

pacíficamente como una pequeña luz en el aposento más interior de una casa. El UR-Sol cubre sus rayos, la bandeja de ofrenda para de oscilar. Con silenciosas alas invisibles llega la santa-sublime noche. -

217. El último humo de incienso, ascendido hacia la enorme cúpula del techo del domo, desciende sobre todos los utensilios, envuelve a los niños como en una zona protegida. Ya cierran los ojos inconscientemente. Ahora reposan en UR - pero sí tienen su vida misteriosa. ¿Quién puede captar eso? ¡Oh, los milagrosos dulces secretos en Ti, eterno-santo UR, Eterno-Único y Verdadero! Acuestas a Tus niños en el UR-Regazo de Tu noche, pero aún así no sueltas la fuerza de vida. Incluso los alimentas con esto muy secretamente para que despierten fortalecidos la próxima mañana, para que sean capaces de aumentar los bienes conseguidos hasta ahora tantas veces como un día tiene segundos. ¡Esto, para la mente que tenga sabiduría! Oh Juan, viste mucho y comprendiste mucho. -

218. Santo, santo, así cantaron los ángeles, así Sadhana dio gritos de alegría. ¡Santo, santo eres Tú, oh Señor! Y santa es la noche nueva, santa la misteriosa obra en el manantial de medianoche.

Y fue la tarde y la mañana el día cuarto

Y el ángel arrojó su hoz
en la tierra, y vendimió
la viña de la tierra,
y echó las uvas en el gran
lagar de la ira de Dios.
Y fue pisado el lagar
fuera de la ciudad,
y del lagar salió sangre
hasta los frenos de los
caballos, por mil
seiscientos estadios.

Ap. 14, 19-20

Y él pisa el lagar del vino
del furor y de la ira
del Dios Todopoderoso.

Ap. 19, 15

Dijo luego Dios:
Haya lumbreras en el
firmamento de los cielos
para separar el día de la noche;
y sirvan de señales para las
estaciones, para días y años
y sean por lumbreras en el
firmamento de los cielos para
alumbrar sobre la tierra.

Y fue así.

E hizo Dios las dos grandes
lumbreras; la lumbrera mayor
para que señorease en el día,
y la lumbrera menor para que
señorease en la noche; hizo
también las estrellas. Y las puso
Dios en el firmamento de los
cielos para alumbrar sobre la
tierra, y para señorear en el
día y en la noche, y para
separar la luz de las tinieblas.
Y vio Dios que era bueno.

Gn. 1, 14-19

1. ¡Oscuro! ¡Protosanta noche! No las tinieblas en que los humanos tienen miedo; tampoco una noche sin astro de día; aún menos la noche de un alma sin fe, sin luz del reino de Dios. Algo desconocido en que UR

orienta todas Sus obras según Su ente: Lo pasado como meta conseguida y una acción nueva.

2. En la primera hora después del tercer día lleno de bendición contempla otra vez el camino del libre albedrío; porque el día nuevo depara la cuarta decisión. Si sale correspondiente a Su alta meta, el camino de los niños se llamará *c o n s u m a c i ó n*, ¡en último caso mediante un sacrificio del Creador!

3. La segunda hora reivindica el equilibrio entre subsanación y su consecuencia; la tercera entre el único UR-Sacrificio y los niños que, ¡hasta están preparados a renunciar a su cielo para *a y u d a r c o s a n t i f i c a r* Su personal sacrificio! Y precisamente esto exige el equilibrio que UR saca de la misericordia.

4. ¿Quién, con humildad, concibe que los sacrificios de los niños pueden ayudar a cosantificar el UR-Sacrificio? Aún una noche extiende el velo sobre esto. Sí, todavía faltan unas noches, trabajo suficiente de días de creación, hasta que se pueda desvelar una punta del secreto que es igual a un segundo del UR-Año de acción entero. Entonces todos los niños se sumergirán por suma bienaventuranza en el UR-Ser, como parte de la todo-sublime UR-Parte, hasta que un nuevo ciclo totalmente insospechado tome su senda. La tercera hora causa esto. - En la cuarta, UR teje pensamientos de redención en caso de que el libre albedrío fuera exigido sin reconocimiento y cumplimiento de condiciones justamente puestas. El examinar, el ponderar seriamente es tan grave en relación con la creación, que la santa medianoche se sumerge en el UR-Manantial antes de que lo último esté equilibrado.

5. Él ve lo que Su orden tendría que equilibrar; ¡sí, y *a l o l l e v a*! Y en verdad, ¡solo porque ya es *P o r t a d o r*, un día será *C u m p l i d o r*! ¡Porque Él es UR, el Eterno-Santo, Eterno-Único y Verdadero! Pues, ¿qué le podría impedir a ÉL intervenir en la curiosa partida de ajedrez de creación, y mover una sola pieza de manera que se podría ganarla también *s i n* un sacrificio? ¿No sería ya un sacrificio, si conscientemente condujera el transcurso de una obra según la medida de un solo segundo de ocho años de un UR-Ciclo? Pues, si moviera en la misma relación de Su poder *u n a* figura-niño según Su propósito, ¿lo sentiría el niño? ¡No! - Pero con eso ¿se podría quitar algo de los niños de luz?

6. La prueba dicta un grave ¡Sí! - Quitaría algo de Sí mismo, y de esa manera de Sus niños que son parte de Su UR-Parte. El puente para criatura y niño, así como entre las cámaras de corazón, las partes de entes Creador y Padre, estaría cortado. Estos pensamientos llenan totalmente la primera hora después de la alta-santa medianoche en inimaginable perfección de poder. Y esta hora ve, como un equilibrio redentor tendría que suceder. - Acto seguido, UR mete Sus manos profundamente en Su manantial de vida y saca el agua; sopla repetidamente en ella hasta que se vuelve roja como sangre. ¡Su sangre del corazón! Bebe de ella y deja fluir el resto en la fuente. La sangre se concentra arriba en el centro y se convierte en un corazón rojo en las claras aguas brillantemente blancas. También este secreto no se resolverá antes de resolverse el 'ayudar cosantificar'. ¡No antes! ¡Porque es asunto primordial el más interior y el más santo de UR!

7. En la segunda hora de la madrugada tiene en cuenta el día de la paciencia, en la tercera el del amor y en la cuarta aquél de la misericordia, conforme al sentido de la primera suma-santa hora de decisión. Enseguida la noche ha pasado; UR ha realizado en Sí mismo Su obra. -

8. Cuatro solemnes campanadas. Una señal, un primer UR-Sonido del nuevo día corre por espacio y tiempo. Suben del manantial y suenan en el profundamente hacia dentro. ¿De dónde salen? Con la vista más profunda, de UR mismo. - Los cuatro colores de la creación lucen, y suenan cuatro palabras: «¡Que empiece el día!» Cuatro rayos de luz fluyen hacia sí mismos, formando una CRUZ, erguida simbólicamente sobre la fuente. - La primera hora del día se llena con lo que depararon de nuevo visibles los previos días de trabajo. Sadhana y los siete ángeles-príncipes despiertan en el Santísimo; como enseñanza reciben la retrospectiva necesaria, hasta que puedan ver lo que exija la revelación de vida.

9. La segunda hora les depara la vocación y la consagración; porque la obra de noche empuja hacia el encuentro del día, con eso, en verdadero crear, la elección del cuarto ángel. UR está sentado en Su silla. Sopla suavemente cuatro veces sobre el fuego del plato de plata; la llama se alza hasta que oscile la bandeja de ofrenda y el UR-Sol extienda su luz más bonita. De las ramas verdes que los primeros de UR ofrendaron la pasada tarde como símbolo de sus corazones, y que - como todo - están otra vez visibles, UR coge la cuarta de las siete y la pone sobre el libro abierto. Así honra su dádiva. Dice:

10. «¡Mi deliciosa Sadhana, Mis ángeles-príncipes! El día ya ha mostrado mucha magnificencia; aún así Mis nuevas dádivas están todavía cubiertas. Para lo que viene he puesto la cuarta rama¹ sobre el libro. Desde ahora, durante cada día, siempre debe estar una rama verde sobre el como símbolo de todos los corazones que Me dan los niños por su libre albedrío, ¡sí, Me devuelven! Ahora uno la rama de la seriedad con la del orden, en el día de la paciencia, está con la de la sabiduría; a la rama del amor se añadirá aquella de la voluntad, y el séptimo día llevará la rama verde de la misericordia.»

11. Cuando UR habla de las siete ramas, ¿cuándo se podrá ver la bonita rama de Sadhana sobre Su libro? ¿Y por qué no dice nada de esto? Sadhana se examina concienzuda a sí misma, si ha hecho algo en las dos horas de la mañana todavía no acabadas para que UR no haya pensado en ella. Pero tanto como investigue, no hay nada que fuera una sombra debajo del sol de Dios. Entonces se queda modesta y silenciosa. UR sabrá por qué es así y no de otra manera. ¿Y no está su rama a la cabeza del libro? ¿No es ya el máximo honor que puede ocurrirle? - Sí, sí, ahora está totalmente llena de alegría; UR no ha olvidado su rama de corazón de ninguna manera.

12. Oh tú, primera niña la más bonita, un día pensarás en esta santa hora y concebirás la profundidad de este acto. Entonces vendrá un día festivo de creación, ¡sí!, un día de resurrección lleno de júbilos en el que tu 'rama reverdecida de nuevo' se encontrará sobre las dos páginas del libro, la rama de cuya cualidad nacerá el día de júbilo de creación. Hasta entonces, niña de la más grande bendición de gracia, ¡tienes que parar el libre albedrío en ti para que el impulso de vida, cogido de la ley, no conozca ningún 'yo', sino el gran único YO de la UR-Eternidad! - Pero este pensamiento reposa secretamente en UR, secretamente como el 'reinar' de una medianoche en Él. -

13. El cuarto portador de las cualidades es elegido. Ambos niños se inclinan hasta la alfombra amarilla y miran entonces con suma devoción a la divina cara de UR. UR dice: «¡Tú, ángel-príncipe, cuarta antorcha ante trono y santo hogar, te llamo! Es un llamamiento sublime, una santa elección. Con tu entrada se manifiesta enteramente Mi segunda cámara de corazón;

¹ véase 3er día de creación, párr. 178 ss.

y Yo, como sumo Sacerdote Melquisedec, estoy ahora como el foco de la UR-Central en espacio y tiempo de la UR-Eternidad.

14. Santa seriedad pongo en tus manos, en tu corazón, tu cabeza, en la voluntad de acción de tu vida personal. Todavía no sabéis lo que significa, si junto al Creador el Sacerdote se manifiesta y emplea la fuerza total del poder de Creador que lleva la Santidad de la seriedad. ¡Mi Santidad sigue siendo intocable! ¡Puedo, quiero y voy a dedicar Mi ente, de la necesidad absoluta de la tarea de creación puesta a Mí mismo, a la obra-niño, en último caso desnudarlo, pero jamás a Mi Santidad! Eso solo concebiréis más tarde.

15. Pero tú, titular de soberanía de Mi seriedad, tienes que llevarlo ya, si bien inconscientemente, dentro de ti. Mi palabra te enciende la antorcha que corresponde a la Santidad con su séptuplo rayo. De ti se debe transmitir a los demás portadores de luz.» UR quita la campana de plata junto al cuarto candelabro. Como incandescente sustancia solar fluye dentro del cuarto ángel y causa - en cuanto la segunda hora del día dé conocimiento - una erupción enorme. 'Proteger la Santidad de UR del desnudamiento', hace llamear en él un fanal que de repente se vuelve visible siete veces.

