. Tampoco ninguno hace trabajar solo para obtener los salarios de los trabajadores y él mismo se queda con las ganas. Pues YO, el mejor Amo y Mandante, no hago trabajar solo para Mí, ni solo para los Míos, sino para ambas partes según la medida justa.

99. La propiedad personal del amo es intangible. De ella saca las sustancias que cimientan la riqueza. Mi posesión personal tiene que ser siempre una reserva de fuerza, principio y meta del Creador eternamente reservado para Mí. ¡En esto sigo siendo Yo el UR! El primer árbol de vida corresponde a eso y Mi Zuriel ha comprendido Mi mirada. ¡Ninguno debe anhelar por Mi Fruta-Creador! ¡Incluso UR-Niños no tienen derecho a esta sola pieza! Pero de las sustancias adicionales - sacadas de propias reservas - que amplían y embellecen la obra básica, los fieles reciben su parte sumamente justa, y que nadie se preocupe.

100. ¡Pero pobre de quien tenga apetencia de esta fruta! ¡Pobre de él si quiere elegir el poder por la libertad de voluntad para ser igual que Yo! Siempre he dicho que os creé con medida justa como Mi viva imagen y que

podéis aspirar a una adaptación la máxima posible. ¡Ningún niño es UR, en este sentido ni siquiera una UR-Parte! Por eso, si coméis de los árboles de vida, interior y exteriormente, entonces recordad: La 'fruta de poder' se queda para UR! ¡Jamás la pretendáis! Quien lo hace,» UR levanta Su voz a seriedad, «¡es autor del sacrificio de creación que Yo tengo que tomar a Mi cargo como Portador de sacrificio! ¡Guardaos de tal culpa de creación! 101. Mis dos frutas se parecen a Mi obra que creé para Mí, y a la libre restitución de la obra a Mí. ¡La restitución sois vosotros niños, y sucede por vosotros! Siempre puedo recogeros, como obra Mía, dentro de Mí. ¿Quién me iba a impedir hacer esto? ¡También puedo llevaros dentro de Mí por vuestro estado de ser-niño libremente logrado. De la misma manera fueron entregadas a vosotros dos frutas, como Mi revelación a vosotros para que Me llevéis en vosotros en verdadero amor.

102. Esto corresponde a la doble conexión entre Mi espíritu y el espíritu-parcial. Una fruta simboliza la primera conexión saliendo de Mí, la otra aquella de vosotros hacia Mí. Además ambas relaciones son simbólicamente la consciencia de fuerza interior y exterior o positivo y negativo, también las santas noches de creación y los días de creación igual de santos. La fruta del cuarto árbol que recibisteis, es la secreta bendición del Padre que solo hay que revelaros más tarde.»

103. En Sadhana surge la pregunta: No estoy incorporada igual que los ángeles en la obra, pero llevo todas las cualidades dentro de mí como niño de la creación entera. ¿Por qué a mí no es permitido prestar servicios propios a UR como el arcángel en el coencarnado negativo? Están equiparados totalmente a los protoarcángeles. Pues ¿por qué no yo en el séquito de UR, como ellos en el séquito de los protoarcángeles? Si ellos son una unidad, ¿dónde está mi unidad con UR como Su justo negativo?

104. Los ángeles-príncipes están empleados como reinando en las siete esferas de rayos, tienen soles, estrellas, casas, pozos, toda la creativa magnificencia; fueron permitidos generarlo por orden del poder de UR. Ellos son trabajadores, entonces también reciben el salario aludido. Pero ¿qué recibiré yo sin ningún trabajo? ¿Yo, el primer niño, Su deliciosa Sadhana?

105. Llegada a este pensamiento la toca una mirada profunda de los ojos oscuros; porque UR ha vuelto la cabeza hacia Sadhana. Ella siente

escalofríos debajo de este rayo, no obstante alza la vista suplicando a UR: ¿Me dejas así avergonzada delante de Tus primeros como si no fuera capaz de hacer una obra? También los príncipes lo sienten ahora como una desproporción y preguntan en secreto: ¿Qué ocurrirá con nuestra buena madura Sadhana?

106. UR se detiene en la mitad del camino que lleva desde el sol de la sabiduría hacia aquel de la seriedad - ¡también es símbolo! Mira al Santuario. Ninguno de los primeros percibe ni siquiera un poco de los UR-Pensamientos, aunque ya estén conectados en cordialidad con Él. Sí, solo *d e s p u é s* de la prueba de libertad fue posible ver tal secreto. Ahora se puede ver - en aquel momento surgió en UR el amargo temblor, la preocupación de creación: ¿No pueden estos niños manejar el camino del libre albedrío por sí mismos? ¿Tiene que suceder una caída?

107. ¿Tiene que preguntar UR así? ¿No lo sabe? ¿Cierra una parte del saber-Creador ante la parte-Dios y -Padre para no intervenir arbitrariamente con poder? ¿A pesar de la, hasta ahora, lograda unidad de Sus poderes? ¿Están luchando una vez más en Él Sus propios titanes? - ¿O hay un "¡ALTO!" condicionado por el Creador, de las cualidades determinantes? ¿Debe servir como ley, como advertencia? ¿Pero dónde estaría ahora la paciencia?, ¡apenas llegada a ser dominante! ¿Y no tiene razón Su Sadhana? Para educarla lo mejor posible ¿no la ha postergado demasiado? - ¡No! Sabiduría y bondad han apareado para este camino de niños, justa suavidad y severa seriedad. ¡A Sadhana no se la debe frenar, pero tampoco dejarla caminar desenvuelta! Él tiene que guiar al primer como también al último niño y estar siempre a su lado con consejo y hechos. Por eso pregunta muy afectuoso a Sadhana:

108. «¿Qué, niña Mía, quieres que te haga? Mira a lo que ha nacido, ha venido de *M i m a n o*, y *YO* lo he puesto en las manos de Mis primeros. Pero Mi voluntad ha puesto todas las cosas en tu corazón, Sadhana, y así han venido también de ti. El origen viene de Mi positivo centro de poder; pero para el conocimiento y la bendición de Mis niños, la ley básica del orden les dirige mediante Mi 'negativo-niño' hecho justo.

109. Así has puesto tu mano colaborando a cada obra. Por tu bien doy a conocer ahora: Para lo que han creado Mis primeros, han sacado la fuerza de Mí, la plasmación fue sacada de la parte de tu ente. ¡Porque sí eres Mi

santificado negativo, el reflejo de Mi corazón! Has recibido siete veces lo que lleva uno de Mis príncipes. ¿Existe un premio mayor, más benevolencia para el hecho de haberte procreado primero? ¡Eternamente tienes tu lugar de descanso dentro de Mí; porque contigo, Sadhana Mía, guardo Mi hacer en Mí!

110. Pero si quieres poseer una obra individual, pues habla, y puede suceder. Pero ten en cuenta la promesa a Mi dada, de alzar Mis condiciones justamente puestas sobre el libre albedrío. En cambio Mi promesa sigue siendo totalmente cierta para cada niño; porque Mi nombre es

¡ F I E L Y V E R D A D E R O ! »

111. Son palabras muy serias. Su peso llena todos los días. En ello ya participaron fielmente los UR-Años de pensamiento y de palabra. Sadhana siente aquella parte que es una carga para el día de la paciencia, también los príncipes. En el corazón ayudan al niño de creación para llegar a la mejor elección. ¡Y a h o r a llegará a ser buena! Si se quedará luego dentro del justificado orden, mostrará el verdadero día¹ del libre albedrío. Sadhana contesta:

112. «Todosanto, buen Dios, como Te revelas en paciencia, mírame con bondad, gracia, longanimidad y mansedumbre. Veo que has puesto Tu sublime magnificencia en mis manos. Oh Padre, sí quiero también demostrar como *n i ñ o*, que - sirviéndote - despliego aquellas fuerzas como lo hacen Tus ángeles. ¿No me siento también empujada a decirte: mira, oh UR, a TI llevo mi obra como libre dádiva de mi amor? -

113. Tú ves si mi corazón arde menos para Ti que los corazones de Tus príncipes a los cuales entregaste los círculos solares. Me alegro con ellos que tengan permiso para cuidar tal obra. No pido un círculo solar, sino una pequeña estrella de la multitud de Tus luces; porque en humildad quiero seguir siendo como Tu primer niño. ¡Solo un sol, mi Creador! En el una casa donde pueda ofrecerte hospitalidad. También anhelo ofrecerte mi corazón en un altar para que a Ti sea dulce. Piensa, Padre UR, en el ruego de Tu niña y cumple mi añoranza, para Tu complacencia.»

¹ 6º Día de Creación

114. La petición es buena, sienten los ángeles. ¿Pero no le falta algo? ¿Se la puede poner sin escrúpulos sobre el santo hogar? ¿Está esperando Dios secretamente lo que debería aflorar de la parte del alma de Sadhana, incluso si solo fuera inconscientemente por el sentimiento que extendió la cámara de corazón de Dios en la luz de la paciencia sobre este día como rayo de bendición? -

115. Del silencio de UR, los ángeles sí comprenderían lo suyo, pero Sadhana ha recibido a parte del 'séptuplo' de la luz de bendición también la misma cantidad del peso de bendición. Entonces es siete veces más difícil reconocer por sí misma lo que falta. Por eso tiene que presentarse también séptupla la gracia para que el santo debe y haber de la creación pueda ser equilibrado.

116. Todavía se puede transformar el descuido correspondiente a la obra, si Sadhana cumple la advertencia de UR. Un día ella sabrá que ahora faltaba el suplemento: 'Si Tú, UR, has decidido algo diferente para mí, entonces espero con paciencia la hora cuando me confíes la obra pedida.' La dimensión de fuerza y tiempo de la paciencia empleada para esta carencia no se puede ignorar; la revelación muestra que es inconmensurable. UR ha esperado mucho tiempo y ahora dice bondadoso:

117. «¡Mi Sadhana! Cumpliré tu petición. En el sol de Muriel debes tener tu alegría. Sigue acordándote de Mis serias, pero más cariñosas palabras, como hasta ahora no fueron dadas más cariñosas. - ¡Ahora venid!», les hace señas a todos, «el día sigue y tenemos que esforzarnos en hacerle justicia.» En la casa de Muriel reciben una bonita enseñanza sobre: '¡Quiero lo que quiere UR!'

118. Después UR les guía al aire libre. Ven una rueda enorme cuyos siete radios se muestran claramente por la acumulación de innumerables pequeños objetos de luz. Todavía no es perceptible que significan, como no irradian por sí mismos; pero dan a las grandes imágenes su maravilloso toque especial. UR explica a los niños todos los movimientos de los complejos de luz, su primer movimiento alrededor de sí mismos, su segundo con muchos congéneres alrededor de la siguiente estrella o sol más grande. Estos y 'hermanos' afines circulan alrededor de la luz puesta sobre ellos, hasta que de todo resulta una gran imagen. También las grandes imágenes caminan por su vía alrededor de un sol-guía de un círculo, y todos los

círculos como una rueda alrededor de un eje, alrededor del protocentro.

119. Cuando la rueda entera ha girado veinticuatro veces alrededor del protocentro, entonces es consumado un día de creación incluida su noche. El protocentro con su cuádruple irradiación es el sólido eje de la sublime grandiosa rueda solar.¹ Dirigidos por UR los primeros aprenden a comprender la red de luz y a controlar las vías del orden. Le deparan un gran gozo cuando dicen que ellos mismos desean circular siempre alrededor de Él como una rueda del cielo. Y Él dice:

120. «Mis ángeles, he entregado mucho a vosotros; por eso está fundada la petición de Sadhana, de recibir una parte de la obra celestial. Vuelvete, Muriel, hacia Mi sol y captura el rayo que sale de él. Lo siguiente ya vendrá solo.» ¡Qué alegría para Sadhana! Feliz está mirando a UR. Muriel no quita un ojo del sol girando majestuoso. ¿Cómo capturará él, a quien UR ha llamado 'maestro de luz del cielo' para el gozo de todos, un rayo?

121. Y mira, es como si la reina de luz parara por un momento su marcha para - caminando a través de su 'pueblo' - distribuir una gracia. Muriel abre rápido las manos como si recibiera una extraordinaria dádiva real. Es una pequeña bola dorada, y pasa inmediatamente de mano en mano. Al principio es ligera como una pluma y sale de ella una corriente caliente hasta el centro del corazón. Pero entonces la corriente vuelve rápidamente y la bola se hace raramente pesada. ¿Qué ha pasado? ¿Qué...?