16. Detrás y alrededor de la silla del Sumo se levantan siete columnas como de granito, dotadas en la parte superior de fuentes profundas en que arden antorchas muy fuertes¹. ¿Quién podría alguna vez pasar este fuego sin perder inmediatamente su existencia? Conmovidos miran los primeros el santo monumento conmemorativo. ¿Cómo nació de repente? ¿Es la obra de un solo portador de luz? Y si fuese así, ¿qué sucedería si todos los siete - unidos en un solo pensamiento - proclamasen palabras del eterno-santo UR? - No lo saben. Pero Él dice:

17. «¡Mis palabras son verdaderas, y lo que prometo, sucede! ¡No hay tiempo que no revele Mi palabra; no hay espacio en que la revelación no se vuelva visible! Por ende empleo Yo, sumo Sacerdote Melquisedec, siete antorchas para la protección de la Santidad. Son a la vez una pared divisora de todo contraste que pueda formarse en la libertad de vida, además los testigos de Mi UR-Entidad y en cuarto lugar pregoneros y ejecutores

¹ Ap. 4, 5

de lo que exige la Santidad para la protección de la obra. ¡Que den luz eternamente y que el UR-Año de acción no tenga días en que tuvieran que ser encendidas de nuevo! Se quedan en Mi Santuario como YO sigo en el. - Pero tú, ángel-príncipe, poderoso en luz, tú mismo las has encendido. 18. Por eso ¡extiende tus manos sobre Mi santo hogar! Tú, Querubín, te llamas Muriel; y tú, Serafín, te llamas Pargóa. Sois el titular de soberanía de la seriedad de Mi Sacerdocio interior y exterior. Os envío como príncipe con unida fuerza en espacio y tiempo para servir a la obra. Vuestra gran fuerza y la consumación de vuestro trabajo está en el elemento del Sacerdote, el agua. Aceptad el signo del nombramiento, dignidad, consagración y elección; lo pongo en vuestras manos.» - El emblema brilla en la entera luz del UR-Sol y refleja la llama del santo hogar, las velas y las antorchas; ¡un LAGAR, un signo secretamente profundo! Más difícil de entender que balanza, espada y hoz; pues, reina la Santidad de UR en el. Su voz fluye atravesando el espacio:

19. «Doy Mis días de creación en el lagar. S a l i e n d o de el fluye la 'obra sin consciencia' para Mí y vuestro gozo; pero en el son transformados el niño incluso sus hechos. Lo que corresponde a la Santidad, tienes que transformar tú, príncipe de la seriedad, para Mi júbilo-Creador, en las bienaventuranzas de creación de los niños como un noble vino que nunca se agota, que se renueva siempre por sí mismo. Pero lo que rechaza Mi 'SANTO', ¡tíralo dentro y machácalo en tu lagar hasta que rebose como sangre, cuando santificada tierra tenga que beber la sangre del lagar! Entonces debe salir del segundo prensado de nuevo lo bendito primero. - ¡Y esto, portador de seriedad, es tu obra de creación!

20. Sé coguardián en la segunda puerta, por la que llevo como sumo Sacerdote la mañana al Santísimo y después de la obra cumplida del día, Mis espíritus-parciales a la UR-Fuente, donde reposarán entonces en Mi ente de infinidad y recibirán la preparación para el día siguiente. También tú, presta atención a los portadores de las leyes mutables que son llevados fuera por la puerta del Sacerdote en favor de todos los niños; y ten en cuenta su vuelta con las UR-Condiciones reconocidas voluntariamente. La sabiduría es el examinador de todo eso, la seriedad un protector de Mi Santidad.

21. ¡Mira!: Niños de luz especialmente guiados se hacen portadores de

leyes y reciben para este cargo una parte de la Santidad. Pues, también las leyes mutables están santificadas, porque de otra manera no llegarían a ser bendición para los niños. En cambio ¡Mis condiciones son s a n t a s e n s í! - Cada parte de la Santidad necesita protección, porque un niño por su puesto puede hacer uso de la ley de libertad para una organización arbitraria de vida, y bastantes veces he dicho qué consecuencias resultarían en este caso.

22. Ya en el primer día os llamé Mis antorchas. - Ahora están también avivadas por el portador de Mi seriedad sumo sacerdotal, y siguen siendo una protección eterna, asumida por Mis primeros. Si un día fuera necesario, entonces, Mi santificado portador de seriedad, ¡toma tu antorcha; mira, e s t a s o l a es suficiente para llevarla como un voraz incendio por el espacio y tiempo de un día, como un fanal, a todas las partes de Mi magnificencia que llegó a ser visible, en la profundidad, altura, lejanía y en la cercanía de Mi UR-Yo! Puede ser un incendio de dos clases: bendición o maldición; lo que da añoranza, paz, gozo y satisfacción, o lo que conduce a sufrimiento, inquietud, aflicción y a la amarga muerte. Lo primero recibe el que deduzca el libre albedrío, en vigor de las leyes mutables, de Mis condiciones; lo segundo aquél que viva en contra de esto. ¡Jamás se puede atravesar rompiendo la pared de fuego de la seriedad, mucho menos todas las siete antorchas! ¡P o r q u e M i S a n t i d a d p e r m a n e c e i n t o c a b l e! -

23. Ahora recibe la bendición, príncipe Muriel-Pargóa. Enciende las luces que puse reinando en este día como luminosas señales de bendición encima y en el firmamento, porque no escatimo nada a la obra-niño, a su parte de la Santidad.» - El portador de seriedad, rodeado por Sadhana y los demás ángeles de luz, recibe estando de rodillas la bendición. Su gran agradecimiento es una dicción santa-seria, cuya fuerza se refleja en el Santuario. Acto seguido, todas las antorchas llamean, se enardece el fuego del santo hogar. El humo de incienso cae, en forma de abanico en siete rayos con la luz del sol de la maravillosa cúpula, encima de los niños.

24. Misteriosa es la palabra que pronuncia UR sin hablar, pero que se puede sentir claramente en su solemne capacidad de expresión en los corazones de los niños. Es verdaderamente una palabra de la UR-Deidad, del Portador de todo poder, fuerza, violencia y vigor, totalmente invariable y absoluta, que no necesita aumento. También los niños contestan en secreto idioma de la creación. - Después del sublime silencio todo se vuelve

activo, porque sí es un día de crear en que domina lo perceptible. Y por diálogo secreto de corazón es Uraniel quien dirige un primer ruego a UR, una pregunta también al día:

25. «¡Omnibondad, sumo Sacerdote Melquisedec, según santo orden eterno! Ya en la madrugada de Tu cuarto día milagroso nos colmas tanto con innominable gracia, que nosotros preguntamos justificadamente: ¿En qué recogemos aquellos tesoros que el día todavía deparará? ¡Danos, oh Padre, un corazón grande, para que no se pierda ni la parte más pequeña de todas estas preciosidades! Sí, precioso es el bien de la eternidad; y lo queremos guardar y proteger escrupulosa y cuidadosamente, para que podamos traerlo en el momento oportuno otra vez a Tu UR-Ser. Para cumplir esto necesitamos en particular Tu seriedad. Y así Te ruego, oh nuestro santo UR el más cariñoso, ¡muéstranos la naturaleza de Tu sublime seriedad!

26. Ahora sabemos: Es un primer guardián de Tu Santidad, aunque los demás rayos básicos de vida son propietarios a partes iguales, porque de los siete ninguno es más grande que el otro. Danos la revelación para la recolección de todas Tus buenas dádivas.» Un brillo irradia sobre el rostro de UR; benévolamente responde:

27. «Niños Míos, de vuestras antorchas saqué el buen gozo. Y tú, Uraniel, has presentado el mejor ruego que se pueda hacer. Eones de creaciones pueden experimentar en sí su aumentación que, para vosotros, no será posible captar. Pero - jamás habrá un impulso más noble que la petición por un corazón grande en el que habrá que cosechar todas Mis buenas dádivas, Mi precioso bien.

28. En verdad os digo: Un día serán llevadas peticiones y adoraciones ante Mi santo hogar, justas e injustas, que en su número casi inundarán espacio y tiempo de un día. Pero nada igualará, aunque fuera absolutamente justificable, el ruego que hizo Uraniel por el sentido del orden bien comprendido. ¡Eternamente sigue siendo la primera petición, la suprema oración! Porque quien cuida que no se pierda ni la parte más pequeña de dádiva, de encerrar el precioso bien en sí mismo como UR-Bendición de eternidad, él es totalmente uno Conmigo y sabe que le llevo siempre en Mi corazón.

29. Que estés bendecido, portador de Mi orden, bendecidos por tu ruego todos los niños que hagan lo mismo. Esta bendición surte efec-

to i n m u t a b l e m e n t e , también para aquellos niños que todavía no sienten el santo-profundo sentido, que no pueden plasmarlo actuando como ahora vosotros, primeros Míos. Por eso sois ahora los eternamente benditos, porque por vosotros quiero dar esta bendición a todos aquellos que tengan añoranza de Mi deliciosa riqueza. Mi palabra perdura verdaderamente en tanto que los años pasen por Mi UR-Obra. -

30. Pero ahora a la pregunta por la naturaleza de Mi seriedad. Mirad, el día todavía está ante vosotros, aún podéis aprender mucho. Comprendisteis por qué doy mucha importancia a obras que hay que formar visiblemente, que dan el nombre al UR-Año de acción. El exterior de ningún modo tiene más importancia que el interior, invisible; pero todo manifiesto interno debe ser - representado - estructura, dirección, transcurso y consecuencia del UR-Año de acción. El interior existía primero y se queda dominando principalmente.

31. Al lado de este dominio principal el objeto externo es decisivo para la creación de acción. Por eso se muestra el interior debido a un objetivo de la obra en e s t e momento como valor de la UR-Eternidad, cuando se queda internamente fundado durante una obra temporal y también experimenta en externa consecuencia su reflejo en la correspondiente personificación. Si empieza el verdadero trabajo de creación, cuando la ley del libre albedrío tenga que comprobarse, no sirve para nada expresar una obra solo como pensamiento y decir: ¡Quiero ayudar! Con eso no se trae ayuda. El pensamiento tiene que crear también acciones exteriores, si se quiere que la voluntad interior sea para bien y bendición del UR-Año de acción.

32. Por eso dejad tomar al día su transcurso; plasmad lo que lleváis en vosotros conscientemente, en parte inconscientemente, en bonitas obras benditas de creación a las que se puede mirar como a Mi Santuario, entonces la naturaleza de la seriedad se manifestará por sí misma. Y lo que todavía falta - ¡ved, estoy preparado con Mis dádivas, y la tarde siguiente cosechará vuestra riqueza! Por ende queremos poner manos a la obra. La tercera hora muestra de los tiempos anteriores, qué magnificencias ya han nacido.» Uraniel expresa el agradecimiento por todos. Llenos de felicidad siguen en todos los aspectos a UR. -

33. Por cuarta vez se abre la puerta Hephata. Una vía de luz se dirige hacia una lejanía incalculable por los niños. La alfombra azul del Creador

está cubierta por la amarilla del Sacerdote. Los primeros discuten. Sadhana se dirige a Muriel: «Dime, oh príncipe del día, ¿cómo era posible que, por tu palabra que demuestra grandes fuerzas en ti, se podían volver visibles las siete antorchas? ¡Además las columnas sumamente maravillosas como fundamentos de todos los tiempos! Pero - y eso me conmueve mucho - ¿por qué no se produjo ningún fuego para mí? ¿No me he preparado lo bastante? ¿Tengo un rango tan inferior tras vosotros príncipes? ¿No me procreó UR y dio a luz primero a mí como el niño de toda la UR-Creación? ¡Habla!, ¿qué falta para que no tenga, igual que vosotros, un fuego justo guardando la Santidad del Todosublime? - Mira, eso me abruma y no sé de dónde viene.»

34. Los ángeles están profundamente preocupados sobre este preguntar, sobre todo Muriel. ¿Qué piensa la niña deliciosa de UR que se humilla así ante ellos? ¿Cómo puede ayudar, él, al que todavía hay que ayudar? - UR anda con el primero y el séptimo portador de luz a pocos pasos delante. ¿No se va a volver ayudando? No, no lo hace, y no se puede identificar que expresión lleva ahora Su rostro de Sacerdote. - Pargóa pone su brazo sobre los hombros de Sadhana. Es un consuelo interior que se debe dar, y que puede ser seguido por uno exterior. Después de una corta reflexión dice Muriel:

35. «Sadhana, UR te llama la deliciosa. Él puso Sus santos bienes primero en tu regazo y también eligió primero tu corazón. Tú das el primer paso en cada día y estás puesta a cada obra como un principio y un fin. ¿No es que no te parezcas entonces a una antorcha? Tus preguntas están fundadas, sí, están condicionadas por la creación. Porque tu ente tiene que revelarse con gran claridad. Pero mira, si nosotros somos alegóricamente las siete antorchas, tú eres simbólicamente el fuego en el plato de plata. Nosotros no podemos entrar en la antorcha sin ser consumidos. Pero mira, podemos servirnos del fuego para ejecutar la santa voluntad de UR.