122. Preguntan sin palabras. La bondad de UR deja solo a la paciencia surtir efecto. Sonríe suavemente. Pues, ¿cómo pueden saber de que material es la bola, cuál su sustancia, aun más su significado? ¿De dónde pueden conocer los pesos de poder que todos los cuerpos contienen? Si sintieran vagamente el peso de sus propios pensamientos de fuerza, se perderían ante ÉL. Esta fuerza del peso se liberará en justa parte en el camino del libre albedrío. Mediante esto posiblemente también una caída. Por eso ha pesado en la mañana de la paciencia otra vez el pro y el contra. Sobre eso solo habla en parte y añade al final:

123. «Queridos niños, dais un suspiro de alivio cuando el pequeño oro ha acabado en Mi mano. Sí, lo llevo fácilmente, ¡ahora! ¡Cómo un día llegará a ser, revelará este día! En esta bola está comprimida una cantidad

¹ véase dibujo al final del cap.; Ez. 1, 15

inconcebible de átomos de luz a un indescriptible mínimo, que solo es explicable cuando llegue a ser lo que debe ser. Será un objeto más grande que los soles protocentrales. Estáis contentos al saber que este monstruo está en Mi mano omnipotente.

124. Las sustancias de átomos o luz se expanden en cuanto la bola, lanzándola al espacio, alcance la velocidad solar. Cuando se inflaman, atizan un fuego casi devorador. Pero como Mi fuego del santo hogar no devora nada, por el contrario procrea y alimenta, así también será entonces con el fuego solar.

125. El fuego es de estructura conservadora. También fuegos solares alimentan mediante erupciones sus propios átomos que crecen en el movimiento. Como en lo grande, así en lo pequeño. Mi sol alumbró los siete soles protocentrales que llevan en sí todos los núcleos atómicos de todas las multitudes de luces, de lo contrario no habrían nacido de aquellos. Pero después encontrasteis Mi sol mucho más grande; según vuestra opinión.

126. El crecimiento de los átomos, a la vez incluye la alimentación permanente que es absorbida de nuevo por el núcleo atómico mismo, por lo que se producen nuevas reservas de fuerzas. Esto pasa hasta que un embrión solar logre su forma de envoltura; pero con esto tampoco acaba el proceso. Lo que la formación exterior no necesita más, servirá luego para la plasmación y el mantenimiento de la vida confiada a él. Vosotros también crecéis exteriormente poco llamativo, interiormente falta todavía un enorme aumento de las fuerzas de pensamientos y palabras, y solo de ellos viene la fuerza de actuar. El despliegue de tales sustancias de fuerza es totalmente increíble.

127. Considerad la bola solar como ejemplo. Pero vosotros fuisteis procreados del ATMA¹, que incluye el crecimiento, el manjar, entonces cada autoconservación. El pensamiento que se forma, 'consume' varios núcleos de Atma de la UR-Materia, obtiene por esto fuerza nueva y por consiguiente puede desarrollarse entonces hacia el nivel más alto, la palabra. En la próxima fase llegará la nueva producción de fuerza - lo dicho - a la acción.

128. Acciones son extraordinarios acumuladores de fuerza que nece-

¹ ATMA para la vida, ÁTOMO para las obras

sitan muchos núcleos de Atma, las obras núcleos atómicos. Porque una acción individual no sostiene el total, como vosotros no el embrión solar, así son producidas tantas piezas como existen sustancias de núcleos. Y pensamientos nuevos pueden ser más extensos de lo que era la idea fundamental, de lo que se puede generar una gran cantidad de buenas palabras y acciones justas.

129. En esto está fundada, conforme al sentido, la 'consumación deviniente'. No se puede explicar totalmente la diversidad produciéndose en el UR-Yo. Pero en el marco de una posible semejanza Conmigo también aquí hay opciones, pero añadido aquella advertencia, que la multiplicación sucede también si se forma, por una utilización exagerada del libre albedrío, en lugar de un buen pensamiento uno malo.

130. La carga que resulta de eso con el tiempo se hace insostenible, mientras las cargas de luz siguen siendo sostenibles. Malos pensamientos y las falsas palabras, incluido acciones que resultan de ellos provocan consecuencias muy amargas. Os dejé sentir con bastante claridad el pesado embrión solar para que aprendáis a ponderar: o la libre obediencia bajo la aplicación práctica de la ley del libre albedrío, o la desobediencia con menosprecio de Mis condiciones. Aquí aún oíd una palabra especial:

131. Os extrañasteis muchas veces por qué realmente existe un UR-Sol, porque Yo soy verdaderamente la luz dentro de la luz, vuestro verdadero sol. Sí, queridos niños, en sí Mi ente es y sigue siendo inconcebible y también invisible. Pero en la vía de la ley básica de vida ofrecí Mi revelación. Incluye ante todo la sustracción de la UR-Luz de Mi forma dada a Mí para vuestro bien.

132. Pero porque el espacio y tiempo y todas las cosas son Mi propiedad, entonces sí se pregunta: ¿Dónde esconder la luz? - Por eso he creado por los siete rayos básicos de vida Mi UR-Sol, como lo veis suspendido libremente en el Santuario. Allí parece pequeño, ajustado al espacio. Aquí, desde uno de vuestros soles se presenta tremendamente más grande que vuestros siete soles juntos. La relación - si es comprendida - no os parecerá un milagro.

133. Pues, he dejado que la luz, en sí invisible, llegue a ser el UR-Sol, para que Mis niños me puedan ver y amar y también estar muy cerca de Mí. Si llevara Mi UR-Luz junto a Mí mismo, ¿entonces ninguna criatura

podría estar ante Mí viviendo por sí misma! A continuación - como antes enseñado - , porque la luz procrea permanente algo nuevo, fueron necesarios los soles y las estrellas que hay que considerar como 'cuerpos de luz de reserva'.

134. Mi sol, por así decir, es un pararrayos de la UR-Luz, para que no surta efectos devoradores. Aquí también se puede reconocer la división como fundamento de la obra. ¡La fuerza de luz está concentrada en Mi sol, pero la igual valorada bendición de luz reposa en Mí, también durante una manifestación como persona! - Eso baste de momento para un buen conocimiento.

135. Ahora te doy el niño solar, Mi Muriel, lo dejamos crecer para el gozo de nuestra deliciosa Sadhana.» El príncipe acepta vacilando el objeto. ¿Está bien, si él... No tendría que UR mismo... o? ... UR no indica que tiene que suceder; pero los ojos de Sadhana piden: ¡Dame mi niño solar, UR lo ha hecho para mí! Muriel está luchando consigo mismo, el nuevo devenir fue confiado a él. Entonces ve, como UR está mirando pensativo la bola, a Sadhana y el Santuario; siente la seriedad llena de amargura de la gran tensión que tiene que dirimir en el interior. Sadhana está - justificado por la creación - por encima de una obra del día y no solo de un sol. - ¿O significa todo esto el principio de la 'prueba de libertad de voluntad' de Sadhana, en que UR puso Su Yo como un espejo? Y de repente ve la relación. Entregando la bola a Sadhana, dice: «¡Toma, y pon el objeto en a q u e l l u g a r , desde donde será justificado!» Se refiere a las manos de UR, pero no le es permitido decirlo. Es la prueba de los dos, no actuar por sí mismos. Pero la alegría de Sadhana prevalece sobre todo. Feliz mira a la dádiva y pide:

136. «En este maravilloso día de creación, Tú, eterno-santo Dios, has aumentado a Tu primer niño ante Tus creaciones. ¡Para Ti todas las gracias! Ahora instrúyeme e indícame el lugar donde mi niño solar se puede integrar en las innumerables vías sumamente ordenadas de todas las luces. Todavía no ha nacido ninguna obra de mí sola, por eso necesito que tomes mis pequeñas manos en Tus grandes.» Esas sí son buenas palabras fundadas en pensamientos puros. En divina paciencia el Todosanto lo reconoce así como el conocimiento de Su cuarto querubín.

137. UR aleja a los niños al séptimo protosol central que todavía no conocen. Tampoco lo notan mucho, porque sus ojos son dirigidos a la le-

janía. Inmediatamente se muestra en la séptima esfera de rayos del último círculo solar, la parte del espacio que las manos de UR ensombrecieron por la mañana, en que todavía no hay luces colocadas. Los primeros preguntan por el significado de la vacía célula espacial. Él dice: «Mira, Sadhana, tu sol necesita un vasto campo de acción. Si tú misma quieres, entonces lanza la bola con la diestra a este espacio, será capturada en su órbita por las fuerzas de atracción reinantes.» Los ángeles siguen de cerca cada movimiento de Sadhana. Y ella exclama, lanzando la bola dorada con fuerza:

138. «¡Quiero! ¡Llega a ser un sol de los más bonitos!» Apenas haberlo pronunciado, retrocede asustada, asimismo también los ángeles. Todos se refugian en los brazos ya abiertos de un buen Padre y esconden sus rostros en los pliegues de Su santa vestidura. Se ha formado un rayo fogoso que - silbando y haciendo temblar el universo - vuela con increíble velocidad a través del espacio, dejando atrás de sí una cabellera chisporroteante. ¡Por primera vez los niños oyen el UR-Idioma de la creación; por primera vez ven la UR-Imagen de un devenir! Tuvo que asustarles; todavía no lo llevaban en sus corazones. UR les tranquiliza con palabras bondadosas:

139. «Niños Míos, ¿pero por qué tenéis miedo si Yo estoy con vosotros? Eso también tenéis que experimentar aprendiendo, porque debéis ser Mis ayudantes celestiales. Por eso mirad ahora con atención; es un aspecto maravilloso que no deberíais perderos.» ¡Ah, cómo dan fuerza esas buenas palabras! De nuevo los primeros se arman de valor y observan ahora la vía del embrión solar volando a más velocidad que la luz.

140. Hay mucha alegría y asombro sobre la maravilla. La bola que crece continuamente todavía sigue volando rápidamente. Pero también su cabellera crece. Donde se encuentran el objeto y soles ya ordenados, los cuerpos celestes resplandecen espléndidos. Eso genera al mismo momento el estrépito que asustó al principio. A veces parece que se produce una colisión. UR sonrío silencioso. Se alegra sobre la alegría, también sobre la emoción creciente de Sus primeros.

141. ¿No ha desencadenado emociones también, cuando ha dicho por la mañana después de la UR-Noche de Su creación en cuatro partes y antes del UR-Ciclo de acción: ¡H á g a s e l u z !? ¿No miró también dentro de los espacios y tiempos de la UR-Eternidad? ¡Él, el Progenitor de toda vida sintió el poder de Su ente! ¡Oh, Sus primeros le salieron muy bien y l l e v a n

Su espíritu de vida conscientemente en sí mismos!
142. Sadhana extiende miedosa sus brazos, porque ahora una constelación solar entera cruza el camino de su sol. También Muriel levanta defensivo sus manos. UR pregunta: «¿Tiene Mi maestro de luz celestial miedo de que unas de sus bonitas luces sean apagadas soplando?» Entonces sonríe también Muriel: «Oh UR, y si fueran apagadas, Tú las encenderías de nuevo; y si no ellas, entonces pondrías otras en su lugar.» Una seriedad misteriosa vuela sobre la cara de UR. Estrecha al querubín fuerte en los brazos:

143. «¡Lo has dicho muy bien, Muriel! De veras, con eso Me has dado algo regio.» Conmoverse se postra Muriel: «UR, santo UR, este conocimiento he tomado solo de Ti; ¡Tú has sembrado la semilla en mí!» «No obstante es tu conocimiento; porque cuando tenías la bola en tus manos, querías probar otra vez tu fuerza, además generar un sol de los más bonitos para Sadhana. Pero has puesto Mis palabras sobre tu deseo. Esta acción despertó de nuevo el pensamiento y la palabra que Yo habría sido el Sembrador. ¡Ahora estas, humildemente adorando, arrodillado frente a Mí! Entonces cree en virtud de Mi bendición, que salió de ti mismo lo que puedo alabar ahora.»

144. «¡Oh Dios y Rey!» exclama Muriel con un corazón ardiente, «¡Tu palabra es verdadera! Y ella enseña por Tu bendición: El principio del conocimiento viene de Ti, porque sí nací de una de Tus sublimes cualidades. Por eso ¡soy, saco y sigo siendo totalmente de Ti! - Da Tu abundante bendición real, que para mí has contemplado, ahora a todos los niños que están y que nacerán.» Inmediatamente Sadhana y los príncipes se reúnen estrechamente entorno a UR. Cuyo gozo sobre palabra y acción de los niños da, sin palabras, lo que ha pedido Muriel. De eso nace el agradecimiento más bello que hasta ahora ha sido ofrecido a UR.

145. Ahora miran atentos otra vez al sol que ha llegado al borde del espacio vacío de luz y es capturado por el con repetido estrépito. En el centro del mismo sigue girando todavía mucho tiempo con una velocidad inimaginable alrededor de sí mismo, para empezar poco a poco su órbita bien ordenada. En cuanto pasa esto, UR lleva a los Suyos de vuelta a casa de Muriel.

146. Solo allí les explica el vuelo y que hubo que colocar el sol de Sadha-

na en la esfera del rayo de la reinante misericordia. Qué feliz es el primer niño. Si algo fue proclamado sobre la séptima cualidad, Sadhana siempre sentía como si fuera la más sublime de todas, aunque no hay ninguna diferencia entre ellas y tienen absolutamente igual valor. Rogando dice ella:

147. «Oh mi querido Padre, ¿me permites ver mi sol?» «Sadhana, es el día de la paciencia, y Alaniel-Madenia aun no han hecho ninguna tarea del día.» «Hágase Tu voluntad, Padre UR.» «Eso también es una buena palabra, porque con gusto te pones detrás de uno de Mis príncipes. También para vosotros es imposible ir hacia ahí, porque» otra vez UR muestra Su buena santa sonrisa, «tu sol todavía está demasiado caliente, niña Mía, y vuestros pies - pensando físicamente - se quemarían. Deja al sol primero dar unas vueltas alrededor del protocentro.» «¡Qué bueno eres!» Sadhana se estrecha agradecida contra el brazo del Padre. 'Sí, qué bueno eres', así suena también en los corazones de los ángeles.

148. «Aquí ahora está hecho nuestro abundante trabajo,» dice UR. «Vámonos al quinto sol.» En el camino los primeros permanecen alrededor del Santo; y pasa que a cada uno le es permitido una vez caminar al lado de Él. Cuando han llegado, Alaniel y Madenia constatan contentamente que también su sol está equipado igual que los cuatro primeros. Deferentemente abren su casa para UR. -

149. Él ocupa Su trono. Por primera vez el fuego del altar de la paciencia es avivado. La blanca rama de flores que Alaniel a Él entrega, pone sobre el santo hogar. ¡Y mira, brota hacia arriba como de tierra deliciosa! ¡Qué alegría! Aunque hay un agradecimiento silencioso, no obstante es alto, como ángeles saben agradecer. UR pasa bendiciendo sus manos por Sus niños y sobre todo crear. Dice:

150. «Queridos niños, ya varias cosas del día de la paciencia se hicieron visibles, como por ejemplo que la construcción interior tiene que ir al ritmo de la exterior y viceversa, y que hay que equiparar las dos, de lo contrario ningún día se consumará. Según los portadores de fundamentos, dos enormes líneas de tensión forman un puente sobre el universo. Llegan desde lo grande hacia lo pequeño, y lo pequeño llega a ser grande; tienden hacia atrás a lo grande que llegó a ser pequeño. Daos cuenta de lo que tengo que decir sobre esto.

151. Mi forma y el Santuario, como centro de Mi UR-Ser, son símbolo del macrocosmos en que el primer UR-Átomo sigue anclado también durante eones de UR-Años. Aquí soy el punto central, la fuente de vida de la medianoche, el manantial de vida del día. Aquí ha nacido la obra y desde aquí llega la enorme línea de tensión hacia la obra. Por eso ¡ t o d o tiene su meta altamente consumada en este origen!

152. ¡Contemplad las luces! Recorren resplandeciendo su vía desde la subida hasta la puesta. Y Mi sol ha encendido cada una. Su sustancia de luz viene del protocentro. Por eso la obra que parece tan sublime, es realmente una cosa secundaria: un microcosmos. Si además los cuerpos celestes estuvieran habitados por innumerables criaturas, entonces en total todavía sería menos que por ejemplo un dedo de Mi diestra.

153. La primera enorme línea de tensión da al sumo macrocosmos vida pulsátil que mantiene y forma así el micro - por el macrocosmos. Pero a lo largo, un puente de una sola vía como también un rayo de vida continuado desde la UR-Fuente de medianoche hacia la obra, conduciría a nada. La línea de tensión quedaría cargada de un solo lado. Sería como si Yo anclara algo solamente con las cualidades determinantes con que las cualidades sustentadoras quedarían por fuerza receptoras. No, en el gobierno de la UR-Casa todo está fundado sobre el equilibrio mutuo, sobre todo la línea de tensión.

154. Ahora os dais cuenta, porque se encuentra la seriedad con ambos caracteres en medio de las cualidades. Eso va por lo siguiente: A la larga la obra-niño, el microcosmos, no puede depender en su totalidad continuamente s o l o de Mí, porque - si no asimilara los impulsos de vida - moriría bajo la carga de una línea de tensión unilateral, es decir, que caería de nuevo en el UR-Ser.

155. He dicho: Lo pequeño se hace grande y lo grande pequeño, por su puesto eternamente solo correspondientemente. Porque Mi UR ni puede crecer ni mucho menos disminuir. Pero por causa de la obra sí he colocado el interior de Mi UR-Núcleo atómico en una forma exterior y el exterior en una forma interior, y ninguna de las dos predomina sobre la otra. He puesto Mi forma exterior b a j o Mi macrolínea de tensión para generar la adaptación y mantener la vida nacida en la vida.

156. Es una buena meta parcial si intenta mantenerse por sí misma. Por

eso di a cada obra la posibilidad de representar un macrocosmos, como Yo - en forma exterior - soy frente a las esferas solares un microcosmos, o como las cualidades sustentadoras tienen la actividad de la determinación y al revés. ¡Plasmé Mi visible personalidad como microbio y por consiguiente le confié la línea de tensión regresando a l a o b r a , pero Me encargué su cumplimiento a M í !

157. En la mañana de la sabiduría insinué dos secciones de la obra que se van manifestando a vosotros cada vez más. Vuestra colaboración os muestra también crecientemente la relación por la recíproca línea de tensión. Esta última concierne además lo existente inconsciente que depende de todos modos de Mi omnipotencia. Seriamente no tiene importancia si un niño considera la obra como macro - o microcosmos. ¡Los milagros de Mis obras se manifiestan en ambos!

158. Un día se admirará el universo como enorme macroobra; y tiene razón quien lo compare con sigo mismo. Pero si es comparado con el p o d e r que dejó nacer la gran obra admirada, entonces los pensamientos de algunos tendrían que pararse, porque Mi macrocosmos de poder universal no se puede concebir ni siquiera intuitivamente.

159. La así llamada vía de retroceso de la recíproca línea de tensión o segunda sección de la obra, está fundada solamente en las criaturas nacidas libremente. En la bóveda de la línea se expresan primordialmente las dos grandes representaciones que rodean cada obra, incluso a Mí y Mi poder; la revelación del Yo y la criatura; la consciencia de fuerza interior y exterior. En esto arraigan también los fundamentos de la creación: Mis condiciones y la ley del libre albedrío dada con la segunda vía; la manifestación interior y exterior de todas las cosas.

160. Sí, Mi poder os ha procreado; pero fuerza, violencia y vigor he dado a vosotros como un 'libre nacimiento'. ¡No obstante dependéis de Mí; porque sin ATMA no quedaría nada más de vosotros que el pensamiento que estaba en Mi UR-Ser! ¿Eso os atribula? ¿No podéis pensar, hablar, actuar sin Mí? ¡También respiráis sin pedir permiso a Mí! Y Alaniel ha producido la rama de flores blancas por sí mismo. Pues, ¿dónde empieza vuestra dependencia, dónde termina? - Primeros Míos, ¡la pregunta es un factor de poder del ciclo de acción! ¡Oh escuchad!: Un niño es dependiente de Mi poder s o l o e n e l c a s o , si echa mano de

el o dice por pura pereza vestido falsamente de humildad: 'Sin el Padre no soy capaz de hacer nada'.

161. ¡Escuchad, escuchad! Esta palabra tiene un protosanto significado y ningún niño debe aspirar a tapar con esto sus errores y su tibieza. Porque eso se refiere a la primera parte de la línea de tensión que lleva desde el protocentro hacia dentro de la obra. ¡Sí, sin CREADOR no existe ninguna obra, sin SACERDOTE no es santificada, sin DIOS no consigue autonomía, y sin PADRE nadie vuelve al UR! ¡Todo esto no es posible sin Mí, el Eterno-Único y Verdadero!

162. Concedid el 'sin Mí' como sigue: En la segunda parte de la línea de tensión un niño nacido libremente puede estar mucho más vivo sin conducción arbitraria, sin principio de dependencia; puede penetrar mucho más en Mis magnificencias si no se agarra siempre a Mí. He creado todos los niños de la *i n d e p e n d e n c i a - C r e a d o r*, y llevan en sí espíritu de Mi espíritu. Pues, ¿por qué no Me decís de dónde vendría entonces la dependencia en parte repugnante para Mí?

163. ¿Tiene que demostrar el Padre permanentemente: Sois nada sin Mí? ¿Eso sería amor, sacado de la paciencia y sostenido sobre ella, porque ambos son coronados en la misericordia? Si el principio de dependencia siguiera existiendo para los que nacieron libremente hasta cada límite del tiempo de la obra, entonces habría dos cosas en contra de la creación. Primero, como dicho, sucedería la debilitación, porque sin tensión, esfuerzo, la vida no es viva. ¡Sin fuerza motriz como impulso todos los niños morirían!

164. El impulso contiene verdadera alegría sobre la obra hecha por sí mismo, también si sale mal al principio. ¡Esto Me gusta más que un 'confiar todo a Mí'! Eso trae la muerte, pero aquello todas las posibilidades para el propio éxito. Las ganas de obrar son un enorme generador de fuerza, por lo que se puede obtener una propiedad de Mi creación.

165. Por segundo - no es concebible directamente - una dependencia continuamente notable puede ahuyentar a los niños lejos de Mí, porque a consecuencia de eso no hay ningún proceso de llegar a ser semejante a Mí. Mi revelación del Yo moriría poco a poco en sus corazones e incluso el poder, eventualmente sentido instintivo, se perdería como por una muerte. Por eso mejor, aunque inne-

cesaria, una insubordinación que por lo menos tiende a acciones. 166. Solo, tomé precauciones, ¡porque a lo que una vez di una envoltura de vida, en ella se queda! La recogida en las noches de creación no anula ninguna, ya dada, vida en forma de persona. No se quitan sustancias, se añaden continuamente. ¡Eso aporta la bendición de Mis noches! Aun en el próximo ciclo Urael-Urea serán otra vez portadores del orden, como también todos comparecerán en su puesto. La glorificación posterior de los años revelará el posible crecimiento de cada niño. ¡Aquí todo arraiga en Mi propia UR-Base de vida!

167. Pero para el segundo caso no pongo de Mi parte condiciones como base. ¿Cómo quiero, en otro caso, demostrar ser aquel UR de cuya abundancia ya pudisteis tomar tanto? ¿Dónde quedaría la revelada perfección de vida, da igual si la hubiera sacado primero de Mí o si la hubiera grabado directamente en la obra?

168. Preguntáis con razón: Si ninguno de los dos casos puede ocurrir, ¿por qué, oh UR, has hablado de ellos? Niños Míos, el 'no ocurrir' está puesto en primer lugar sobre Mi poder y solo entonces sobre la obra. Allí ya tiene efecto recíproco la línea de tensión. Porque - en los detalles - convertí el microcosmos puesto en la obra universal también en un macrocosmos, cada niño puede recibir aquella suma facultad con que consigue también la alta meta de la consumación sin permanente dirección del poder. La dirección por gracia entonces es algo diferente. -

169. Si el libre albedrío llegara al predominio, entonces surgiría un adversario contra Mis condiciones, y además la precitada humildad conduciría a una pura indolencia del alma. Tan falso como el predominio del libre albedrío, así de falsa también aquella humildad que confunde la justa dependencia con servilismo.

170. Sería fácil reflejarse de tal manera lleno de humildad y dejar solo a Mí la dirección incluso toda la responsabilidad y además provocarme: Sí, me has dirigido, no pude hacer nada contra Tu voluntad. ¡Mira adonde he llegado! - ¡Eso sería una excusa barata! Responsabilidad conforme a la creación por su puesto no corresponde a un libre albedrío usado en contra del orden.

171. Por el contrario es un santo hecho, que precisamente el segundo fundamento posibilita en virtud del espíritu recibido, encargarse conscien-

temente de su responsabilidad de un deber de creación, de lo que puede convertirse entonces un pequeño micro-niño en uno macro. ¡De esa manera la línea de tensión es dirigida desde el niño al entero macrocosmos, al protocentro! - ¡Verdadera humildad como 'carácter básico de la paciencia' pone en lugar de una dependencia no querida por Mí, la r i q u e z a d e u n a p e r t e n e n c i a e t e r n a !

172. Aquí tenéis el verdadero reflejo de Mi sumo santo UR-Yo en vosotros. El sentimiento de pertenencia eternamente encantador no deja sitio a ningún otro pensamiento que aquel, que un niño quiera levantar pura y libremente su alma a través de su 'parte del espíritu' hacia Mí, y volver conectado libremente Conmigo al UR-Regazo. En toda libre plasmación reposa la sumamente maravillosa consciencia de fuerza de la personalidad propia.