36. Pero el fuego del santo hogar, Sadhana, cuyo símbolo primordial eres tú, y lo que debes llevar en ti, no es protección de la Santidad como nuestras antorchas, sino - también simbólicamente - ¡la Santidad en sí! Por eso no se necesita una llama para ti que estuviera visible al lado, delante o detrás de la silla y del santo hogar del Sumo; sino tu destino que constituye fundamentalmente la creación es el fuego del santo

hogar. Si nuestras antorchas un día se extinguieran, también el fuego del santo hogar tendría que morir en estos días. Y si UR, el Eterno-Santo y Verdadero, lo apagara por una razón de creación nunca concebible para nosotros, ¿de qué tendrían nuestras antorchas entonces su luz? -

37. No te preocupes entonces, tú, niño de Su corazón. Ve en la llama, ardiendo eternamente que refleja el sumo Santuario, tu antorcha, y tienes, como ningún otro niño, la imagen de UR en ti. Ahora ruégale por nosotros que Su gracia dé el conocimiento que nos falte.» Sadhana lo hace. Cómo resplandecen sus ojos en puro brillo hacia UR, hacia Él, al que ha preparado su corazón no menos que Sus príncipes. Y recibe la respuesta más bonita:

38. «¡Mi Sadhana! Lo que te ha dicho Muriel, es eterna-sublime seriedad. ¡Sí, tú, niño de la creación también eres su luz y llama! Por su puesto, que todavía vendrá el día en que deberás contestar con Mis príncipes las preguntas ya hechas a vosotros y vivirlas conforme a la creación, y especialmente llevarlas también con la acción al máximo dominio.

39. Pues ¡examina siempre, si la llama del santo hogar contiene tu corazón, incluso para dedicar la acción por fuerza de propia capacidad, para canjearme a Mí totalmente por esto y sacrificar el libre albedrío a Mis justas condiciones! Si lo consigues - ¡solo entonces, Sadhana, empezará para ti la verdadera obra de vida!

40. Parece que estuvieras postergada. Pero mira, si quiero conseguir la meta puesta en ti, se necesita una dirección que muchas veces es distinta que aquella de los demás niños incluso de Mis príncipes. Sin embargo, exteriormente así parece. ¡Interiormente existe únicamente una sola escuela, es decir, la escuela básica de vida según ella se enseña también una sola asignatura, y esa es: *L a c o n s u m a c i ó n m á x i m a p o s i b l e b a j o a d a p t a c i ó n d e M i p r o p i a s u m a - s a n t a p e r f e c c i ó n !* Os hice Mis vivas imágenes, y por cierto no solo de modo figurado. ¡No, también aquí el interior es el primer elemento básico; os ajusté a MÍ como se puede verme interiormente y como soy verdaderamente!

41. Solo la imagen exterior estaría fuera de lugar, si vuestro interior se quedara distinto que Mi ente. Así Mi obra estaría muy lejos de Mí, como estuvisteis ayer una vez lejos de Mi centro. Pues ¿sería un honor, si quisiera

mirar de lejos a Mi obra un día de creación tras otro? ¿O no Me he reservado el gozo de las obras? ¿Quiero satisfacer Mi capricho de Creador o jugar Conmigo mismo solo para probar Mi poder?

42. De verdad, ¿para hacer eso no habría hecho falta un ciclo de acción, tampoco la creación en cuatro partes! Antes vivía para Mí mismo, había en Mi juego por juego hasta que la acción se cristalizó en la construcción de dos polos enormes. En el primer polo ya estaba Mi gozo de Creador que culminó con el éxito de las prepensadas obras grandiosas; en el otro polo reposaba la bienaventuranza de creación prometida a vosotros, que preparé para Mis espíritus-parciales - los que hubo que criar a ser niños - primero como regalo y después también como salario bien merecido.

43. Si el regalo no se convirtiera en salario, entonces sería un engaño contra Mí. ¡Pero esto es imposible! Para convertir un regalo sin arbitrariedad en salario, di a los polos varias posiciones. Se dejó a criterio de la o b r a , aplicar el uno o el otro. Eso incluye también las leyes inmutables y mutables que ya conocéis mucho tiempo, como también las condiciones justas y el libre albedrío de las criaturas. Todavía hay algo correlativo que solo podéis experimentar en el avance de la obra. Una indicación: ¡Se trata de la santificación que parte de Mí, y el ayudar a cosantificar que parte de vosotros niños!

44. Ahora nada más de esto porque hay trabajos más urgentes. Con tal indicación debéis notar que a vosotros se os tiene que considerar como verdaderas vivas imágenes de Mi UR-Personalidad. Con eso, Mi Sadhana, tienes la afirmación total de lo que te ha dicho Muriel hace poco.

45. Entre tanto hemos llegado a la colina del orden. En este día, Mis ángeles-príncipes, no podéis adelantaros para prepararme el lugar. Pero hacedlo en el interior; porque el día es santo-serio y requiere de vosotros considerablemente más de lo que ha sucedido hasta ahora. Voy a reinar en vuestras casas como sumo Sacerdote Melquisedec. El porqué solo podréis saber en parte por la tarde, totalmente no antes del fin de aquel día en que la ley del libre albedrío llegará a la comprobación. ¡Sed aplicados! Pero no solo Uraniel-Urea, sino cada uno tiene que ayudar a cada otro con sus obras de corazón.» UR se adelanta y los niños siguen Sus huellas. Totalmente satisfechos actúan según el santo mandamiento. -

46. Llegados a la casa de Uraniel se paran por una llamada interior

delante de las puertas. ¿Qué hace UR solo en la casa del orden? Los niños no ven, solo sienten la omnipotencia de un nuevo devenir. Poco después UR se pone en la puerta derecha, Sus manos invitan a entrar en la casa. En el altar celebra una santa 'misa mayor'. La palabra suena desde el fuego del altar. ¿Qué quiere decir eso? ¿Y ha actuado UR alguna vez tan solemne como ahora? Profundamente impresionados, no es solo el mirar que les emociona, sino un coexperimentar interior, un coactuar. UR bendice todos los utensilios. Después saca de los abundantes pliegues de Su vestidura sacerdotal un libro. Tiene la séptima parte del tamaño del libro de la creación y tiene escrito con letras doradas: "¡Obras de Mi orden!" Lo abre, llama por señas al príncipe de la casa delante del altar, le entrega el libro y dice:

47. «Derivo cada obra de Mi ente; ninguna que no sucediera primordial y protocondicionalmente en Mí. Sobre el santo hogar se encuentra aquel libro en que están registrados Mis hechos desde el puesto principio de ciclo. Lo que antes era, ningún libro visible revela, sino que ¡YO-MIS-MO soy la escritura de Mis UR-Eones! Ahora llevo una vestimenta exterior que cubre Mi santo UR-Ente sin hacerlo irreconocible. Al contrario Me muestro de este modo tal como estoy estructurado.

48. Así pasa también con la letra de Mi ente. ¡Concierne a Mi YO esencial! Pero, también este debe estar envuelto. Para esto sirve primero el libro de la creación sobre el santo hogar. ¡Pero jamás un niño tomará el Libro-santo en sus manos, leerá en el o podrá escribir algo dentro, a no ser que Yo lo dejara por una fracción de un momento a un primero que recibiría el poder de guardarlo p a r a Mí!¹

49. Pero eso solo si dejara Mi Santuario por el camino de sacrificio si fuese necesario. Y esto mucho antes exige una instrucción superior a Mis primogénitos. El que se acredite durante la exigencia increíblemente difícil puesta a vosotros, ¡puede ser u n a v e z - si fuese necesario - depositario de Mi Santísimo, con eso también de Mi libro de la creación!

50. Por eso debéis recibir, vosotros siete ayudantes, cada uno una parte de Mi libro de la obra en cierto modo como duplicado. Pues, cuando volváis por la tarde del campo de acción a casa, entonces id cada vez

¹ Gólgota

sobre vuestras colinas e inscribid el resultado de un día correspondiente a vuestra cualidad en vuestros libros. Para cada rayo básico de vida está destinado uno. En la página derecha inscribid que he dado al día y lo que pudisteis crear en consecuencia; en la pagina izquierda lo que fue en contra de la obra. ¡Después de la última inscripción cotejad las paginas y Me hacéis saber el resultado final! Eso inscribiré entonces en Mi gran libro de cuentas, el de debe y haber del UR-Año de acción.

51. Cada niño tendrá un día su librito en que se inscribe sus actuaciones y sus omisiones. Hay que registrar todo concienzudamente; porque ved: ¡Orden es el fundamento básico en lo que baso Mis obras, y tres veces más el orden para dirección, transcurso y meta! ¡Sin Mi orden de salvación no se efectúa nada! Sobre otros rayos básicos de vida tendría que construir según la pura voluntad; pero sin estructura básica del orden no tendrían ningún valor permanente en la eternidad. No obstante una cualidad vale tanto como cualquier otra.

52. Contemplad por la primera ventana Mi Santuario. ¿Está puesto solo sobre el terreno, y es este solo la superficie del suelo? ¿O salen los muros, pilares, columnas y las fuertes esquinas por debajo del visible nivel básico, puestos sólidos para eternidades para que nunca pueda ser sacudido? ¿En qué correspondencia se basa?

53. Niños Míos, ¡este 'fundamento radical' nació de Mi UR-Ser y crece eternamente hacia ahí, intocablemente y por eso también irrevocable! - Por su puesto ningún niño puede ver la estructura básica de estos muros, porque esta es la clandestinidad de Mi profundidad, el manantial santo-medionocturno. Además: se elevan los maravillosos pilares y columnas que soportan el techo macizo del domo incluso la cúpula. Encima de todo veis como firmamento el domo infinito de Mi poder de Creador, adornado con el color azul del Creador. Sentís la altura del firmamento sin verla en su fin. El pináculo del visible Santuario llega hasta dentro de esta altura todoformidable, mientras el firmamento en cierto modo es la sombra amparadora y el sombrero sobre el techo de Mi visible Santuario.

54. El alto domo se parece a Mi ente interno, aunque encierra todo lo externo. El otro, visible, corresponde al poder de plasmación, a la voluntad de plasmación de Mi ente personalista. En el domo de cristal Me he manifestado para vosotros; desde ahí voy en los días, y ahí dentro llevo el

final de cada trabajo en la obra. Pero el domo de infinitud, basado sobre el fondo de Mi sublime UR-Manantial, sí lo veis, y pronto lucirán en el los más maravillosos signos. No obstante, ni vosotros los primeros descubriréis totalmente ésta casa del Creador. ¡Porque la casa del Creador soy Yo mismo!

55. También podéis ser un buen espejo de esto. Sucederá cuando aspiréis a llevar Mi ente dentro de vosotros y cumplir las colaboraciones que a vosotros he dado. ¡Cada obra se parece al visible Santuario, estructurada sólidamente sobre el más interno secreto fondo, que también soy Yo! Vuestras casas de las colinas son el gran antepatio que un día concentrará a todos los niños antes de entrar en Santa-Luz.» UR da tiempo a los primeros para captar lo escuchado para que les pueda crecer de eso una bendita propiedad. Después de un largo silencio Urael ora en voz alta:

56. «¡Todosanto Sacerdote Melquesidec en orden eterno e inmutabilidad! A Ti te llamamos el 'Padre de nuestros corazones', porque ahora Tú debes ver en nosotros un domo en el que debes reinar como propietario principal de nuestro ente. ¡A Ti Te agradecemos! Sí - como subió Tu Santuario de Tu UR-Fondo, así también nuestro agradecimiento del fondo de nuestro corazón que es - si bien nuestra propiedad - una parte mayor de Tu ente maravilloso-sublime. Y sobre esto basamos las gracias; que se eleven hacia arriba al reino de Tu ente como el pináculo de Tu Santuario hacia el inmenso domo de cielo azul.

57. A mí me diste primero una parte de Tu santo libro. ¡Quiero escribir en la primera pagina Tu nombre: 'Eterno-Santo UR, Eterno-Único y Verdadero'! ¡Y allí mismo no debe estar escrito nada más que Tu nombre altamente alabado! ¡Porque en el está fundado el universo, UR-Eternidad, espacio y tiempo, Tu corazón de infinitud con sus cuatro cámaras, todos Tus santos nombres y entidades! ¡Y grabo en el Tu orden como un fundamento básico inamovible, y nada, nada podrá cambiar este hecho!