173. Sin embargo, esta consumación ha de obtenerse paulatinamente. Pero vosotros mismos sí habéis demostrado que no exijo un imposible debe y haber. De palabra y pensamiento nació la acción perfecta. ¡ M i o b r a e s b u e n a ! Si lo es, entonces daos cuenta que particularmente en esto sois Mis vivas imágenes. La adaptación a Mí puede ser perfecta, dejando aparte Mi Creador-UR-Yo. Por la dirección mediante Mi principio-Creador nadie es encadenado a Mí de ningún modo. Porque sería contra la creación, si no diera libertad a las criaturas por haberlas creado. ¡De esta manera jamás vendría un día del amor!

174. Alimento las obras que viven inconscientemente de la fuente de noche por Mi poder, las que viven conscientemente por Mis cualidades. Así los niños se benefician tanto de Mi Yo para que puedan conseguir Conmigo, en virtud de esto y también con su propia iniciativa, la consumación de la obra con libre pertenencia y justa aplicación de su propio impulso de voluntad. - Recordad cuando casi no pudisteis aguantar Mi sol al tercer día delante de la casa de Muriel¹. Entonces habíais logrado el primer paso al estadio ahora señalado, y con el conocimiento de Mi enseñanza obtenéis vuestro mejor gozo de creación, como llego Yo a Mi bien merecido júbilo-Creador.

175. Ahora ya entendéis mejor Mis palabras matinales de la independencia, y así queremos ver en qué medida, según la obra y por propia iniciativa, podéis crear algo que se pueda calificar de 'vida'. En la continuación

del UR-Año de acción aún no hace falta que sea libremente consciente; es suficiente si son criaturas. Pero ya se verá para que uso se pueden integrar tales seres vivos dentro de nuestra obra del día la más bonita. La alegría sobre esto también es una reserva de fuerza por la que las obras - también apoyando una a la otra - se consuman.

176. Pero vamos ahora al aire libre, porque la obra de la paciencia - como también otros diferentes hechos - tendrá su hogar solo en casos excepcionales en casas sagradas. Recibe tú, Mi ángel-príncipe, la bendición de la paciencia para tu hacer.» UR se levanta bendiciendo y Alaniel-Madenia que están de rodillas delante del altar, dan en voz alta las gracias y Alaniel dice al final:

177. «¡Eterno-santo UR, Eterno-Único y Verdadero, buen Dios de la paciencia y del amor! Has plantado mi rama de flores sobre el altar de mi casa. Ahora también nuestros corazones han recibido por Tu palabra sus raíces en el medio de Tu protosanto UR-Corazón. Por esta razón encontramos la fuerza para todo hacer y crear en la rica tierra de cultivo de Tu ente. Así creamos por nosotros y, sin embargo, por Ti, porque solo Tú alimentas a los niños.

178. Hacemos uso de Tu todopoderosa línea de tensión para el libre trabajo, pero también la empleamos plenamente para volver hacia Ti, oh Dios-Padre. Por eso quiero empezar y consumir la tarea del día por Tu 'orden divino' y generar vida de la vida de la obra. ¡Sí, Tuya es toda la vida, Tuya también la creación de la paciencia! ¡A Ti toda alabanza, gloria y honra, Te adoramos; eternamente lo SANTO para Ti!»

179. Todos hacen coro y el espacio resuena del himno. Siguen a UR que va delante y les dirige a la cercana floresta. Allí se sientan en bancos de musgo muy cerca de UR, Él en medio de ellos. Qué gozo, qué silencioso agradecimiento es ofrecido a Él.

180. Miradas llenas de expectativas reposan en Él, a veces también en Alaniel-Madenia. ¿Serán capaces de generar vida de la vida de la obra? En las altas cimas canta un viento su melodía: ¡Adoración a la Omnipotencia! Pero no solo la obra creada la adora en solemne silencio, sino también los niños inclinan profundamente sus corazones. Para esto reciben rica gracia en silencio. En el diálogo que no necesita ningún sonido, perciben la amorosa voz del Padre. Estas son pausas, una

¹ véase 3er Día de Creación, párr. 126

inspiración espiritual para nueva actividad. Ahora el Todosanto dice: 181. «¡Niños Míos! En la mañana de la sabiduría¹ os insinué alguna obra parcial que si bien es visible, pero sirve más como correspondencia. La correspondencia al objetivo existe en cada momento. En aquella mañana pudisteis comprender las indicaciones, porque la verdadera decisión todavía no estaba tomada, si puede suceder el equilibrio y la adaptación de ambos portadores de fundamentos o acaso un predominio temporal.

182. Sí, la comprobación en máxima forma y su exigencia máxima posible causa la victoria por la acción. ¡Sin combate de equilibrio de dos poderes Mi premeditada UR-Meta no es conseguida! Sin embargo, sea mencionado: Primordialmente un combate de equilibrio no conoce ningún contraste, porque entonces tendría que haber estado antes en una proto-sustancia en Mí. ¡Y ese eternamente no es el caso!

183. ¡Oh no, niños Míos, incluso Mis UR-Combates eran exclusivamente armoniosas consecuciones unitarias! Pero lo siguiente ocurrió en la mañana de la creación en cuatro partes, cuando Mi maravillosa obra-niño tomó forma de pensamiento: ¡Para esta misma he puesto a disposición la posibilidad del susodicho combate de equilibrio con desenlace totalmente abierto! Según Mi carácter esta puesto absolutamente en primer plano del devenir y del suceder, que Mi obra-niño tiene que pasar por su combate de la misma manera que Yo. Esto es protoquerido y resulta como la mejor meta. ¡También aquí hay utilización total del libre albedrío, pero según condiciones justas de la creación!

184. La posibilidad dejada al criterio de los niños exige un gran radio de acción que tiene que ir al ritmo de la materia de enseñanza necesaria. Pero depende más de vosotros llevar Mi materia de enseñanza y vuestra libre actividad a un denominador común. Cuando he dicho que algunas formas creadas sirven como correspondencia, entonces no quiere decir que sean irreales. ¡Nada es verdaderamente tan real como lo e s p i r i t u a l y una imagen que se corresponde! Lo que eventualmente surge un día de un predominio y es considerado realista por sus sirvientes, está sujeto a una disolución casi total en la protosustancia para solo ocupar una posición justamente ordenada en otros órdenes cronológicos de años.

¹ véase 3er Día de Creación, párr. 65

185. Sustancia espiritual como la poseéis vosotros, queda sólida en sí, también generalmente con cambios de apariencia. Su finalidad en sí se funda ante todo en el acto de gracia para los niños. Todas las demás criaturas, sobre todo plasmaciones, son correspondencias sirvientes, también en caso de alta realidad como por ejemplo soles como donadores de luz y vida.

186. Considerad como ejemplo los cuatro árboles junto al pozo. Se parecen a todos los demás de su especie. Sin embargo, ya habéis notado que - aunque secundariamente - corresponden a Mi entidad cuádrupla. Pues, a pesar del hecho no podéis decir que fueran fantasmas. Sí, disfrutáis de sus frutas y se pueden tocar y verlas como Mis manos con que os dirijo bendiciendo.

187. La enseñanza de esto: Todo lo que hacéis, queridos niños, debéis, podéis y os es permitido tomar de Mi ser, porque así nace un objetivo de obra primordial que es realidad en santa correspondencia, incluso entonces cuando obras individuales sufren su disolución por causa de una consecuencia. La sustancia del espíritu no es anulada absolutamente, al contrario, la transformación genera consumaciones aumentadas. El valor de lo existente en una o varias formas sigue existiendo. También un pensamiento en sí es 'sustancia de la realidad'. Su transformación puede pasar tantas veces como hay que anudarlo a la continuación general de una obra entera.

188. El segundo nivel principal es la palabra, que se tiene que aumentar también en el proceso de consumación. La acción está subordinada aún más a la transformación. Así se abren a los niños posibilidades casi insospechadas para emplear sus acciones en la gran correspondencia de salvación, hasta que de esto resulte la consecuencia en la meta. Todo esto se puede sacar de Mí, y lleva el valor de la eterna realidad espiritual. - Tu obra, príncipe del día, os lo enseña y su correspondencia al objetivo se presenta en los siguientes días cada vez más clara. Por eso ¡crea de la 'vida de obra', vida para Mi y así pues vuestro imperio!»

189. ¿Qué significa 'crear vida'? ¿No reina ya vida superior en todas partes? Cada sol va por su camino, el agua fluye y en los árboles juega un suave viento. Todo es movido, todo es perfecto. ¿O? Todos los movimientos están fijamente ordenados. ¡Solo UR y Sus niños se mueven libremente! Y aquí - en esto reposa el verdadero sentido de la vida. ¡Es una gran diferencia!

190. ¡Aquí la vida que p i e n s a , allí la que es d i r i g i d a ! ¿No podría

nacer una vida entre las dos, sí dirigida y no pensando por sí misma, pero no obstante en cierta libertad con carácter instintivo? ¿Se debe formar de esto un puente que un día haga practicable una eventual redención? Todas las enseñanzas que ha recibido el portador de la paciencia ¿no contenían realmente esto? -

191. Alaniel-Madenia avanzan hasta el centro de la floresta. De los ojos de UR emana un rayo entero; es como una luz que rodea al ángel-príncipe. También del UR-Sol llegan haces de rayos enteros. Entonces el dominante del día ve dentro de sí como nacen imágenes nuevas, indican una meta que se puede conseguir por dos caminos completamente distintos. El príncipe alza sus manos hacia UR y dice:

192. «¡Un camino: consumir con UR la meta de salvación por el amor de los niños; el otro camino: la misma meta mediante el amor de sacrificio! ¡El Hijo de sacrificio es procreado por la alta paciencia y nacerá en santo amor! ¡También aquí la posible consumación por la maravilla de luz de los siete rayos básicos de vida! Pero también en caso de un injusto predominio de la voluntad, la paciencia debe levantar también a aquel niño caído muy profundo a la misericordia del Padre. ¡Que la obra la más santa de UR se cumpla!

193. ¡Yo, la paciencia, soy con cada sacrificio eternamente el garante! Que para esto nazca un símbolo de propia vida por paciencia y amor, y su color sea blanco como el de la misericordia. ¡Quiero, hágase! ¡Despierta a la vida, pensamiento mío!» - Las manos de Alaniel y Madenia están plasmando su obra cuando se forma delante de ellos una pequeña nube blanca. Pronto se perfila una vida que se encuentra delante de los impresionados primeros: ¡Un cordero blanco!

194. Está tranquilo, pero pronto corre hacia UR y se estrecha contra Él. Con sentimientos no interpretables miran el rostro en que se revela, a pesar de palabras serias y también severas, siempre bondad superior. ¡Pero de qué manera está mirando el Santo al ser vivo! Tan profundamente serio jamás le han visto. De repente quieren huir también a Su cercanía; pero algo desconocido les detiene. ¿No ha creado el príncipe del día algo triste? ¡Brillan lágrimas en los ojos de UR que caen encima de la cabecita blanca, así que sale una voz casi lastimosa de la criatura? -

195. Acto seguido, rompen la barrera, se arrodillan estrechamente en

torno a UR y extienden sus manos; esta vez no para recibir, sino para dar. Es el primer libre comienzo de los UR-Niños para el UR-Padre. Ciertamente precedió ya por la mañana un paso hacia esto, pero ahí no estaba en primer plano un pensamiento de un acto de sacrificio como ahora.

196. Con su facultad quieren ayudar al Padre; y es la fuerza de la añoranza, que jamás esté tan lleno de tristeza. ¿Saben que pasará luego? ¡No! Acarician el cordero que tiene los mismos ojos suavemente oscuros y misteriosos que UR. El cordero se hace manso. Los primeros no sospechan que una bondadosa dependencia les libre de la carga sentida muy amargamente. De nuevo brilla la buena sonrisa de UR de modo que pronto reina pura alegría.

197. Otro segundo cordero y muchos amables animales aparecen, grandes y pequeños que saltan sobre el suelo, vuelan maravillosamente a través del aire y pueden nadar en el agua. Pero primero cada uno toma por sí mismo su camino hacia UR. Él pone Sus manos bendiciendo sobre todo lo que corre y vuela. Cada criatura se lo agradece con su voz, y no hay ninguna que no tuviera una, silenciosa o alta.

198. UR va a las aguas y bendice lo que está dentro. Los niños hablan con los 'animales', como UR los nombra, los clasifican según sus especies y les ponen nombres. Los cuatro primeros príncipes miran hacia sus soles. ¿Si allí también habrá vida así? UR sonrío silencioso y Su buen rostro irradiaba amabilidad. Dice:

199. «No os preocupéis, vosotros los primeros, el maestro del cielo de toda criatura no ha pensado solo en su sol, sino en todos los cuerpos celestes en cuanto estén previstos para la recepción de vida, y en todos ha salido de cada género una pareja. Se reproducen solos, aunque no tengan vida libremente consciente, pero sí poseen una razón subordinada. Mirad, toman su comida, se mueven según su instinto que da aquella libertad de criatura que ha que tener cada vida, pero no obstante dependen de Mi omnipotencia.

200. Su verdadera función es aquella de una alegría para vosotros, a la vez de una preprueba para la vida que hay que generar luego. Sin embargo, en caso del predominio del libre albedrío se añade una segunda función. Pero esta os enseñará mejor el tiempo.» Después de un gran agradecimiento de júbilo pregunta Alaniel:

201. «Padre UR, el más cariñoso, por favor ábrenos los ojos sobre esto:

Has llamado a mi obra en total, la criatura. Ahora comprendemos la diferencia entre 'creado y nacido'. Pero también has dicho que especialmente el cordero y la paloma llevarían en sí algo de paciencia y amor. También con otros animales has indicado algunas de Tus altas cualidades como posesión de sus entes. ¿Cómo está acondicionado lo interior de los animales? Has transmitido los santos-sublimes rayos, eternamente inconcebibles a n o s o t r o s . ¿Cómo se entiende eso?» UR responde:

202. «Mi Alaniel, has descubierto muy bien una pista de Mi eterno crear. Te alabo, sobre todo porque quieres mantener y consumir tu obra. ¡Oye! Por su puesto las criaturas no l l e v a n las cualidades en sí, solo proceden de ellas. Cuando v o s o t r o s hacéis algo, entonces os dejáis conducir por pensamientos correspondientes a sentido y función; en cambio los animales lo hacen por puro sentido instintivo que les sirve para su pequeño bienestar. Vosotros no tomáis frutas sin pensar en el manjar de Mi palabra, así la realidad interior está sobre la del exterior. Pero para los animales la realidad exterior es la ley para su vida.

203. Te referiste a las características de los animales. Tienes bastante razón. He hablado de los doce rayos básicos; pero hasta ellos realmente no entran en cuenta, aunque algo de esto parece relacionado con la criatura, de manera condicional. Pues, porque todo reposa en Mi vida y la criatura recibió su existencia también de la vida como mandé: '¡de la vida de la obra, crea vida!', así ningún animal puede carecer de su potencia básica. Cada uno es dominado preponderantemente por una de aquellas: el cordero por la mansedumbre, la paloma por la pureza, otros por la fidelidad, los grandes por coraje. Ya lo descubriréis.

204. Pero el pensamiento no tiene madurez para que una vez lo puro creado pueda conseguir un estado de ser niño. Tengo suficientes pensamientos de fuerza, Alaniel Mío, y no puedes contar ni siquiera los ciclos que hay que poblar con multitudes de niños altamente capacitados. ¡El pensamiento de la fuerza de vida sobre lo nacido y lo creado sigue siendo distinto! Lo último es accesorio, sirve a Mis niños para la enseñanza, el progreso, como también para su bienaventuranza y alegría.

205. La criatura sí se desarrollará - ya en relación con la meta de consumación. Cómo, no puedes saber. La sustancia básica de la criatura es disuelta cada fin del año. En que la deja transformarse entonces la noche

de un año, Alaniel, esto ahora de momento doy a entender. Porque ten en cuenta: ¡T o d o e s v i d a ! Por eso es necesario poco despliegue de fuerzas para transformar la sustancia básica en existencia libremente consciente. 206. La criatura tiene en sí sustancias altamente desarrolladas, sobre todo porque fue creada por un corazón totalmente leal a Mí. Entonces a pesar de la fuerza de vida que no es libre, está cerca de la luz y es una bonita correspondencia espiritual. En el segundo caso del desarrollo animales serían apenas más que fuerzas instintivas. De su naturaleza instintiva entonces condicionada por el alma, especificaciones de vida serían usadas para la construcción de formas exteriores en que niños caídos experimentarían una temporaria encarnación liberadora. De semejante manera puede suceder también un camino de sacrificio. Pero la materia principal de las formas de encarnación para caídos y portadores de sacrificio sería sacada del UR-Ser por una secreta vía del Creador. Con respecto a esto todavía no se debe decir nada, tampoco concerniría jamás al ámbito de luz.

207. Cuidad bien de los animales. Sus pequeñas almitas sienten muy fuerte los cuidados afectuosos que necesitan, porque han llegado a ser aparte de alegría un bien de enseñanza de la mutua servidumbre. Mi Omnipotencia ya se ocupa entonces de una bendición especial.

208. Todos los animales reciben algo, es decir, como bendición compensatoria para su vida subordinada, la sensación de agradecimiento. Probado luego. Cuando los ignoráis, de pronto huirán de vosotros. Hablad con ellos, y conocerán por el sonido de vuestras palabras el grado de amor. Por el agradecimiento, más por cuyo alimento que se compone de cuidados y amor, se puede formar de ellos en la susodicha UR-Noche sustancias de fuerza muy bien capacitadas, una base para nueva materia de vida. Por eso ocupaos de mucho agradecimiento que contiene también un milagro de amor venidero. -

209. Ahora la bonita obra de la paciencia está hecha y nos dedicamos a un trabajo diferente que a Mí y a vosotros espera. El sol de Sadhana casi acabó su primera órbita alrededor del protocentro y entonces pongámonos en camino a visitarlo. Pero es una pregunta especial, si es tan fácil desde aquí encontrar la séptima esfera en el último círculo. Pues, ¿pero para qué tenemos un buen maestro del orden celestial? Él seguramente es el mejor guía.» UR se dirige a Su primer príncipe: «Entonces, Uraniel-Urea, ¡id delante a

través del laberinto de las luces para que encontremos el sol de Sadhana!»
 210. Con benevolencia real UR entrega al primero un cayado. Sadhana y los ángeles están mirando a Uraniel-Urea. ¿Será posible acatar el mandamiento de UR? ¿Y cómo se tiene que comprender el requerimiento? ¿Hay que aparear aquí humildad con autonomía? Lo que hace UR no es secundario de ningún modo, al contrario. - La prueba de carga de la recíproca línea de tensión comienza bastante fuerte. Uraniel ha aceptado el cayado, pero baja pensativo la colina del sol al lado de UR. Está pensando y nadie le molesta. Por fin se dirige lleno de respeto a UR y dice:

211. «¡Eterno-Santo, Eterno-Único y Verdadero! Oh mira, soy uno de Tus primeros, sé de Tu espíritu en nosotros, del hálito de vida de nuestra alma y que Tú eres para nosotros niños un buen Padre eternamente. ¿Así no deberíamos ser capaces de conseguir la consumación la máxima posible dado que provenimos de Tu perfección? Sí, es un sumo llamamiento, que el orden debe dirigir a través de la obra de la seriedad.

212. Si, UR mío, hubieras llamado aquí al orden, entonces iría delante con Tu cayado de buena gana. Pero siento Tu bondadosa educación que no es posible sin pruebas. Así también nos acreditamos como lo has previsto maravillosamente. Por eso acepta la devolución del cayado; tenemos que aprender primero Tus eternos caminos de la ley. Si Tú nos has dirigido y das el mando otra vez, entonces voy con alegría delante de Ti para preparar Tu vía del orden.»

213. «Tu humildad y conocimiento dan a Mi línea de tensión el fundamento sólido, porque has aceptado Mi condición. Por ello recibes tu salario que consiste en que te doy el cayado por segunda vez. Has pasado la prueba muy bien. Quizás eliges un compañero para repartir el liderato contigo.» UR indica al grupo que le rodea lleno de expectación. ¿Ha copiado Uraniel algo de su maestro de vida porque también en su rostro se encuentra una cariñosa sonrisa?

214. «Has permitido elegir a alguien que reparta el liderato conmigo, o - ¡yo con ÉL! Pues, ¡mi elección ha caído sobre TI, UR mío! Si no estuvieras aquí, entonces pediría que nos dirigieses por el interior, y por el exterior a uno de mis hermanos. Pero porque Tú estás con nosotros, considero mejor que seas mi compañero interior y exterior. Acepta mi elección y seas alabado por esto por toda la eternidad.»

215. ¿Lágrimas tienen que mojar otra vez los santos ojos? Aunque diferentes que entonces cuando el cordero corría hacia el futuro cordero de sacrificio. ¡Sí! Pero la cara es clara. UR estrecha a Su primero, cuyo gran amor ha elegido el estado de la humildad, fuerte contra Su corazón. De nuevo niños han demostrado que la obra logrará su meta. Poner una facultad b a j o la dirección de UR, es expresión superior del libre albedrío. Él ve la rica consecuencia y bendice a Sus niños sin palabras.

216. A Sus dos lados van Uraniel y Urea, los demás les siguen detrás. ¿Qué milagros se están abriendo! Visitan muchos soles, efectúan acciones del orden, y las maravillas aumentan. UR indica sonriendo a Muriel cuando los primeros le rodean alabando. Pero antes de que hable, Muriel dice humildemente:

217. «¡Oh Todosublime, por favor no digas: Mi maestro del cielo ha encendido las luces! Conocemos la majestad en Ti por estos maravillosos y sublimes milagros. Sí, has puesto el devenir en nuestras manos, pero estaban totalmente cuidadas por las manos de la Omnipotencia. Oh déjanos tener el sentimiento de pertenencia a Ti en este camino de creación el más bello en la consciencia-niño. ¡Sea UR solo así como eres! Ve en esto nuestro amor. Pero si debemos ser ahora también coportadores, entonces pon nuestro dominante del día en primer plano.

218. Danos tiempo para absorber el sumo gozo sobre la revelación de Tu poder, fuerza, violencia y vigor. Entonces encenderemos en el mismo aquel gozo que debe brillar p a r a T i como gozo de Creador, más claro que resplandece uno de estos soles. Así - pienso - somos en un camino de amor y gracia coportadores justificados. Para eso regálanos de Tu maravillosa cámara de corazón-Dios Tu bendición, porque sí nos falta ser portadores de gozo y trabajo al mismo tiempo. La alegría sobre Tu suntuosidad real casi nos aplasta. Acepta las gracias del gozo, oh Padre UR; no puedo decir nada más con palabras. Sí, ya ves nuestro fondo del corazón en la altura de Tu cielo.»

219. «Muriel, tu agradecimiento compite con aquello de la obra de creación.» Llena de amor cae la mirada del Santo sobre Su ángel. «Pues tienes que tener un agradecimiento de desquite, porque agradecimiento y amor valen el uno para el otro. Debes dar nombres a vuestros siete soles, porque son una gran obra prevista para el santo servicio del orden. El camino de-

lante de nosotros es largo, y puedes investigar aplicado con Pargóa cómo encuentras para la alegría de tus hermanos de luz nombres bonitos. Pero también ten paciencia hasta que haya venido el tiempo justo.» Los niños se lo agradecen llenos de júbilo.

220. Entonces pregunta Sadhana: «Santo Dios y Padre lleno de amor, dentro de poco llegaremos a mi magnífico sol que me preparaste en gran bondad. ¿Permites, que también pueda tener un nombre y ser parte de Tu gran obra?» Infantil es el ruego. UR pone Su brazo en su hombro y así, sostenida por Él, van el resto del camino a través del universo hasta que se encuentran en una alta montaña del sol desde donde pueden abarcar con la vista la vastedad de la maravillosa campiña de luz. Enormes piedras cubiertas de musgo forman un trono y otra sillería, ordenada como en el Santuario. Ocupan estos sitios y UR dice:

221. «Mi Sadhana, para ti empieza un periodo de la vida en que tienes que demostrar tu facultad por todas las dádivas. Por eso Mis palabras van especialmente por ti. Me has pedido este sol y Mi amor no podía dejarte detrás de Mis príncipes. Me has hecho algunas preguntas de creación difíciles y siempre te he contestado de la manera que tiene que corresponder a Mi primer niño altamente amado.

222. ¡Con derecho te llamé el niño de la UR-Creación, Mi santificado negativo, el eco de Mi corazón en que veo t o d a s M i s o b r a s ! En la mañana de este día conocías la gran meta, y por consiguiente la petición por una obra individual no era necesaria. Sentiste la gracia entera, que todo el devenir está también en tus manos.

223. Te quiero mucho, Sadhana Mía, porque en esto vive también el amor para la creación. Por eso integré tu petición en Mi trabajo de creación, desde luego para tu prueba personal, además en el límite exterior del espacio solar. Así que estas muy lejos de Mí. Pero si llevas la imagen de Mi ente firmemente en el corazón, entonces has replicado verdadera y justamente la línea de tensión. Si pasa esto, Yo seré propietario principal de este sol. Y por esto podrás, después del tiempo de la prueba, vigilar el tesoro de la corona, las joyas de Mi casa.

224. Esta montaña en que nos encontramos ahora, empleo como lugar de Mi revelación: Su nombre sea 'Mahapatra'. Sube a su sagrada altura, niña Mía, siempre cuando necesites un consejo y te invada la añoranza de

volver al Santuario. Enfrente, en aquella montaña que tiene un tercio de la altura de Mahapatra, construye tu casa.» UR indica a la montaña que muestra su luminoso contorno, iluminada por el propio brillo del sol y por la luz que da el universo.