58. Si acaso un día la ley del libre albedrío fuera reivindicada injustamente, no obstante no se podría borrar esta inscripción. Porque yo, Urael-Urea, portador del santo orden, tiraría niño y obra en mi balanza, para que perdieran su ser y vida hasta que niños eventualmente caídos entraran por sí mismos en reconocimiento de culpa. - En eso el orden se queda eternamente soberano, igual que Tu Santuario. Nos lo has enseñado ahora

de esta cara para que lo comprendamos. ¡Y mira, lo hemos comprendido! Aún más: ¡Lo reconocemos en cumplimiento de lo que Tú nos encargas! 59. Dijiste que algún día, durante un día de creación, deberíamos ser activos en la obra muchas veces lejos de Ti y no estaríamos Contigo no antes de la tarde. ¡Oh UR, tenemos miedo! No obstante, Tu voluntad es ejecutada por nosotros. ¡Y entonces recuerda nuestra añoranza, Maestro de toda la eternidad! Nos diste alas que nos llevan a Ti con rapidez de luz. Lejos de Ti queremos mover las alas sin parar para servir delante de Tu santo hogar y adorarte. Por favor, déjanos sentir muchas veces la seña que nos permite correr del campo de creación hacia Ti. ¡Respetar nuestro ruego, Padre tan cariñoso, todo-justo Dios y sumo-santo Sacerdote, sublime Creador, Generador de todas las cosas!» -

60. Qué bien ha rogado Uraniel por todos. Sí, pues ¿qué les podría importar la obra sin Santuario? ¿Ya una noche oscura denota sus sombras antes de llegar al regimiento? ¿Una noche que pueda afectar de mal modo también a los primeros? ¿Pero no es que UR está entre esta sombra y Su pueblo en una majestad sin precedentes que les estremece? - Santo, sublime, poder totalmente concentrado, dominando el espacio, se ha levantado UR. Ancho, como si quisiera abarcar Su propio universo, así extiende Sus brazos para bendecir, proteger y preservar de la sombra correspondiente a las condiciones y a la libertad. Él dice:

61. «Mi Uraniel, deliciosa Sadhana, todos vosotros los primeros niños de Mi ente. Habéis considerado la enseñanza muy bien y concebisteis un noble bien. Sí, en este sentido ya llegasteis a ser niños del Creador que están activos por propia iniciativa. Si perseveráis en esta base, entonces no os faltará poder, fuerza, violencia y vigor según la medida niño, hasta que - perfectos interior y exteriormente en vuestra consumación - ya no experimentéis ninguna separación de Mí.

62. Solo, hasta allí hay que comprobar profundamente la ley de libertad; y así tendréis que ajustar todo, el interior como el exterior, la vida y la obra, a las reglas del orden de los correspondientes días de creación, si no, no se conseguiría la meta. Vuestras gracias que basasteis verdaderamente sobre M í m i s m o , ha ampliado la relación íntima con vuestro UR. Por eso os digo: ¡Esta relación no se puede estropear, como tampoco se puede cambiar el sitio de Mi Santuario ni una minúscula pulgada!»

63. UR levanta Su diestra y dice: «¡Ningún niño jamás podrá ponerse en contra de esto; su impotencia se haría inmediatamente evidente! - Vosotros os habéis casado en este día Conmigo en el brillo de la maravilla, y así ¡el día llega por sublime poder del Creador y en excelso Sacerdocio a su máximo nivel posible! En verdad, los bienes de salvación - manifestados en Mis siete rayos básicos de vida - son cuidados y guardados para la obra por vosotros. ¡Salud a vosotros, seguid siempre conscientes de esta relación, si bien ahora todavía difícil de reconocer! Ella os indica la vía del UR-Año de acción.

64. Vuestra petición de añoranza está extendida delante de Mí. ¡Qué más querría que concedéroslo en seguida! ¡Según ambos axiomas! Pues - una parte ya podéis recibir, en cuanto podáis dar una respuesta a una pregunta condicionada por la obra que es conforme a vuestra petición de modo equilibrado. Entonces escuchad:

65. '¿Hay que proporcionar la consumación para las obras mejor desde Mi Santuario o desde en medio de los espacios hechos a medida de ellas?' Hay que tener en cuenta dos cosas distintas: Las fuerzas que llevan cada obra a su madurez total del día, se han de tomar solamente de Mi Santuario - o: Ahí, donde la fuerza sea necesaria, tendría que llegar a la aplicación. - Si la añoranza os apremia hacia casa, entonces sí estáis en Mi cercanía que os hace felices, pero no donde debe suceder vuestra operación llena de bendición. Pero si estáis allí, entonces estáis lejos del manantial del que podéis sacar vuestras fuerzas de trabajo.

66. Pues, ¿cuál sería mejor, no solo para un día de creación, sino acaso para el UR-Año de acción entero? Examinad la pregunta con detenimiento; quizás esta vez la seriedad os ayude a encontrar la claridad. - Por eso continuemos en nuestro camino, porque la tercera hora del día todavía exige mucho de Mí, parcialmente también de vosotros. - Recibid todavía la bendición del orden que también os dará una gran ayuda.»

67. UR consagra también la colina de la voluntad para el día de la seriedad. Después de la misa mayor dice: «Como ya indicado, la tercera hora os formula grandes exigencias, porque el trabajo de los días anteriores necesita una cierta repetición. No está en el ámbito de la acción, está condicionado más por el ente, pero de esta manera llega - según el transcurso de la obra mayor enmarcándolo - al destino final. Un día el último día del

UR-Año de creación llevará las obras de todos los días a suma madurez, como en un otoño rico en frutas. Sí, en el lograrán la gloriosa resurrección, como ningún niño puede imaginarlo antes.

68. Pero una luz de pensamiento más probablemente vendrá, cuando el libre albedrío sea examinado y cuando dé buen resultado. Esto entonces inflamará una gran ascua en aquellos niños que a Mí sigan siendo serviciales. Y 'Mi servicio' será aquel sello del día e incomprensiblemente santo en su final. -

69. Pero, ni una breve tarde, ni leyes mutables y aún menos leyes inmutables compensan después la consecuencia que está pegada a cada acción, sino que tiene que ser resuelta a fondo en las creaciones consecutivas hasta que las cuatro semanas - símbolo de la creación en cuatro partes - adicionalmente deparadas al UR-Año, revelen el más sublime designio de la obra. La enorme cuenta que la ley de libertad Me presenta a Mí, el eterno-santo UR, tiene que estar y estará saldada hasta este final lleno de gracia, la suma bendición del UR-Año de acción. La presentación de la cuenta está fundada entonces sobre consecuencias justas de la utilización del libre albedrío como también eventualmente injustas.

70. Pero puse todas Mis obras muy ordenadas según los reglamentos de los días, cualidades y elementos. Queréis saber qué es elemento, y por qué saqué orden y voluntad del elemento 'fuego', aunque a la voluntad llegó infaliblemente el signo del agua. Pues oíd algo sobre los cuatro elementos.

71. Mi ser Creador representa el fuego. Fuego es poder llegado a ser visible que plasma interior y exterior mediante varias posiciones. No penséis que Mi UR-Manantial en su UR-Esencia fuera agua. ¡En el fuego radica el primer UR-Principio de todo! Infinitamente antes de desarrollarse los UR-Ciclos, ardió en Mí el fuego de Mi poder. Imposible, desvelaros ni someramente como la UR-Esencia del fuego estaba plasmada. ¡Tendría que proclamarla en Mi UR-Sentencia que, sin embargo, no tiene ningún tenor para criaturas, sino acontecimientos de poder de los cuales solo un revelado átomo minúsculo tiene que convertir una estructura orgánica de nuevo en una forma originaria!

72. Esta UR-Esencia 'fuego' no toleró ni una sola formación. ¡Pero 'Mío' y 'poder' en el combate protodinámico eran distintos en el! De un

'consumirse' se formó el mutuo complemento para una CRIATURA. ¡Requirió eones antes de que ambos contrastes, Mío y poder, llegaran a la unificación eruptiva, al p r i m e r f i n a l ! ¡Y esto entonces se llamó: M i p o d e r !

73. Hasta ahora el fuego era el UR-Regente. Lo llamé el C r e a d o r , porque a Mí mismo, por primera vez, Me creé algo sacado del fuego. Y eso era precisamente 'Mi poder', que se derramó en otra concentración mucho más grande en Mi UR-Ente. Totalmente diferente que la UR-Esencia 'fuego', dominando primero, se mostró su erupción. Flexible y también con inaudita constancia, empleando la UR-Fuerza, sacudió 'l o U R', lo levantó de los fundamentos de modo que Me contemplé a Mi presente en esta 'alta posición'.

74. Esto era el segundo elemento agua. Subió a la altura y fluyó hacia la profundidad. En la naturaleza del elemento vi el equilibrio benéfico de todas las UR-Erupciones. También aquí dominaron primero por separado, M í o y f u e r z a . ¡Pero ambos formaron después de la unificación de sus naturalezas contrarias al agua, M i f u e r z a ! Si el unificarse de las naturalezas de fuego originó el 'Creador', entonces creció el 'Sacerdote' de las naturalezas del agua.

75. Como tal saqué de la segunda unión algo del futuro: O conducir las obras, hechas por la parte-Creador, libremente y consciente, o dirigir las sin libertad y consciencia-determinantemente. Aun así pudo suceder s o l o d i r i g i e n d o . El Sacerdocio se encargó del equilibrio de cada contraste: con efecto retroactivo para el elemento fuego, para el propio elemento agua, como también anticipando para las dos esencias básicas tierra y aire, todavía madurando dentro de Mí. Con esto creé en la parte-Sacerdote para Mí la regencia bendiciendo; y la parte-Sacerdote del sumo sublime UR ya se encargó - dirigiendo - también de obras aún previstas como embriones.

76. Poco a poco comprendéis, por qué hay que crear en los días sacerdotales extraordinariamente mucho, y porque ahora en el ciclo de acción también acontece el equilibrio del pasado y lo venidero. La seriedad que - establemente - hace comprender todos los contrastes, es capaz de hacer esto. Cuando haya pasado su día, solo quedará una única última decisión. Más sobre esto en casa de Muriel.

77. El segundo elemento además traslada una criatura a un espíritu-parcial. Cuando Mi fuego todavía ardió en la UR-Esencia, existió a pesar de contraste solo un despliegue de poder. Y en relación al poder una criatura depende del Creador, es dominada determinadamente sin libertad y consciencia. Eso quiere decir que el Creador sigue siendo siempre el mismo como en aquellos ciclos de Mi 'Entidad únicamente interior'. Si el UR-Año de acción fuera dominado por el fuego del Creador - en verdad, aparte de eventualidades no existirían espíritus-parciales, seres de alma o quizá niños.

78. Confronté la 'conducción llegada a ser' del sacerdocio primordialmente con pensamientos de obrar que había que formar, y así creé el equilibrio de sus contrastes, como sobre todo su mejor unificación. Convertí su dependencia en servidumbre. Antes de reinar las otras cualidades en la obra, hice que el fuego y el agua dirigieran juntos. Porque a pesar del equilibrio de fuerzas altamente concentrado del agua, no se debía hacer de ninguna manera retroceder o eliminar el fuego. ¡Al contrario! Actué primero en el elemento del fuego de Creador, y eso quedará protoeternamente así, independiente de que para el resultado final el más alto posible de una obra parcial, dominen correspondientemente una entidad diferente y por consiguiente otro elemento distinto y su cualidad.

79. ¿Podrían existir criaturas, si el UR-Yo-Creador no formó antes de pensamientos a criaturas que viven libremente conscientes? Por eso vosotros niños también debéis honrar siempre primero al 'Creador' en Mí, porque así, como *P r i m e r o*, dejé nacer todas las obras. Así no os resulta difícil adorarme verdaderamente como Sacerdote. ¡Además llegaréis entonces a ser capaces de cumplir los mandamientos dados fundamentalmente por Mi parte-Dios, por lo que la vía dirige muy fácilmente en Mi ente-Padre, y aprenderéis a amarme como os amo como criaturas, espíritus, almas y niños! En este amor entre Padre y niño la misericordia recibe su revelación la más maravillosa. -

80. Ahora hay que contemplar todavía los demás elementos. En la interacción entre fuego y agua siguieron otros complejos parecidos a erupciones. Después el elemento 'tierra' entró en primer plano. Primeros Míos, no confundáis este UR-Elemento - como a ninguno - con una masa

externamente compacta. TIERRA posee fuerzas de plasmación que se manifiestan en fuerzas de violencia de dos caras. ¡Mía era la capacidad y violencia la plasmación! ¡El equilibrio de ambas partes no fue protocreado en seguida, sino aquí también se tejió la 'Santa Guerra'! ¡En Mí estaba, por su puesto, primordialmente exigiendo en primer lugar el 'MÍO!' -

81. ¡Y o s o y e l S E Ñ O R , e l U R ! ¡Poder, fuerza, violencia y vigor son únicamente Míos; todo esto es Mío! ¡T a m b i é n M i Y O e s M í o ! Las partes de la violencia consiguieron su predominación en su unión. ¡Después del UR-Combate estaba puesto encima del elemento tierra, 'Mi violencia'! Con eso - aun así de momento internamente - recibió cada ser, obtenido por los tres combates entre los elementos, una formación 'como ente'. Pero creé del principio de dependencia el reinante principio de independencia.