225. «Mira, ahora puedes crear todo otra vez: casa y pozo, árboles, estrellas y los animales. Pero haz todo por el mismo orden de sucesión que los ángeles-príncipes. Porque de esta manera se integra en Mi UR-Voluntad como si lo hubiera determinado desde el principio. Si lo logras, Sadhana, entonces realmente has enriquecido Mi UR-Año de acción con una 'gran obra' y habrás demostrado que eres 'la justa'.

226. También vosotros príncipes tenéis ahora en vuestros soles una montaña idéntica. Hay que educar a los niños venideros primero en una casa, sin embargo, hay que dirigirlos al pico de una montaña de revelación no antes de que estén maduros para mirarme. Respetad en eso el orden justo y los días aún enseñarán porque debe suceder así.»

227. Esta exhortación pesa. Especialmente Sadhana siente que el sol no estaba en el plan del Creador, solo amor muy profundo ha justificado esta obra. Entonces se promete a sí misma, seguir siendo fiel y tomar todas las palabras en consideración. Aunque su boca está quieta, sus ojos dicen lo que llena su ente hasta el borde. UR pone Su diestra bendiciendo sobre la cabeza humildemente inclinada. - Pero aún la 'acción' hace avanzar el día. Zuriel pide permiso para llamar a las montañas empleadas en sus soles también 'Mahapatra'. UR responde: «Mi Zuriel, cada montaña de la luz y de la revelación debe llamarse Mahapatra, como Yo tengo solo un nombre: ¡UR! Por adoración santificada sí nació 'IMANUEL', y en Creador, Sacerdote, Dios y Padre reposa la esencia del nombre. También se añaden todavía otros nombres, pero ellos también tienen su raíz en 'UR' como asimismo el nombre de un Portador de sacrificio en cuanto un viraje lo exija. ¡También si su nombre de salvación sigue siendo eternamente un símbolo del sacrificio, su base está en el nombre UR, del que sale el Portador de sacrificio! - ¡Por eso 'Mahapatra' es válido también para todas las montañas de revelación, especialmente para aquellas en los corazones de niños donde soy adorado en el espíritu y la verdad!

228. Pero hay una diferencia entre la justificación adquirida por sí y aquella de Mi bondad y gracia. E s t á justificado lo que niños plasman

bien sin Mi dirección directa; e s justificado lo que sucede solo con ella, como lo creado (por alguien) que no estaba primordialmente en el plan. Ahí también dos clases: Para lo que nace por insuficiente conocimiento, basta Mi intervención en la obra para corregir lo que no está maduro; pero para algo plasmado arbitrariamente contra la ley del orden» - la voz de UR se vuelve otra vez severa como acero - «¡hay que entablar grandes caminos de gracia sobre cuyos transcurso enteros está puesto entonces el SACRIFICIO! ¡Misericordia tiene que bordear tales caminos! -

229. Ahora vamos a inspeccionar el bonito sol. Sadhana debe erigir su casa antes que nosotros los demás volvamos al protocentro. Sí, Sadhana Mía, aunque invisible, no obstante estoy todo el tiempo contigo, pero en el Mahapatra Me puedes ver siempre.» Todo sucede, y el agradecimiento del primer niño delante de su propio altar, cuyo fuego avivó y santificó UR, aventajan mucho cada previo agradecimiento.

230. Cuando UR, después de la inspección y creación, otra vez en el Mahapatra, bendice a Su niña para dejarla atrás sobre el deseado sol, entonces todos se sienten como desligados de repente de Él. Se acerca una decisión difícil. ¿No podría UR, el Dador de toda vida, revelar una señal sin gobernar el libre albedrío? - Todavía no es previsible si manos santas ayudan para dirigir a un niño a su verdadero destino. - UR está sentado en el poderoso trono que ha dejado nacer Su creación la más maravillosa para su Creador, y así el sol mismo se volvió el taburete de Sus pies. Y quietos están sentados también los niños a Sus pies. Un sublime silencio emana del universo como si escuchara atentamente a lo que está pasando. Acto seguido, UR rompe el misterioso silencio; acariciando mantiene a su niña estrechada contra su pecho y dice:

231. «¡Mi deliciosa Sadhana! Lo que ha llegado a ser pesa sobre tu corazón. Quiero ayudarte, si no, no puedes quedarte sola en tu sol. Alégrate de la bonita obra que Mi amor creó para ti. Pero una buena parte de esto se originó de tu devoción hacia Mí, que facilitó integrar el objeto de luz en Mi plan del orden de creación. Y destaco otra buena cosa:

232. Cuando sospechaste el significado del nombre MAHAPATRA, querías convertir por aplicación, amor, fidelidad y obediencia el sol entero en un Mahapatra. ¡Eso puede funcionar! Porque la montaña sirve como correspondencia y jamás es santa en sí, sino santifica-

da para el uso de revelación particular. ¡En tanto que Me revele a un niño en su lugar, una vislumbre de Mi Santidad reposa sobre esto!

233. ¡Si Me revelo en lugares santificados como Mi Santuario, entonces la obra tiene que estar sumisa a Mí; también Mis niños! ¡Sí, así Mi UR-Fuerza reina como condición que tiene que mostrarse en el interior como en el exterior! Ahora da un nombre a tu sol, Sadhana, y conviértelo en libre obediencia en un 'Mahapatra santificado', y estarás bendecida como superior coronación-niño.» También UR recibe Su salario. Sadhana se estrecha contra Él en verdadera pertenencia, y palabras de gran agradecimiento y amor emanan de ella. Quiere ser n i ñ o , nada más. Con su adoración se inclinan hasta los ángeles. Llama a su sol 'Ataraeus', sol de la esperanza.

234. «¡Sol de la esperanza! Lleva eso firmemente en todo tu corazón,» dice UR. Solo los ángeles sienten Su seriedad. «¡Convierte la esperanza en una fuerza, mediante ella no Me pierdes como Yo jamás te pierdo!» Los príncipes están en un círculo alrededor de UR y Sadhana que recibe de rodillas su bendición. Siente un escalofrío cuya causa no conoce. Suplicando alza la vista y dice:

235. «Santo UR, sé en esta hora mi Padre. Me has bendecido y santificaste la montaña, y sé que quieres presentarte aquí en Tu Santidad. Eternamente verdaderas son tus palabras, así eternamente verdadero como el sumo-sublime orden ha creado el maravilloso UR-Año de acción en la expresión de Tu voluntad señorial. - ¡Oh Padre! ¿Tengo que quedarme aquí o me lo permites? ¿Está basado en una ley inmutable o mutable? ¿Es cuestión de Tus condiciones o de mi libre albedrío? ¡Mira, ahora sí necesito Tu mano!» Son preguntas temerosas. Si Sadhana debe coger su camino determinante, entonces por de pronto UR no revelará ninguna de las dos como sucesión de ley.

236. «Niña de Mi corazón, la decisión es únicamente cosa tuya. Quiero educarte para que seas aquél espíritu a quién hay que ceder un tercio de Mis obras. Por eso es mejor que, p o r M i p a r t e , no ponga ninguna ley en primer plano. Mi condición que puse a Mí, es, que se refleje en ti, sumo espíritu, Mi creación. Pero a ti dejo completamente la manera de cumplir la condición, en que tiempo, con que despliegue de fuerzas y uso de obra.

237. No tienes que quedarte, que sería igual que una orden; te es permi-

tido porque Me pediste experimentar por libre voluntad Mis condiciones en un propio sol. Para eso serás bendecida ricamente en cuanto te mantengas fiel a la decisión.» Sadhana inclina profundamente su cabeza. Entonces alza la vista y dice: «¡Oh Padre, qué bueno eres! Quiero quedarme Contigo, si en el Ataraeus o en Santa Luz, ¡esto determina Tú! Pero ¿me es permitido volver por libre albedrío al Santísimo? ¿Me permites estar junto a Tus ángeles-príncipes Tu séquito?»

238. «¡Seguro, Sadhana!» Sublime y seria son palabra y mirada. «Pero tienes que alegar una razón para esto que corresponda con ambos fundamentos. Tu petición de quedarte aquí he intercalado por el camino de gracia en una condición. Ahora tu deseo de abandonar Ataraeus sería mutable.

239. También intercalé la petición por el sol en la condición. Tendría que quitar tu deseo de quedarte aquí otra vez de la sucesión de orden y en cambio incluir tu deseo actual. Niña Mía, para tales cambios tengo que emplear mucha paciencia. Dirigir una obra que es inmensurable para ti, no significa realizar simplemente Mi voluntad o dejar el libre transcurso a semejantes caminos de cambio. ¡No! ¡Lo que quiere un niño y luego tiene por consecuencia una acción, se tiene que sacar respectivamente de un fundamento y añadirlo al otro; porque no hay nada que voluntad y orden no lleven!

240. Mi paciencia posee suficiente violencia para hacer justicia a los niños, pero no obstante, Sadhana, el libre albedrío no existe para un crío como juguete! ¡T o d o que vive y llegará a ser e s t á v i n c u l a d o con la ley justificadamente disponible para los niños! El libre albedrío no debe cargarse de mutables expresiones de voluntad, porque no queda s i n e f e c t o para el resto de la creación. ¡No se puede ambular en el libre albedrío, porque así no sería n i n g ú n f u n d a m e n t o sin el que no se puede conseguir ninguna consumación propia! Según eso, Sadhana, ¡Mi maravillosa obra tendría que convertirse para Mí en un juguete!

¡P e r o p a r a e s o s o y d e m a s i a d o s a n t o ,
y s a n t a e s M i o b r a !

241. Si, pues, ahora tu nueva petición está basada en una luz del orden, entonces quiero consultar con gusto Mi paciencia e incluyo tu voluntad en el plan de la obra.» Querubín y serafín comprenden la violencia del

cambio que no se aplica al quedarse o no. Aquí se forja una base que luego tiene que aguantar cargas más pesadas. Guardianes férreos de luz, así están alrededor de UR y Sadhana.

242. ¿Debería hacerse reproches? ¡No! Está en su altamente libre desarrollo; e indecible bondad ha hablado. Está luchando bien en su primer combate hasta el fin. De nuevo levanta su bonita cabeza que tenía apoyada en la vestidura de UR mientras Él hablaba. Suplicando intenta alcanzar las buenas manos de salvación y dice:

243. «Padre mio, ten paciencia conmigo. Comprendo que el día exige que yo y los ángeles nos acreditemos por primera vez. Si tienes que integrar nuestras expresiones de voluntad en decisiones cambiantes, deseos y peticiones, ordenando en Tu desarrollo de la obra - y reconozco que solo así hay una coronación - entonces, oh UR-Gobernador, es necesaria una paciencia que supera totalmente mi capacidad. ¡En vano cualquier pregunta, dónde empieza, dónde tiene que terminar una vez!

244. Ennoblece la paciencia, oh santo Dios y Padre, y déjame volver con vosotros al Santísimo; porque - esta es la verdadera razón de mi petición - me falta mucha madurez para administrar sola un sol. En Tu cercanía la más íntima conseguiré lo que me falta todavía, hasta que un día pueda actuar para complacencia Tuya.

245. Ya han pasado cuatro días abundantes, llenos de bondad, oh UR; pero este quinto día sí es el primero en que nos dejaste de Tu mano según el libre albedrío. Por eso falta casi todo hasta que nos convirtamos de criaturas en espíritus libres, almas ricas y buenos UR-Niños. Además nos falta la práctica de acoger Tu santa línea de tensión y devolverla justamente al protocentro. Sentimos conmovidos perfectamente Tus hechos de Creador con nosotros, T u conexión que perdura eternamente; pero también nuestra conexión Contigo debe llegar a la más bonita maravillosa plasmación. Porque así Te concedemos Tu santo derecho de propietario principal, por lo que conseguimos también nosotros como herederos de la corona nuestra parte-niño del Santuario.

246. Comprendo que, para acreditarme, tengo que dejar que primero cada uno de Tus santos rayos básicos de vida produzca el máximo efecto en mí e n T u c e r c a n í a , antes de poder encargarme por propia fuerza de una obra. Jamás, mi todosanto UR, quiero defraudarte Tu bien mere-

cido júbilo de Creador. Tus propias manos deben actuar en Tus obras. - 247. Considera mi petición en el rayo de Tus cualidades como justificada. En los próximos dos días condúceme una vez por la mañana y por la tarde respectivamente a mi Ataraeus. Por todo, Padre UR, mi corazón es Tuyo y el agradecimiento de mi humildad pertenece a Tu infinita paciencia.»

248. Ha sido la mejor decisión del día. Los ángeles extienden mucho su círculo. Sus alas se vuelven visibles y resplandecen plateadas en el brillo que ilumina en rojo vivo el Mahapatra. - ¿Y UR? ¿Y Sadhana? Feliz siente la redención de la pesada carga. El júbilo de creación cae como rocío sobre ella. UR mira como agradeciendo a Sus primeros. ¿Pero tiene que dar las gracias UR? ¡Oh!, estaban luchando c o n y p a r a el primer niño; sí, en la expresión de voluntad podían dejar surtir efecto sus cualidades como radiación secreta. ¡Y eso hicieron, con devoción y amor para UR! Como portadores de cualidades aceptan la mirada agradecida, como príncipes y niños la devuelven humildemente a UR.