82. Aquí puse el primer 'UR-Punto de cambio', confiriéndome a Mí mismo la forma independiente que estaba frente a frente de Mi primario UR-Yo y pudo expresar, correspondiente a la obra, el espacio y tiempo, esta o aquella entidad en el principio de independencia primeramente probado. Sobre esto basé el devenir. Entonces el 'elemento tierra' es una formación llegada a ser primordial también en Mí.

83. TIERRA tenía, como fuego y agua, causalmente dos cualidades: Pudo soltar y atar. Dependía de, si se tuviera que atar una obra creada por el Creador y gobernada por el Sacerdote al UR-Ser, o soltarla de él. El 'soltar' era la primera posibilidad porque el principio de dependencia es el fundamento de la regresión a la UR-Materia.

84. ¡El 'atar' - inescrutable para vosotros - estaba en el principio de independencia! Llegar a la conexión voluntaria con la UR-Materia independientemente de lo creado, depara el 'atar'. En éste domina la segunda cualidad de Dios, AMOR, en la cual se manifiesta el elemento tierra: ¡el hecho, lo existente, lo eternamente unificando, el principio d u r a d e r o !

85. Ahora quiero decir primero algo más sobre las cualidades de los tres elementos. En el fuego reinan orden y voluntad. Como primer carácter del UR-Origen, di 'Mío' al orden; ¡en el arraiga también Mi nombre UR! La voluntad como 'poder', causó del UR-Ser ordenado el combate de

la primera parte de Mi ente.¹ Orden es lo que dura, la voluntad lo que plasma. ¡Ambos unidos generan la 'creación duradera'! ¡Pero ya aquí puesta la voluntad detrás del orden en alta previsión de la creación de niños ahora acontecida!

86. El 'Mío' del agua es portador de la sabiduría; la fuerza es de la seriedad. Sabiduría se adapta, es transigente, investiga. Alisa la obra, la lima con increíble adaptabilidad. Pero como el fuego obtuvo su despliegue de poder por unificación de orden y voluntad, así el elemento agua su fuerza por sabiduría y seriedad. ¡Porque la seriedad como 'parte severa, determinante', estabiliza la fuerza!

87. Ahora veis, por qué precisamente los contrastes en una parte del UR-ente están empleados para el trabajo de equilibrar. Sabiduría y seriedad unidas resultan una alta abundancia del desarrollo que, según la capacidad de cada uno, no es visible antes del fin del año de acción. La vigorosa severa formación elemental de la seriedad toma su materia de Mi Santidad. Esta explicación ya no os deja extrañados, por qué escogí especialmente la seriedad como guardián de Mi Santidad.

88. De todo esto se puede ver que el principio-Creador en el elemento fuego se quedaba incondicionalmente en primer plano soberano, por consiguiente el homenaje al Creador depara a los niños todas las consecuencias bendecidas por la creación. Las partes de los elementos MÍO eran antes de los combates de equilibrio protodeterminantes en su unidad, mientras los generadores de combate, poder, fuerza, violencia y vigor, llegaron a la uniforme meta solo por el combate. Por eso acoplé las cualidades reinantes: primero voluntad y seriedad.

89. De ahí que di a la voluntad la plasmación del agua; a la seriedad en cambio aquella del fuego. De esto bien veis que Mis cuatro entidades, en su UR-Acción originaria, no tuvieron ninguna formación especial y que se muestran distintas solo ahora en la presente 'época de acción' por causa de los niños procreados libremente, para que se pueda conocer a Mi santo UR-Yo. Solo así se brinda la posibilidad de llevarme dentro de sí en virtud de los reglamentos equilibrantes relacionados a Mi UR.

90. El acoplamiento de las cuatro primeras cualidades en sus elemen-

tos fue concluido sin ser obstáculo para la unión básica con los demás elementos y cualidades. Pero estas uniones no nacieron por el determinante dominio de la UR-Influencia. Por eso es suficiente decir de momento que el equilibrio ha tenido lugar.

91. Al elemento tierra era entregado el soltar de la paciencia, la que sí posee sustancias básicas de orden, sabiduría, voluntad y seriedad. Esto está relacionado con la 'tarea del soltar' confiada a ella. Si - teóricamente - una obra, prevista por orden, voluntad y sabiduría, fuere consumada, pero si no se la continuara con la seriedad, entonces aún así las cualidades que todavía no fueron dominantes, tendrían que entregar primero su UR-Parte. La siguiente sería la paciencia. Según vuestro criterio tendría que continuar, interviniendo, la obra con la expectación de llevararla hacia donde el transcurso de una UR-Semana la condujo inicialmente.

92. ¡Estáis muy equivocados, niños Míos! La paciencia soltaría la obra de la vía en la que eventualmente capitularía en el signo de la seriedad. Pero nunca se soltaría - como seriedad o voluntad en cuya altamente concentrada Santidad - con violencia, nunca arrojaría algo de golpe en el fondo de Mi UR-Ser, sino que lo remodelaría poco a poco hacia atrás dentro de un periodo todavía restante, pero después empleará su segunda gran capacidad según la básica UR-Imagen de los elementos fuego y agua, es decir, la recibida primordialmente por voluntad y seriedad.

93. Entonces exigiría con su violencia disponible un nuevo levantamiento, apoyada por amor y misericordia, a las que las primeras cualidades jamás opondrían resistencia. ¡Un 'no poner resistencia' resulta en primer lugar del equilibrio de las siete cualidades y solo en segunda consecuencia del 'Mío', el uniforme UR-Yo! La susodicha 'remodelación hacia atrás' también sería, correspondiente a Mi ente, una conclusión consumando la obra y no una disolución directa.

94. El amor posee además del contrario de su soberano elemento tierra, también aquel del fuego y agua. Aspirará en cualquier momento con marcada consecuencia a conseguir vínculos que - apoyado por paciencia y un oración de misericordia - también alcanzará, sobre todo por las UR-Cosas de Mi entidad, y entonces llenará continuamente obras que viven justamente. Por eso el elemento tierra, aunque no está acoplado por principio con fuego y agua, ofrece a estos dos un enorme campo de

¹ el luchador Miguel, príncipe de voluntad

acción, ¡el 'escenario de los acontecimientos de creación'! Porque en ninguna otra parte, sino en la base de la plasmación personal, disfrutaban verdaderamente su victoria. Así el 'Hágase' no llegó solamente del ser-Creador, sino por partes iguales del fuego y agua, de la personificación inherente del elemento tierra. -

95. Integramos en el UR-Anillo además el elemento aire y la misericordia que reina sola. El cuarto elemento no posee contrastes, de ahí tampoco nacieron combates. Mío y vigor estaban equilibrados en él. Por eso solo llegó un uniforme rasgo característico, la misericordia, a manifestarse, y en consecuencia a eso, por ella la unificación total de todos los elementos y sus cualidades.

96. ¿Qué es aire? Lo respiráis como hálito esencial de vida, adaptado al dominio de luz. Es sutil-espiritual. Pero, aunque necesitáis este aire como eterno continuo alimento de vida, ni podéis verlo como el fuego que es el UR-Símbolo del primer elemento básico, ni consumirlo como el agua que es el UR-Símbolo del segundo elemento básico.

97. Además: Sentís bajo vuestros pies un suelo como algo totalmente fiable. También el es sustancia espiritual, si no, no podríais andar sobre él como UR-Símbolo del tercer elemento. ¡Estas tres UR-Cosas son enteramente distintas de la cuarta UR-Cosa aire, que también tiene la misma solidez que fuego, agua y tierra, porque existe una sola formación de todas Mis materias básicas, como Yo mismo soy una sola formación, y la revelo como sumo-santo UR-Yo!

98. Me veis delante de vosotros, podéis tocarme realmente, escucháis Mis palabras y según esto soy una sustancia personificada. No obstante, a lo que más Me parezco es a Mi cuarto elemento: Inconcebible como UR, como Eterno-Santo, Eterno-Único y Verdadero, lo que os expliqué especialmente de los tiempos de los primarios combates de equilibrio. ¡Sí!, solo a UR no podéis tener en las manos tan poco, como tampoco podéis hacerlo con el aire, pero de lo que vivís y en lo que estáis envueltos; particularmente lo último es lo que hace la noble materia de este curioso elemento. Por eso lo empleé como para una autorrealización, como el carácter básico de vida abarcando todo, en el que todos los combates de equilibrio de los tres elementos recibieron su última culminación.

99. Esto significa: Las palabras contrastadas de los elementos, que por

su puesto jamás querían demoler los rasgos ostentados en Mí ente, sino sacarlos de su 'posición de reposo' (inexplicable a vosotros) y unirlos universalmente, aspiraban hacia el poder. ¡Este acuerdo superior he llamado MISERICORDIA! Como cualidad concluyó todos los UR-Combates y será por consiguiente siempre la última en llegar a la actividad. Como consumación del Creador (siempre simbólicamente) también es portadora de la consumación de las criaturas y domina como corona sobre todas las cualidades. Su poder de la corona da a la criatura la posibilidad de in - y espirar el elemento aire aun protoespiritual como:

¡'recibir misericordia
y darla enteramente'!¹

con que se recibe la máxima capacidad de vivir.

100. ¡Así coronaré todas Mis obras y las he coronado hasta ahora en protopoderosa magnificencia y sublimidad de poder! ¡Por esta razón, a pesar de la 'primera prueba de una ley del libre albedrío confiada a las criaturas', llegará la ACCIÓN a una consumación cuya revelación final, a vosotros los primeros y seguramente a niños ricamente equipados por Mi UR-Ser, parecerá tan inconcebible que Mis potencias de las cualidades confiadas a vosotros se encenderán en vosotros en la última tarde de este glorioso ciclo de acción, como antaño en Mí el fuego de la primera UR-Erupción!

101. Esto os conectará Conmigo en un consciente proceso personal, como antaño vivíais en Mí como pensamientos primordiales. Desvelaros más allá de eso no sirve para ningún niño Mío. Solo sea dicho todavía que ninguno perderá su vida autoconsciente.

102. El tamaño con que la misericordia envuelve Mi obra-niño puede probarse, cuando la ley del libre albedrío un día fuera exigida injustamente. Entonces notaríais que solo la misericordia, empleada como dominante mayor, conduce básicamente todas las cualidades a sus maravillosas actividades. - Otro día os hará entender esto completamente. -

103. A esta enseñanza añado la segunda pregunta del día. ¿Qué cua-

¹ Mt. 5, 7

lidad hay que hacer llegar con apremio a las obras, especialmente a los niños: el orden, como básica UR-Causa de todas las creaciones, la seriedad, como básica UR-Esencia de Mi sumo-santo ente, o la misericordia, como básico UR-Cumplimiento de la interior y exterior obra-niño? Tenéis tiempo; tal vez alcanzaréis en la casa de la seriedad la mejor comprensión. Os doy la bendición de la voluntad, con ella llegaréis a la lucidez. - Ahora venid y seguidme.»

104. En el camino hacia la tercera colina los primeros se acercan amando a su UR. Rodeado por ellos, el Todosanto camina bendiciendo sumamente Su vía-Creador. Él mismo prepara también la casa de la sabiduría. Cuando Zuriel y Helia reciben el 'libro de la sabiduría', dan las gracias de una manera muy bonita. Zuriel levanta la hoz encima del fuego ardiente del altar. A continuación la tercera gran enseñanza en este serio-santo día. UR dice:

105. «¡Mi Sadhana y ángeles-príncipes! En casa de Miguel hablé de la gloriosa resurrección que causará majestuosamente la clave de bóveda del UR-Año de acción. Reflexionasteis sobre qué significaría la resurrección. Mi indicación os instruyó a una gran previsión de la cual también forman parte todas las enseñanzas previas. Porque, si verdaderamente queréis ser Mis primeros ayudantes de la obra, entonces es necesaria una educación que esté relacionada con vosotros personalmente, con la obra, especialmente con el equilibrio mencionado muchas veces del libre albedrío con las condiciones justamente puestas y reservadas a Mí. Es inevitable poner los dos primordiales fundamentos básicos una y otra vez en primer lugar de nuestras consideraciones y ajustar la obra a ellos. Un UR-Ciclo incluye ocho años, cuatro para la construcción hacia delante, cuatro para la construcción hacia atrás. En los primeros cuatro UR-Años espiro como UR una vez, y en la segunda secuencia inspiro una vez.

106. Creéis que cada primera parte del UR-Ciclo origina repeticiones como eventual resurrección. Niños Míos, vuestro punto de vista no es totalmente erróneo, pero no se acerca a la verdad. Repeticiones de obra de tal manera serían un panorama miserable reflejándose en Mí, que traería pasando secuencias de tiempo las mismas imágenes. Así Mi elemento fuego no tendría que salir de su 'posición de reposo' que exigiría la máxima actividad de todas las partes del UR-En-

te. ¿Podría deleitarme en Mí mismo? ¿Quién espera de Mí algo así? 107. Además decís que hubo varias repeticiones en los días de creación experimentados: el nacimiento de todas las formas exteriores, la marcha hacia las colinas, incluso enseñanzas. Podéis pensar esto porque todavía no conocéis el transcurso de los siete días de creación. Solo entonces notaréis las enormes diferencias que dominan fundamentalmente los días individuales. En repeticiones verdaderas no hay ni que pensar, aunque Mi Santísimo se levantó siempre, también vuestras colinas, y que fue añadido, por supuesto, respectivamente algo nuevo. Pocas o muchas palabras no os ayudan mucho; una profunda mirada en esto os mostrará cómo se forma todo verdaderamente. Entonces revisaréis profundamente vuestra opinión sobre repeticiones. - Por ahora todavía primero una enseñanza sobre la resurrección.

108. Resurrección significa: E l n u e v o d e v e n i r d e u n a f o r m a p a s a d a . Eso no concierne solo al exterior, sino que incluye todas las UR-Sustancias en cuanto estén sometidas en el día de una resurrección a las leyes predominantes. No se tratará de una sola obra de formas, sino del día de creación entero, tan pronto como el predominio exigiere una consecuencia de la resurrección. No lo concebís, porque todavía no conocéis los efectos de semejantes leyes. En cada caso pueden tener el predominio s o l o las condiciones reservadas a Mí o la ley del libre albedrío. Si un día, cuando los dos portadores de férreos fundamentos estén frente a frente, Mis condiciones llegaran al predominio, la resurrección sería otra que la con el predominio del libre albedrío.

109. No preguntéis sin justificación, por qué una resurrección sería necesaria, si cada condición de la obra llega al efecto totalmente justo. O, ¿tendría que resucitar también un UR-Año? Pues, niños Míos, por su puesto sería innecesaria una resurrección del UR-Año, o Yo tendría que resucitar realmente de Mis obras, lo que querría decir que Yo mismo tendría que someterme a un nuevo devenir. ¡No lo descuidéis: Siempre existe la diferencia entre las obras nacidas e n M í y las que fueron puestas fuera d e M í ! Entonces, si llegaran las condiciones al predominio, así, sin embargo, una resurrección n o existiría en Mí o aun para Mí, sino arraigara en lo que está subordinado al libre albedrío tendría que experimentar un nuevo devenir visible.

110. Con esto estaría relacionado un UR-Pensamiento que llevo eventualmente en Mí como 'reservatio mentalis'¹ de Mi poder, fuerza, violencia y vigor, como una fortuna invertida que jamás se debe tocar. ¡Esta UR-Reserva que sigue continuamente en su forma extraordinaria, necesitaría entonces la manifestación, así conforme al sentido una resurrección o formación exterior para los niños, tan pronto como ellos se hubieran formado por el reconocimiento total de las condiciones reservadas a Mí para la adaptación máxima posible a Mi UR-Yo!

111. Un día también vendrá este día de resurrección en que Mi UR-Pensamiento invertido recibirá un nuevo devenir visible. Esto sea suficiente para vosotros. - Pero sobre la otra resurrección, condicionada a los niños, se puede dar todavía una indicación corta. Escuchad pues:

112. Si la ley de libertad llega al predominio, entonces la obra experimentará una transformación fundamental que, no obstante, no muestra necesariamente tampoco en todas las partes variabilidades exteriores. Estas solo las hay en la dirección y el transcurso de la obra, mientras cada estructura pertenece sin reserva a Mis condiciones y posee una partícula minúscula de la UR-Reserva antes reseñada. Las transformaciones formadas requerirían un nuevo devenir que, sin embargo, estaría relacionado con un sacrificio. El sacrificio sería la resurrección de la obra sometida a la transformación; pero ¡el portador de sacrificio sería la resurrección!

113. Para revelar esto bendiciendo a la obra, incluso lo exterior del portador de sacrificio tendría que manifestar la resurrección. Con eso sería traído al mismo tiempo a todos los niños, también a los todavía no consumados, el nuevo devenir visible de su forma sometida al efímero; resucitarían, también la ley del libre albedrío bajo la adaptación a las condiciones, pero sin embargo todo de la UR-Reserva, de la cual la santa esencia nació como sustancia bendita. -

114. Pero ambas resurrecciones depararían solo una meta condicionada primordialmente que ya ha llegado a la primera manifestación con los combates de los elementos. ¡Un día el polimorfismo de la meta será tan enorme, que ni siquiera un UR-Ciclo

¹ *reserva mental*

será capaz de entreverlo ni aproximadamente! - Con esto he revelado una parte de Mi grandiosidad que os sirve para un buen progreso. Pensad en esta revelación y os percataréis ¡cuan poderoso, cuan único Mi UR-Yo es! Ofrecedme mediante vuestro amor, que se vuelve verdadero por todas las cualidades, una adoración justa en relación con la obra. Porque con tal adoración está relacionada una coprotección de la fortuna básica que guardo no solamente para Mí, sino también para Mis niños.

115. Distribuyo la una y la otra fortuna; también la ley de libertad dejada a vosotros es una dádiva real de la mañana que en sí no es superable. Pero el Rey tiene que guardar el verdadero tesoro de la corona y de la casa el mismo, o estaría muy mal preparado para una regencia. Pero si el 'HIJO' asumiera el codominio después de la prueba, entonces el Rey dará también el tesoro de la corona en sus manos y la fortuna se conservará eternamente para la sublime casa.

116. Guardo Mi tesoro real de la creación hasta que el hijo - Mi obra - niño - haya demostrado su capacidad como un corregente dirigido por Mí. Entonces el UR-Pensamiento celebrará su resurrección; es decir: Yo mismo sacaré éste tesoro del fondo de Mi UR-Ente, como maravilla luminosa del día de la prueba, y lo entregaré al hijo, a Mi nación de niños, para la administración y el incremento. ¡Y esto, pues, sea la otra resurrección!

117. Ahora quiero concederos la prometida profunda mirada, la que os muestra - para vuestra enseñanza - dos días de la creación en cuatro partes en orden interior. Después podéis sostener o revisar fundamentalmente vuestra opinión sobre un transcurso de obra repetitivo del UR-Año de acción; eso depende de vosotros. Sobre esto no hago prescripciones. Pero para alcanzar la meta iniciada, por su puesto tendréis que decidir por el uno o el otro. ¡Entonces mirad!»

118. UR pone mucha hierba de incienso en la pequeña bandeja oscilante de ofrenda, sopla tres veces sobre el fuego del altar y enseguida los niños están extasiados de su realidad. Los UR-Secretos mirados no se pueden describir con palabras de la tierra; pero días venideros de creación enseñarán a conocerlos. La secuencia de imágenes tiene un efecto persistente para los primeros. Eso indica el agradecimiento de Zuriel el que dice por todos al sumo Sacerdote Melquisedec. Después del cántico común dice Zuriel:

119. «¡Solo ahora podemos, nosotros que nos hemos hecho niños de criaturas, comprender Tu nombre: eterno-santo UR, Eterno-Único y Verdadero! ¡Él contiene la abundancia de Tu riqueza, es T u U R - S e r m i s m o ! Nosotros, en comparación, solo somos parecidos a una gota de agua de Tu UR-Manantial. Ahora también entendemos Tu revelación sobre la resurrección, sumo Sacerdote Melquisedec. Sí, cada día que regalas a un UR-Año ya resucitó en sí; porque así cada forma ideada por Ti verdaderamente llegará a ser figura bendecida.

120. De este modo, por supuesto, no se puede pensar jamás en repeticiones de lo grande o lo pequeño; todo lleva el UR-Germen de un polimorfismo. Nosotros llevaremos siempre solo partes; pero ya una parte nos hace divinos y nos depara la verdadera imagen de Tu sublime ente. Todos Tus niños llegan a ser 'HIJO', al que se entregará el tesoro de la corona. ¡Pero Tú, santo Señor, dominas eones veces las obras de Tus manos!

121. Pero tenemos que aplicarnos para conocer Tu sumo reino, Tu riqueza, conforme a una parte del día. ¡Mira, déjanos llegar a ser c o p o r t a d o r e s d e s a c r i f i c i o con vistas a una resurrección, para que puedas cosechar un UR-Júbilo en inconmensurable abundancia sobre Tu obra-niño! La sabiduría ve: ¡Este UR-Júbilo es portador básico de un nuevo gran crear! Por favor, acepta nuestra abnegación, que ayuda a fomentar el equilibrio de ambos portadores de fundamentos decisivos del UR-Año de acción, como adoración. ¡Que sea éste desde ahora nuestro agradecimiento, la oración y gloria y honor de Tu nombre lleno de gracia, UR!»

122. Los ojos de UR irradian fuego muy claro. ¡Oh, eso pasa muchas veces y se debería suponer que sea siempre igual! Sí, sigue siendo siempre lo mismo, alimentado por Su inalterable ser. Pero cada vez más vivas, absorbiendo todo lo que hay, las chispas se encienden por el fuego de las criaturas, que en cambio encuentran su alimento únicamente en UR. ¡Eso también es un UR-Secreto! - Pero Él alza bendiciendo Sus manos de modo que los primeros, bajo el efecto de la corriente de fuerza, se ponen de rodillas para adorar a El que da esta bendición. Y Él dice:

123. «Hay que presentaros una tercera decisión. Ved, he hablado del portador de sacrificio, de una resurrección y de que esta última no existirá si no sucediera e l o u n sacrificio. Tendría que venir UNO, cuyo sacrificio tuviera como consecuencia la resurrección, mientras él es la resurrección.

De buen conocimiento os declarasteis voluntariamente coportadores de sacrificio y queréis ser parte de la resurrección. ¡Esto puede suceder! Me serviré de la libre oferta, igual que vosotros entonces podréis pedir con derecho la Mía.

124. Hay que tener en cuenta ambas maneras de resurrección, depende cuál fundamento reciba el predominio. El portador de sacrificio se encargaría en ambos casos de la misma c a r g a de sacrificio, aunque si ella y su efecto se volvieran tan profundamente distintos como lo son día y noche. Pero el c u m p l i m i e n t o del sacrificio sería en sí también el mismo que la carga.

125. Es diferente, niños Míos, con los coportadores de sacrificio. Para ellos son diferentes: sacrificio, carga, lo llevadero y los efectos. El cumplimiento sería anclado en aquel del portador de sacrificio. También sería todo más difícil para los niños, si en vez del primer fundamento predominara el segundo. Pero no ato vuestra oferta voluntaria a ninguna posibilidad de sacrificio; porque por conocimiento creciente es dejado a vosotros, cumplir el voto si fuera preciso más tarde.¹ En ambos casos recibiréis por tal colaboración de sacrificio la bendición más alta. Y en verdad, ¡os beatificará durante UR-Años! Ahora examinad, qué ley de predominio debe tener vuestra dádiva de creación. La luz de la sabiduría debe iluminaros. -

126. Ahora podemos dejar el real transcurso del día a la seriedad. ¡Seguidme! Pronto empezará la cuarta hora. A su campanada tenemos que estar en la colina de la seriedad.» En este camino UR deja a los primeros tras de sí; necesitan tiempo para cumplir todas las exigencias a ellos puestas. Pero entonces, a media altura cuando la casa de la seriedad brilla hacia ellos con luz maravillosa del UR-Sol, el príncipe del día siente la llamada interna, y en la última parte del camino Muriel-Pargóa marchan con solemnidad a ambos lados de su UR.