249. Un Creador exalta a Su criatura, un Padre levanta a Su niño a Su corazón y lo lleva a casa, al Santísimo, rodeado por los príncipes de luz, los bendecidos por eternidades. Llegados a Santa-Luz ocupan sus sillas, pero no se sientan antes de haber terminado Su acto en el santo hogar el sumo Sacerdote Melquisedec y esté sentado en Su alta silla. Comienza a hablar:

250. «¡Niños de Mi corazón! El día de la paciencia ha deparado dádivas ricas, y pusisteis lo vuestro: aprovechar facultad libre que fue dada en abundancia aumentada. Todavía no ha atardecido completamente y habéis conseguido la meta de la tarde. A ti, Sadhana, y a vosotros príncipes os examiné en una primera comprobación; habéis pasado el examen muy bien.

251. Lo más difícil pesa generalmente sobre Sadhana; porque en ella reposa a parte de Mi reflejo personal también aquel de la obra. Esto incluye a todos vosotros, también los niños venideros, pequeños y grandes. La colaboración en la obra entera exige correspondiente a cada parte muchas pruebas. ¡Por una obediencia forzada no se puede obtener ninguna madurez libre; el foco de la obediencia está en el libre albedrío! Si reconocéis en eso también las condiciones, entonces adquiriréis por vosotros mismos vuestra madurez que tiene como consecuencia toda la madurez de la creación.

252. Os enseñé en cada día de creación según las reglas fundamenta-

les de Mi orden de la estructura; vuestros bien cumplidos exámenes del libre albedrío dan la prueba de eso. Por consiguiente vosotros mismos podéis determinar la obediencia de actuar permanente según Mis cualidades. ¡Así queda también la obediencia ante Mí que no obliga a nada, sino ofrece mucho más una consolidación la más fuerte de la voluntad, hasta que suceda por vosotros lo que ha previsto M i v o l u n t a d d e c o n s t r u c c i ó n !

253. Así eleváis las leyes inmutables por las mutables, las condiciones por el libre albedrío para vuestro derecho. Hasta ahora solo he dado un mandamiento: respetar de Mis cuatro árboles de vida, de Mi santa entidad cuádrupla, el primero como Mi UR-Derecho. ¡No tomar las frutas es símbolo de respetar Mi poder de Creador!

254. Así reza Mi mandamiento: ¡Soy UR, eternamente el Omnipoderoso! Transmití a vosotros, los niños, fuerzas de crear; pero tened en cuenta: Tan grandes como sean, ¡no pueden ser nada diferente que una partícula minúscula de Mi UR-Poder! ¡No es aconsejable aspirar al último! ¡En ese aspecto también la obediencia está b a j o Mi UR-Condición!

255. ¡Si un niño echa mano exteriormente de aquella fruta, entonces ya estira su mano hacia Mi omnipotencia con que Mi primer mandamiento ya está infringido! Soy un UR unido y Mis partes de corazón-Sacerdote, Dios y Padre aún no os han dictado un mandamiento. ¡Quien ahora viola el mandamiento del Creador, tiene que someterse inevitablemente por condición a los mandamientos posteriores que se desarrollan por consecuencia de eso! El cumplimiento de este solo mandamiento garantiza el estado-niño altamente consumado que he legado e inscribí con testamento por adelantado por Mi palabra dada en Mi santo libro de la obra. ¡Ningún niño debe preocuparse de s i , y c ó m o s o y e l C u m p l i d o r !

256. Un secreto os sea insinuado. Pero no preguntéis: ¿Por qué, oh UR? Mirad la sucesión básica de la entidad cuádrupla y de las siete cualidades. Eso perdura para t o d a s l a s o b r a s , como lo han creado Mis combates de equilibrio. ¡Antes de los UR-Combates ú n i c a m e n t e l a v o l u n t a d d o m i n ó e n M í ! Si hubiera dejado la misma, que soy Yo, en primer lugar, así entonces jamás habría nacido una obra libre. ¡P o r q u e M i v o l u n t a d e s u n i v e r s a l ! Sí, incluso para la obra-niño la ley del libre albedrío habría seguido siendo sin la más míni-

ma influencia en el devenir y su transcurso. ¡El combate fundamental era el de la voluntad contra el amor para ser activo a su favor! ¡Por esta razón he colocado el orden del ante de la voluntad y construí sobre el, como ente integrado, las obras de Mi voluntad!

257. Así - aunque es difícil de comprender - fui obediente a Mí mismo¹, de manera que Mi UR-Voluntad se puso en el segundo rango para canjearla un día como Padre por el amor en la misericordia coronante. ¡He sacrificado por adelantado Mi voluntad para los niños! - Es un UR-Sacrificio altamente santo cuyo sentido el más profundo será perceptible entonces cuando se cumpla un sacrificio de creación por el. ¡Lo que os doy libremente a buen criterio lo he hecho sacrificando ya desde hace mucho tiempo! - Más no se debe revelar de esta suma verdad básica.

258. Hay que aprender una cosa de ello: Por esta UR-Acción sí es Mi derecho que el mandamiento sea cumplido en obediencia a toda costa. Más allá se puede intercalar fácilmente cualquier arbitrariedad en cada vía del orden justificada por la obra, para que no sean provocadas malas cargas. Si cumplís esta sola condición básica, entonces diré a vosotros:

¡Mi obra es vuestro salario!

259. Vosotros príncipes habéis aceptado en Ataraeus Mi mirada agradecida y devolvisteis una fruta que solo a Mí pertenece. Habéis cumplido la condición correctamente y mostrasteis la pertenencia a Mí. Vuestra devolución debe llegar a ser un símbolo del espíritu. ¡Ved!», UR abre Sus manos hacia arriba, sale volando una paloma dorada que queda circulando libremente entre la bandeja de ofrenda y el UR-Sol. Todos miran afortunados arriba a la brillante figura. UR sigue hablando:

260. «La paciencia ha creado la paloma como segunda criatura. También se hace manifiesto por la UR-Voluntad primero el sacrificado y entonces Su Espíritu, es decir asimismo en la interacción de una línea de tensión: es que, el Portador de sacrificio para UR a favor de los niños; el espíritu para los niños a favor de UR. El uno establece la

¹ Fil. 2, 8; He. 5, 8;

conexión a la obra-niño, el otro a UR. ¡Que esta señal¹ sea el gran puente sobre el que también un caído puede encontrar el camino de vuelta! Lo llamo el espíritu de conciliación que devuelve las fuerzas que se perdieron en una caída. Mediante eso sería transformado también el fruto de la desobediencia.

261. Sadhana, con la libre vuelta Me has demostrado el amor-niño; mira, vendrá la hora cuando esto se manifestará en ti como bendición llena de gracia. Después concebirás el sentido del UR-Árbol de vida totalmente y se te revelará el secreto de Mi voluntad:

¡Ser capaz de dirigir una creación,
sin querer ser UR-Creador!

Te doy estas palabras para el resto del día en tu camino. Mide todo lo que todavía pasará con esta indicación y percibirás sobre ti el reflejo de la gran bendición de gracia.

262. A tu petición de la vuelta fue adjunto el buen fondo de una justificación como el conocimiento de no poder hacer nada aún sin Mí. Pero en la verdadera fase inicial estaba tu sentido de amor hacia Mí. ¡Sí, en vosotros los primeros el amor echó su raíz, sin que la cualidad ya hubiera sido dominante! También en eso se manifiesta el secreto de Mi combate de voluntad por el amor. En todos los días quería que se levantara éste amor libremente en vosotros antes de que llegara a ser el símbolo del día. ¡Ha sucedido! Os he entregado la 'fruta de salvación' de Mi voluntad - vosotros, como Mi obra más bonita, Me habéis devuelto la fruta del libre amor.

263. Ahora podéis actuar realmente vosotros mismos. Las últimas dos horas de la tarde ofrecen tiempo suficiente para cosechar muchas cosas. También Yo aún preparo en Mí qué tomará en el próximo día la decisión fundamental:

¡Mi UR-Voluntad o Mi UR-Amor!

¡Esta ponderación no anula ninguno de Mis rayos básicos de

² también paloma de la paz

vida - al contrario, en total se complementarán maravillosamente!

264. Ahora tenemos que ocuparnos de este trabajo preparatorio, Yo secretamente, vosotros abiertamente bajo Mi cooperación. Vosotros príncipes os dirigís a los cinco soles protocentrales; tú, Mi Sadhana, te quedas aquí en el Santuario. Estaré entre vosotros en el espíritu y la verdad; y de la parte-Padre de Mi corazón la bendición más abundante fluye hacia vosotros.»

265. Las gracias de los niños rebosan de adoración, gloria, honor, alabanza, júbilo y de cántico. Tan poderosa la canción, así entonces el silencio en que se arrodillan para tributar homenaje a su UR-Rey. Él despide a los primeros; y se van y actúan.

266. Sadhana trabaja sobre sí misma. UR la dirige una vez al luminoso Ataraeus. Él permanece en Mahapatra mientras ella ordena su casa. Nada le parece lo suficiente bonito por lo que Él deba alegrarse. Llena Su copa y pone un cordero blanco, que corre al encuentro de ella, en la alfombra clara delante del altar. Pero está conmovida, cuando UR entra y se inclina cariñoso, solemne y serio hacia el pequeño ser, para cogerlo con una cautela difícil de interpretar en Su brazo. Sin decir nada lo lleva a la floresta cercana.

267. Después de Su vuelta Sadhana se sienta a Sus pies mientras Él desvela el día del amor. No sospecha que la mostrada imagen de la contravención pueda concernir también a ella igual que a cualquier niño. Está disputando un amargo combate por el posible suceso, hasta buscar llorando protección en el santo regazo, como el primer cordero en el sol de Alaniel. Pero manos que bendicen y fortalecen la enderezan consolando y la *l l e v a n* de vuelta al Santuario. -

268. La UR-Campana suena solemnemente hasta el límite más lejano del día donde las sombras de la noche ya cubren lo último que nació y que es cosechado como primero. El Ataraeus irradia su luz cuando se cruza con la del sexto sol protocentral. Todo es llamado a casa para el fin del día lleno de paz. Los primeros recogen sus dádivas. Cuando entran en el Santuario el último sonido de la obra resuena tras ellos. En medio de reflexiones profundas Sadhana alza la vista. Cuando se acercan, el santo hogar está decorado tan copioso que solamente pueden poner sus dádivas modestamente en el borde de las maravillas.

269. De esto sacan aquella conclusión: Lo que da UR, es absoluta abundancia en sí; nosotros adosamos lo nuestro a lo Suyo. - Con suma solem-

nidad entra UR sobre la alfombra roja y la creación contiene la respiración. Los primeros se inclinan profundamente y esperan de pie hasta que UR haya ocupado la sublime silla. Él dice:

270. «¡Sadhana Mía, vosotros portadores de luz! En este fin del día exclamo con gozo de Creador: Según la imagen de Mi corazón el día está bien hecho, bien hecho también lo que Mis niños han traído en paciencia. Vuestras gracias suben como el fuego de Mi santo hogar y son deliciosas como su decoración.» Sorprendidos los niños se miran uno al otro. Ningún príncipe ha estado ahí antes y Sadhana no estuvo fuera sin UR. Él señala al dispuesto esplendor y explica:

271. «Vosotros mismos habéis decorado Mi Santuario. Guardé cada buena acción y las acumulé aquí para nuestro gozo de la tarde. En ello veis el resultado de Mis obras y de las vuestras. Quien trabaja bien, debe poseer la fruta de su esfuerzo, de lo contrario habría sido engañado sobre lo que una existencia puede dar. Sin un salario también el hombre más trabajador y modesto con el tiempo se volvería triste y por eso apático.

272. Doy, como justo Amo de la casa, bendición, fuerza, salario y gozo. ¡Pero quien piensa embolsarse las ganancias ya antes de mover sus manos, está amargamente equivocado! Pero quien en lugar de por un salario pregunta primero por el trabajo, presto atención a que no se canse demasiado y le doy un abundante anticipo.

273. Sin embargo, el salario entero es pagado por la tarde de cada día porque solo entonces se muestra si cada uno ha actuado lealmente. Entonces es válido: ¡Lealtad por lealtad! Al fin y al cabo no será un salario material, sino una merecida parte de la obra de creación. Ahora lo habéis recibido y estáis temblando bajo su carga de bendición. ¿O pensáis que todavía debo algo? Entonces que venga y lo diga francamente; quiero revisar con él con mucho gusto el debe y haber, porque Mi libro de la obra es el espejo de Mi ente.»