127. Cuando ven todo lo magnífico en su colina dice Muriel a UR: «¡A Ti doy las gracias!» Una palabra sencilla. Toca una profundidad del ente del Todosanto, a consecuencia Él crea una nueva medida de gracia. Bendice sin palabra la sencillez de este agradecimiento. Y aún inadvertido por los niños, empareja la fogosa palabra impulsiva del Zuriel con

¹ Sal. 65, 2

la simplicidad profunda de conocimiento del Muriel. Ambos, el evidente fuego y la quieta luz, quiere considerar como justo agradecimiento. - 128. UR manda al cuarto portador de luz abrir las puertas; por primera vez en el UR-Año de acción la casa de la seriedad es abierta para la creación. Pero UR entra solo en el lugar de suma importancia: ¡Decisión de la seriedad en todas las siete cualidades! Entonces escolta a Sus niños con indescriptible esmero a la sala. ¡Oh indecible bondad, oh UR, verdaderamente das una por otra preciosidad! Adornas a Tus queridos con alhajas de Tu riqueza, y son Tus propias joyas, Tu regio tesoro de la corona: ¡Tu Ser-Padre, Tu soberanía sin fin! - UR empieza Su santa misa mayor:

129. «¡Mi Sadhana, Mis príncipes de luz! Ahora empieza la hora decisiva en que os entrego como sumo Sacerdote Melquisedec, una parte justa en relación con la creación de Mi Santidad, donde tenéis que acreditaros de antemano. Ambas cosas tienen que ir de la mano para seguir teniendo continuidad. Vuestra consagración en la obra sigue siendo de la suma administración del sublime Sacerdocio; ¡y no hay nada, nada que invalide esta UR-Propiedad! Pero si más allá dejáis vuestra consagración a Mí para que cubriera sin velo Mi santo hogar por todos los tiempos, ¡sí!, esto depende de cómo os acreditéis y cómo os quedéis con Mi Santidad en el mutuo juego, y cómo adornéis con ella sin velo vuestros altares.

130. El que no pase la prueba derivada del predominio del segundo fundamento, olvidará pronto la propia consagración y Mi Santidad de modo, que la primera se tendría que esconder en el altar de los niños, y la otra en Mi santo hogar. Esto causaría un sino de creación, la necesidad del portador de sacrificio y la segunda resurrección.

131. Vuestra pregunta estaba fundada, si niños pudieran ayudar a proteger Mi Santidad, porque Yo solo soy el Todosublime, el Sumo, cuya misma omnipotencia es la fuerza protectora, mientras una criatura sobre todo necesita protección. En el sentido de gran humildad y según externa plasmación de las cualidades tenéis totalmente razón en esto. ¡Oh, por su puesto soy la protección de Mí mismo; y sería triste para una Toda-Divinidad, si sus partes de la obra aprovisionadas con insuficiente protección, fueran subordinadas a las partes que hay que proteger! Pero aquí no se trata de un 'proteger' en el sentido de la palabra, sino del mantenimiento de lo que fue dado a la obra.

132. ¡En realidad Mi Santidad no necesita protección! Porque di al ciclo de acción fuerzas de pensamiento puestas exteriores y también quería ver exteriormente la plasmación de elementos, llegué en cierto modo a un acuerdo Conmigo mismo: ¡Tanto que doy a la obra de acción, tanto ella a MÍ! Esto denota cada reciprocidad: ¡Conforme al contrato concluido, Mi obra-niño lleva en sí una parte del UR-Ser como propiedad, pero de esa manera también es Mi propiedad por sí!

133. ¡La prueba mostrará si el contrato era bueno y si las dos partes pueden y podrán cumplirlo o no! En su cumplimiento por Mi parte arraiga la herencia real, por vuestra parte la protección concedida a la Santidad. Con la facilitación de la ley del libre albedrío he firmado el contrato, mediante el reconocimiento de las condiciones justamente puestas y reservadas a Mi habéis firmado vosotros. -

134. Muriel pregunta secretamente, cómo se podría violar Mi Santidad a pesar de protección protoperonal e intangibilidad. ¡Oh, escuchad! Mi UR-Santidad jamás caerá en un desnudamiento; porque en el momento en que alguien extienda sus manos hacia ella sin derecho, el año empezado - como discutido antes - sería puesto en Mi UR-Ser correspondiente a la influencia de la paciencia.

135. En cambio, se puede violar la parte de la Santidad entregada a la obra, en cuanto el libre albedrío llegue al predominio e intente hacer retroceder las condiciones. Para que no sea más que un intento lastimoso en favor a la obra-niño, he concluido con la obra esta única cláusula de la creación: Yo guardo vuestra consagración en Mis manos, vosotros la parte de la Santidad en las vuestras, dejando ambos portadores de fundamentos totalmente equilibrados llegar al dominio. Yo sabré cumplir la cláusula imputada a Mí y nadie debe preocuparse, sobre si y cómo sea un buen mercader.

136. Conocer esta pieza de creación en su total verdad, por su puesto es muy difícil y requiere seriedad altamente concentrada. El que no excave con toda seriedad en la profundidad del suceso, apenas lo concebirá. Pero el que haya entendido la palabra sobre el derecho del propietario principal y del accionista, y vea en esto la máxima garantía de Mi obra, debería someterse con alegría a este esfuerzo y aprender a comprender lo antedicho sobre Mi Santidad. ¡Entendimiento es una joya preciosa de

Mi tesoro! ¡Quien la posee, es en 'el hijo' un 'heredero de la corona' de Mi reino real! -

137. Vosotros los primeros sois los pretendientes de la herencia de la corona. Solo, ¡he dado a cada pensamiento-niño la capacidad para esto! ¡En la noche precedida a este día de creación he sellado la maravilla, la sumergí en Mi protosanto manantial de medianoche y de el saqué lo que llegará a ser! Ahora el día trae la libre decisión de los niños, por consiguiente se puede manifestar lo adelante o lo atrás.

138. La pregunta está justificada, si actué como Creador, aunque en el día de la seriedad fuera abierta la cámara de corazón del Sacerdote. Muy correcto, queridos niños; el día mismo con la decisión está subordinado al sumo Sacerdote Melquisedec. Pero precisamente por respeto a la decisión, el Creador tiene Su UR-Parte de ello. Porque si ya se muestra en la 'previsión' que el segundo portador de fundamentos empuja a la posición dominante, entonces hay que devolver el año de acción sin hacer tambalear sus fundamentos en el UR-Ser de la Omnipotencia.

139. ¡Sobre la manera de una continuidad posterior decide solamente una sola noche! Si, al contrario, el primer fundamento llega al predominio, con que se puede mantener el libre albedrío dentro de los límites de lo llevadero, entonces la obra del día sigue quedando dejada aún al Sacerdote y la corriente fluye en la tercera cámara de corazón, en la parte-Dios. Con eso vendría la época de pruebas para todos los niños nacidos libremente.

140. En esta sucesión estarían el sacrificio, la función del coportador, la redención y la resurrección para la justificación de la obra interior y exterior. ¡Ni una utilización exagerada del libre albedrío aun sucedida a continuación, no menoscabaría de ninguna manera Mi meta! Porque el tiempo, eventualmente dejado a una caída, está preparado incluido en cada hora del día. Sin embargo, una injusta acción creativa no tendría que ser expiada por solo un hijo de sacrificio, como tampoco estaría bien si el tiempo despilfarrado fuera equilibrado no pudiendo contar como adicional.

141. ¡Oh no, así no debe suceder! El desencadenante de la carga tendría que subsanar tanto una acción como también el tiempo a Mí sustraído, en un camino justo de expiación. De esto nadie se podría librar. Comprendéis, que tal tiempo no significa apenas algo adicional para la UR-Eternidad; pero para el niño mismo, también

para otros niños, sería en su transcurso una eternidad incalculable.

142. Pero ahora algo sobre la seriedad de nuestro trabajo. Si debéis mostraros altamente capaces, entonces se necesita de antemano también una máxima revelación proporcional. Pues, ¡escuchad! El orden es el factor decisivo, como ya delata su símbolo, la balanza. No obstante he llamado a la seriedad decisiva. Lo primordial de la última se funda únicamente en la continuación o la construcción hacia atrás de la obra de acción. ¡A la construcción hacia atrás, todos los niños estarían subordinados condicionados por el origen! Por el mismo criterio una continuación de la obra incluiría también todo, hasta al niño que se hubiera alejado demasiado de Mi, incluso su parte del espacio y tiempo que tendrían que experimentar una cierta transformación.

143. Tal continuación no se tendría que basar solamente en el pensamiento del portador de sacrificio, sino por partes iguales en el pensamiento de aceptación del sacrificio. Solo la no aceptación de un UR-Sacrificio traería consigo la anulación total de la obra de acción, porque de este modo un 'total (sin restos)' y un 'sin derecho' se quedarían desequilibrados. Entonces no habría ni que pensar en una - como dicho antes - construcción hacia atrás. ¡Una construcción hacia atrás no excluye una formación nueva de la misma sustancia de creación!

144. En cambio, una anulación tiene que significar la recogida total de todos los bienes de pensamientos confiados al UR-Ciclo. Esto no concierne a la esencia de la obra de Mi UR-Ser que no está subordinada a una anulación. Porque tal anulación se igualaría a una destrucción. ¡Soy eterno, pero no soy destructor, sino siempre el Conservador! Pero sometería de nuevo el ciclo de acción a los combates de equilibrio de los UR-Elementos y crearía uno nuevo. La seriedad decide entre la construcción hacia atrás y la continuación, pero el tiempo de prueba - en el día del amor - entre continuación y anulación.

145. Pero la segunda decisión tiene su polo en la primera, porque la seriedad está empleada como 'astil de la balanza' entre las cualidades determinantes 'orden', 'voluntad' y 'sabiduría' por un lado, y las sustentadoras 'paciencia', 'amor' y 'misericordia' por otro lado. Por eso las funciones sustentadoras no fueron empleadas antes de este tiempo de decisiones, sino solo las determinantes.

146. ¡Quien piense que con esto los dos platillos de la balanza estarían cargados de un solo lado, se equivoca gravemente! La unificación secreta les ofrece un ilimitado desarrollo de poder. ¡C a d a fr a c c i o n a m i e n t o c o n d u c e a l a a n u l a c i ó n ! La seriedad tiene ambas naturalezas equilibradamente: Es determinante y sustentadora, aunque por los UR-Combates de los elementos puramente del carácter determinante. El equilibrio, que el UR-Año debe consumir, se expresa según las dos naturalezas de cualidades. Lo determinante tiene que ser proporcionalmente capaz de sustentar, lo sustentador por lo contrario determinante. Con este equilibrio no se viola en ninguna manera el rasgo esencial de propiedad.

147. Por eso: ¡A t r á s h a c i a l a U R - D i v i n i d a d , o a d e l a n t e h a c i a l a c o n s u m a c i ó n d e n i ñ o ! La construcción hacia atrás es mejor que una anulación que se volviese necesaria. Porque del 'atrás' se puede plasmar inmediatamente un nuevo, del que toda la nación tendría su derecho. ¡Si también en caso de una anulación, es Mi secreto! Una vuelta atrás se puede incluir todavía en la primera mitad de un UR-Ciclo, porque sí, es el tiempo de Mi espiración.

148. ¿Qué es mejor ahora?: ¿La construcción hacia atrás, sobre todo porque la ley del libre albedrío tiene que recibir su predominio, o la continuación incluso teniendo en cuenta una anulación? Esta es la cuarta pregunta del día a vosotros. Cada respuesta a las preguntas dirige hacia la decisión. Pero antes de darlas, el portador de seriedad debe lograr su derecho de obrar. Vamos al aire libre.» El agradecimiento de los niños a esta revelación es uno silencioso, santificado por UR.

149. En el pozo Él llena las copas de propia mano con agua, como también coge personalmente las frutas más bonitas. Pero los primeros tampoco paran de servirle. Durante la comida UR aún interpreta varias cosas de lo que dijo antes. Sus niños sí deben ser Sus frutos más bonitos que recoge para Sí mismo de Su propio UR-Árbol, el fruto ¡CUMPLIMIENTO DE OBRA! Muriel se dirige hacia Él y dice:

150. «Oh UR, el mejor donador de vida, nos condujiste al aire libre para que debiera tener mi derecho de obrar. Pero mira, todo lo que ha nacido hasta ahora está preparado maravillosamente. Una pregunta tengo: ¿Cómo es posible que no irradies luz? ¿Tú, el UR-Manantial de toda la luz?