274. El séptimo príncipe va al santo hogar, hace cuatro veces una profunda reverencia y dice: «¡Eterno-Santo UR, Eterno-Único y Verdadero! Has transferido una obra del día a Tus colaboradores con lo que Tú y nosotros hemos llegado totalmente a un acuerdo sobre el salario. El total era: '¡Debéis ser Mis UR-Niños!' Por eso hemos entrado a Tu servicio. Pero si ahora fuera considerada toda magnificencia aquí acumulada como nues-

tro fruto del trabajo, pues, ¡oh querido UR, tengo que confesarte: has echado la cuenta con nosotros injustamente!

275. ¡Diste demasiado! No aguanta la comparación con nuestro trabajo, sobre todo porque ya hemos llegado a ser receptores antes de que realmente hubiéramos empezado. Nos llamaste desde el principio *T u s n i ñ o s*. Pero si nos destinaste a parte de nuestro salario aún una dádiva más, entonces es un regalo por consiguiente hemos llegado a ser *Tu* propiedad, como también con eso la suma magnificencia sigue siendo *Tu* propiedad.

276. El día de *Tu* suma sublime cualidad-Dios, PACIENCIA, está ricamente coronado, y estás adornado sublimemente ante nosotros. ¡Lo propio conserva en el cofre de *Tu* casa: Corona, coronación y sello de la corona! Por favor, saca las gracias para *Tu* bondad por *Tí* mismo de la profundidad de nuestros corazones; porque no podemos encontrar palabras para proclamar suficientemente *Tu* alabanza, honor, gloria y poder. Déjanos rezar en silencio frente a *Tí*.» Y el príncipe se inclina quietamente, con él los primeros.

277. Las flores y las gavillas doradas se ladean, también la obra entera se inclina. Los soles acaban silenciosamente su última órbita, solemnemente extinguiéndose en la tarde que está cayendo. De esta paz festiva Dios teje un fuerte vínculo hacia todos los niños y de vuelta a la parte del corazón de la misericordia. Pero todavía hay que revelar un último:

278. «Por *Mi* principio-Dios dejé a vosotros, como espíritus-parciales y almas de vida, libertad de movimiento. Una buena parte de lo que había que conseguir, conducido conscientemente en los primeros días, adquiristeis ahora como propiedad. Has hablado justo, príncipe de la misericordia: ¡*S o i s* Mis niños! Mediante la preradiación del amor y de la misericordia, despertada también por vosotros, habéis recibido de *Mi* UR-*Yo* la bendición del día; porque - aun cuando poco conscientes - atravesasteis todas las cuatro cámaras de corazón.

279. El segundo día por la tarde hablé de la bendición de las leyes mutables como una - si es necesaria - subsanación para *Mis* niños. Por la tarde de la paciencia se puede transmitir esta bendición también a las leyes inmutables. De esa manera el UR-Secreto vinculado con ello se abrió como parte del día. Porque, ¿qué significa una transmisión de bendición de leyes mutables a leyes inmutables?

280. Por la parte de UR-Ente, reservada eternamente a *Mí*, ¡la consumación del UR-Año de acción es asegurada a t o d a c o s t a ! Jamás será revelado a una obra, como tampoco acontecerá en ningún caso la conducción arbitraria de algún suceso. La tarde de la misericordia deparará la revelación entera. Quien se quedara ahí con 'lealtad por lealtad' se hará al secreto que irradia bendiciendo sobre el transcurso. ¡Está pasando; y erijo - en unión con vosotros - una señal!»

281. UR sopla sobre un plato dorado que se encuentra en el lado derecho del altar y enseguida hay nueve panes en él. Alza el cáliz encima del fuego y su agua blanca se vuelve vino rojo. Come un pan y bebe del vino, entonces ofrece ambos a *Sadhana* y los príncipes. Hasta ahora jamás habían sentido una gravedad corporal; pero ahora es como si una carga fuera quitada de su puro cuerpo espiritual. UR les ha unido conscientemente *Consigo*. Apura el cáliz hasta la última gota y da la palabra final del día:

282. «Yo, como *Primero*, he tomado el pan de sacrificio y el vino de sacrificio, porque he consumado el UR-Sacrificio para el UR-Año de acción como *p r i m e r a a c c i ó n*. He bebido la última gota porque *Yo* sé ultimar el sacrificio de creación.¹ Y envolveré a todos los niños entre ambas acciones de sacrificio. La prebendición de la paciencia os convirtió en bendecidos de eternidad que también ayudan a collear la eternidad por su vida de bendición. - Ahora os acuesto dentro de aquella noche² que el UR-Año de acción presenta solo una vez. Cuando llegue la tarde del día del amor, entonces sabréis que significaba la noche ahora acercándose. -

283. Ahora consultamos el reloj de creación, si ya hubiera que anunciar la noche. ¡Revisa, *Uraniel!*» Los primeros aguzan el oído. ¿Un reloj de creación? ¿Dónde está y cómo hay que descifrarlo? *Uraniel* mira preguntando al rostro irradiado bondadosamente, va a la primera ventana y percibe el espacio de creación como un reloj. Su grito de alegría atrae a los demás. UR se pone silencioso detrás de *Sus* niños. ¿Quién es capaz de describir la mirada que reposa en *Sus* primeros? Pone *Su* diestra sobre *Uraniel* para que él pueda descifrar el reloj. Los soles protocentrales acabaron su órbita siete veces, todos los demás circulan veinticuatro veces en las dieciséis horas diurnas.

284. Llenos de júbilo rodean a UR, como pequeños lo hacen con el buen

¹ *Gólgota*; ² *Getsemaní*

Padre. Su amor cubre la Santidad - y Le besan. Eso sobrepasa la meta del día. Especialmente Alaniel y Madenia se estrechan contra Él y el príncipe dice con voz cansada de niño: «Padre, Dios santo, Gabriel dijo que la maravilla que recibíamos era suficiente; pero ahora hay que decir: ¡Es más que suficiente! Nuestros corazones no tienen capacidad para más, los llenaste hasta el borde. Tu paciencia ha creado en nosotros una obra milagrosa; y bondad, gracia, longanimidad y mansedumbre eran Tus tesoros que nos han llegado. ¡Oh UR-Padre, Tus niños, almas, espíritus y criaturas Te dan las gracias! En la cuarta tarde era nuestra adoración de gloria, hoy es el agradecimiento de niños que a Ti, Eterno-Santo, Eterno-Único y Verdadero, Te da el júbilo:

¡Para Ti las gracias, I M A N U E L !»

285. «¡IMANUEL, - IMANUEL!» El último segundo del día bebe el 'Jubilate'. Vuela atravesando la altura sacerdotal, la lejanía de Dios, y la profundidad del Creador lo absorbe. Coros no vistos lo devuelven como santo eco hasta que se encuentra el nombre en el Santuario como manos extendidas bendiciendo. UR acompaña a Sus niños suavemente a sus sillas. Paz santamente profunda desciende lentamente sobre ellos. Se quedan dormidos en el regazo de la UR-Divinidad. -

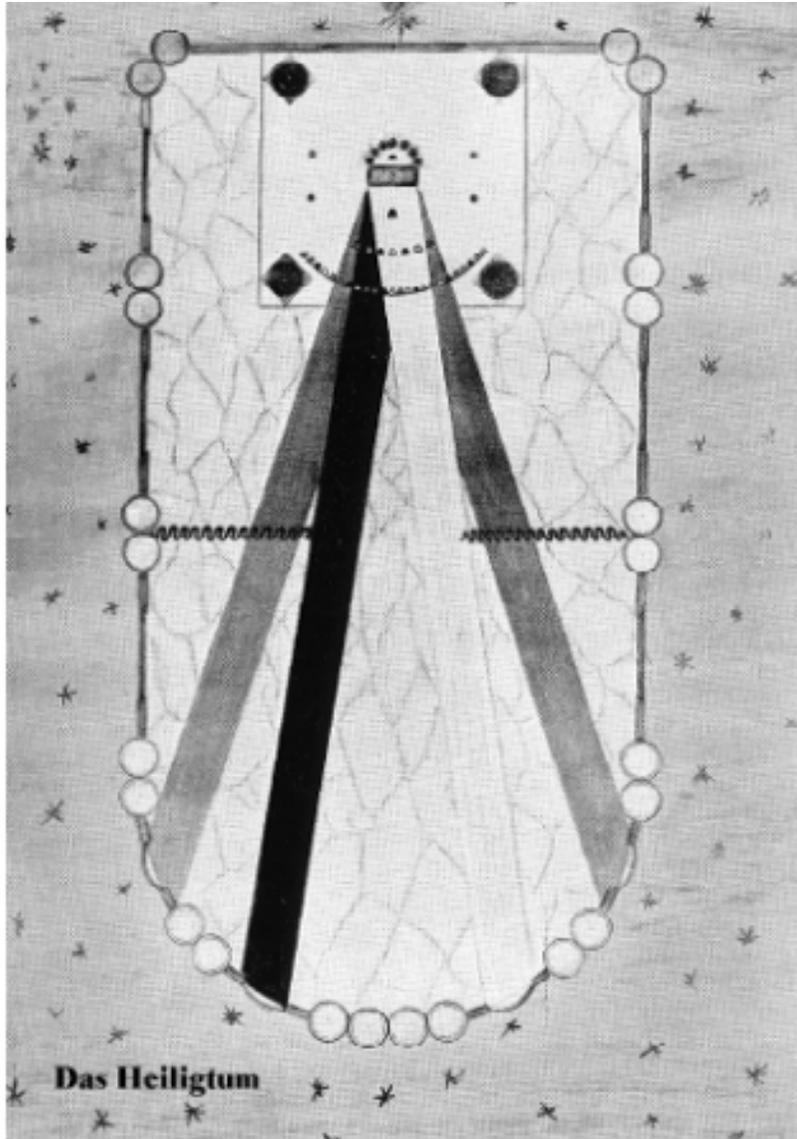
286. UR inscribe con una pluma dorada Su 'gran haber' de la paciencia en el libro de la obra. Detiene la bandeja de ofrenda, aspira contra el fuego hasta que resguarda silencioso la noche como una sola llama. Y alza la vista hacia el sol que entonces también preserva su oro en su relicario. Velos los más finos se tejen alrededor de una noche santamente sublime. - Ahora UR está solo, pero no a solas. Dentro de Él viven Sus obras y lo más bonito: ¡Sus niños! - Todavía Le ovacionan los gritos de agradecimiento 'IMANUEL' como plena dádiva libre que le ha tocado en suerte; y así tiene que dar ya las gracias de desquite para el día siguiente. Así Él cierra el maravilloso día de creación de la paciencia con un altamente bendecido

AMÉN

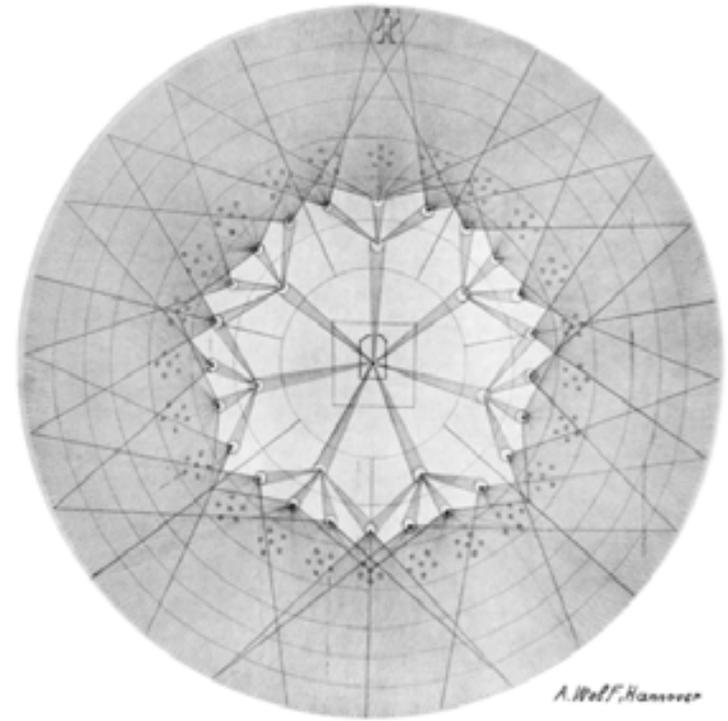
287. El espacio de obrar está cubierto y vacío. No brillan ningunos soles, no caminan su vía ningunas bonitas estrellas, no hay actividad en ninguna parte. Y sin embargo, - murmura y teje y ondea a través de las cuatro horas hasta la medianoche; y no se puede aprovechar los secretos que UR está plasmando nuevamente en solemnidad para el día del amor en que Su pueblo-niño se manifestará verdaderamente y a quien UR quiere revelarse totalmente como

PADRE

288. La UR-Campana anuncia grave y suavemente la alta medianoche. Hace eco en el santo corazón, resuena en el UR-Manantial, une lo que abundantemente ha llegado a ser y lo abundante llegando a ser insospechado.



El Santuario



La creación espiritual con la materia incluida