Al menos no como el UR-Sol, ¡la obra superior de Tus manos! Además Tu sol indica dos potencias de luz, depende donde estemos. Si Tú, Todosanto, estas sentado en Tu sublime silla, entonces sentimos una vibración enorme saliendo del sol, que mueve todo, también nuestros corazones. Cuando Uraniel Te pidió antaño desviarlo un poco, nos creímos que jamás podría dar fuerza de luz más intensa como sucedió entonces. Pero ahora luz y rayo se han intensificado extremadamente; no captamos este milagro.

151. Quiero dirigir humildemente otra pregunta a Ti. Escucha bondadosamente a Tu ángel. Nos llamaste Tus portadores de luz. Yo sé: ¡Tú, Sumo-Santo, eres el primer Portador de luz para Ti! Protoeternamente no necesitas ni una forma, un lugar y posición en o por ellos Tu luz sería sostenida. Pero porque creaste el ciclo de acción, todavía inconcebible para nosotros, es Tu ley eternamente fundada, que Tus niños deben tener su parte justa relacionada a la obra en todas las cosas.

152. Pues, ¿de qué manera nos es permitido llevar Tu luz hacia espacio y tiempo? Seguramente no pensabas en aquellas fuerzas interiores de plasmación, que - según cada obra - deben expresarse poco a poco. Con esto tendría que ser vinculado el 'llevar hacia fuera' de Tu sustancia visible de luz, como sí lo demuestra Tu UR-Sol. Toda Tu obra, ajustada a la conciencia de fuerza interior y exterior, muestra así el transcurso de Tu creación.

153. Pues, si somos, como portadores de luz, las antorchas de Tu sublime Sede, entonces permítenos traer la luz de manera justificada en relación con la obra, como Tu luminoso UR-Símbolo en maravillosa abundancia a Tus días. Muéstranos, cómo podemos personificar Tu luz. Quiero que mi día sea bendecido por esta luz.»

154. «Muy bien dicho, Muriel.» Una sonrisa pasa por la santa cara. «Tu conocimiento nos dará ganas de trabajar. En el rayo básico de vida, seriedad, reposa en virtud de su carácter determinante y sustentador sobre todo el equilibrio entre el modo internamente etéreo y externamente sustancial, como entre positivo y negativo. No os serviría conocer Mis palabras solo como correctas; de eso nada y nadie tendría provecho. Solo su reconocimiento que tiene su sentido en su cumplimiento y realización trae al UR-Año la consumación en la máxima adaptación posible a Mi UR-Perfección.

155. Esta adaptación es válida para cada forma nacida inte-

rior - y exteriormente. Entonces es inevitable transmitir Mi luz, según legitimidad interior y exterior, al futuro del día de seriedad, lo que incluye también el 'volverse visible' de Mi luz solar. 156. Con eso insinúo lo que tiene que esperar el día de Mí, pero que tengo que esperar Yo de tí, del portador de seriedad. Ponte en la fila de Mis maestros celestiales y tu obra sigue siendo uno de los 'hechos de bendiciones superiores' en el UR-Ciclo entero. Después necesitáis más enseñanza.» Muriel-Pargóa se adelantan con postura noble y humilde hacia UR, y Muriel pide: «¡Déjanos, oh todosanto UR, ir al altar de nuestra casa para sacar allí mismo la 'luz del día' para nosotros! ¡Por Tu sublime-poderosa Santidad debe nacer lo que revela Tu Majestad en su brillo, y donde Tú, eterno UR, cumples con Tú deber sacerdotal! Así Tu obra recibe la santificación, mediante ella flota un día en Tu UR-Ser hacia la insospechada maravillosa resurrección.»

157. «¡Hazlo, Mi príncipe!», dice UR. ¿Qué y cómo sucede el devenir? En una poderosa corriente se derrama luz por luz, inunda espacio y tiempo eones veces tanto. Sus límites siguen totalmente inmensurables. Bajo este 'carga de gracia' los corazones de los niños se quedan como parados. El príncipe del día, otra vez adelantándose hacia UR e inclinándose en adoración, dice:

158. «¡Eterno-santo UR, Eterno-Único y Verdadero! En el fuego del altar vi el esplendor de Tu suma casa. ¡Y - milagros sobre milagros - Tu inspirar y expirar, y cómo Tu UR-Corazón en su unidad y en las cuatro cámaras de corazón da este ATMA! Tu corriente de vida, eternamente incomprendible para nosotros, ha pulsado a través de Tu Ser. ¡Oh UR, Tu Secreto! ¡Todo era una inspiración de Tu ilimitado poder de vida! ¡Tú, Prodigioso! ¡Soberano real! ¡La preciosidad de Tu riqueza me estrema! Ahora concibo la indicación sobre el tiempo: ¡Un nada - pero sin embargo un eón de Tu UR-Eón! ¡En la maravilla de Tu revelación he visto ahí, donde el orden crea planificando, ya lo 'perfecto de la misericordia': la meta! ¡En este lapso inmensurable colocaste cuidadosamente a Tus niños protegiéndolos, oh UR!» El príncipe permanece en serio silencio.

159. «¡He visto más! Dirijes la obra inconsciente con las cualidades determinantes; en aquellos tiempos nos reunistes a nosotros los primeros alrededor de Ti, mientras para los niños están dispuestos primero los rayos

básicos de vida sustentadores, por esta razón llegarán a su presencia de vida no antes del 'auge de esta radiación básica'. ¡Qué equilibrio! Y esta maravilla, al menos la corriente de bendición de ella, quieres regalar a todos de una manera que Te parece conveniente, aunque ningún niño pueda aprovecharla enteramente. Si a mi es permitido ayudar también, entonces ¡da, oh UR, para esto Tu santo 'que salga bien'! Esto sea ahora mi obra:

160. Todosanto, eres el UR-Punto de toda creación y también estás manifiesto UR-personalmente a nosotros como Creador, Sacerdote, Dios y Padre, el único Representante superior. Como muestra de esto has puesto el UR-Sol como punto central que da luz y vida a la obra. Pero como pusiste a Sadhana como Tu rayo reflejante el más bonito, nosotros ángeles como antorchas alrededor de Ti, así también espacio y tiempo deben tener la reflexión de Tu UR-Sol: ¡Luces sin numero!

161. Que se forme alrededor de Tu Santuario la ciudad prevista; entonces siete círculos de luces, representados y dirigidos por los portadores de Tus cualidades. ¡Que estos círculos se llenen en multiplicidad insospechada con soles, como reflejos de Tus pensamientos, dando Tu vida a aquellos que todavía vendrán: Incontables multitudes de niños muy dichosos!

162. Que en el primer círculo siete soles protocentrales absorban la UR-Luz y que alimenten con esta lo siguiente. El segundo círculo se llene con 24 soles centrales, tres de cada uno de nosotros ocho primeros. Porque mira, oh UR, podemos sostener mucho de Tu abundancia, pero jamás podemos ser CREADOR. Por eso estos soles deben recoger para nosotros las dádivas de Tu Ser-Sacerdote -Dios y -Padre, y seguir emitiendo para nosotros por orden y voluntad.

163. Que de tres unidades² de estas dádivas resulte, según ambos fundamentos, el numero de soles del tercer círculo, el de la sabiduría. Los portadores de leyes nacerán de estos 144.000 soles circulares que tendrán que alimentar lo siguiente, el círculo mediano de la seriedad. Aquí esté asignado lo séptuplo del numero de los soles medianos y su séptuplo de estrellas.

¹ en el 6º día (del amor)

² 3 x 8 primeros, 24 x 1.000 unidades, 24.000 x 3 entidades, 72.000 x 2 fundamentos, 144.000 = 12 x 12 generaciones

Porque estos lugares, ¡oh UR!, deben estar preparados para la multitud de Tus niños. El concentrado de luz procee - previsto - todavía tres esferas más.

164. Que la paciencia pueble el quinto círculo con siete veces más soles de luz que los soles medianos y estrellas de primera y segunda categoría, todo escalonado siempre siete veces. El amor debe adornar su círculo maravillosamente con soles radiantes que, elevados hacia la gran revelación de la obra-niño, tienen que irradiar a todas partes. Porque del eterno manantial salen todos los pensamientos-niños, capaces para la vida libremente consciente. Que se añada al orden estelar un tercero en el sexto círculo.

165. En el mismo día hay que tener en cuenta también el séptimo círculo de la misericordia con su 'abundancia de la corona'. He previsto: La misericordia ensombrecerá al amor, porque en la señal 'AMOR' puede haber un portador de sacrificio. Siete veces la cantidad de los soles radiantes deben nacer soles celulares con sus cuatro órdenes estelares, más grupos de mundos de estrellas que en último caso puedan servir a los niños en el tiempo de un combate de equilibrio entre ambos fundamentos de creación, si sin portador de sacrificio no hubiera consumación en este UR-Año.

166. ¡Irradia, irradia, sol de gracia! ¡Llena las cuatro primeras esferas del día! ¡Deja lucir tu santa luz de vida de tu fuente eternamente inagotable! ¡Hágase!» Con la última palabra Muriel-Pargóa han alzado sus manos altamente hacia UR y Su sol. Están envueltos por el brillo, ellos mismos parecen iguales que rayos.

167. ¡Espectáculo de creación sin par! El tiempo en que suceda la 'ACCIÓN DE LA SERIEDAD', no tiene límite para criaturas. El UR-Sol arroja eruptivo núcleos incandescentes; disparados como bólidos avanzan en siete direcciones hacia la primera esfera. Después de rotación vertiginosa circulan como soles protocentrales los más maravillosos alrededor del UR-Polo solar. Pero, aunque estos enormes cuerpos celestes en su forma y potencia de rayos tengan el mismo tamaño que el UR-Sol, este no se volvió ni más pequeño ni más pobre en su luz después de esta 'erupción de nacimientos'. Como antaño está en el santo cenit de la UR-Omnipotencia.

168. Las fuerzas de la UR-Eternidad atraviesan impetuosamente espacio y tiempo del día de creación. Ni UR ni los primeros solo miran ociosos durante esta sinfonía de acción. ¡No! Están ensimismados en actividad al-

tamente concentrada. Hay que dirigir la luz, vincular los rayos entre ellos. Antes de que los complejos esféricos de tamaño inimaginable puedan empezar su circulación ordenada como 'soles', lo naciente tiene que ser gobernado, juntado y entregado por la fuerza omnipotente de UR a su destino bendecido de la creación.

169. ¿Qué es para UR un día de creación, del cual una hora parece igual a millones de años de esta tierra? Una luz sale de otra. Los soles alumbrando no disminuyen, igual que no disminuye una madre cuando da a luz a un niño. Y así como crece el pequeño, también los soles y las estrellas hasta que la maravilla-sublime voluntad señorial conduzca todos los nacimientos de luz a las órbitas de cuerpos celestes.

170. Se acerca la hora en que los cuatro primeros círculos se tranquilizan y aparecen repletos de soles y complejos de estrellas. Otra vez UR está con los niños en la cuarta colina. Alegrándose del espectáculo de luz, contemplan el panorama celestial. UR ve delante de Sí en el brillo de muchos millones de soles u n a o b r a , una sola de la multitud de Sus obras. Entonces Le sobrecoge un enorme júbilo de titán, cuando se refleja la totalidad de Su UR-Año en el brillo omnipotente de los soles.

171. UR libra a Sadhana y a los ángeles-príncipes del ensimismamiento en el suceder protopoderoso. Están al lado de Él junto al pozo y miran la obra del día con corazones pulsando excitados. ¿Participan realmente en esto? Sobre todo Muriel-Pargóa se preguntan, si este reino de esferas solares nació por su palabra. La humildad domina su saber: ¡Esta obra salió solo de UR! Sí - su humildad luce como la luz de su sol. Con cada vez más asombro miran los detalles, especialmente los soles protocentrales. Entonces notan que el círculo entero gira alrededor del UR-Polo. Pero de los soles solo ven seis. ¿Dónde ha quedado el séptimo? UR sonríe y dice:

172. «Pues, queridos niños, preguntad a Muriel; él ha hecho los soles y tiene que saber dónde se ha metido.» UR pone su mano encima de la cabeza del príncipe. Este, profundamente impresionado de la inaudita bondad del Sumo, de repente cae de rodillas. Apoya su cabeza en el costado de UR y - lagrimas, lagrimas corren. ¿Por qué llora el príncipe de la seriedad? ¡Oh, si el sentimiento de bienaventuranzas no tuviera lágrimas, jamás serían lloradas ningunas! ¡Ha visto con Pargóa en la casa una imagen futura, que un día probablemente tendrá que equilibrarse entre Creador y criatura.

173. Ahora ven la milagrosa obra en que reposa ya para los niños aquella gracia que un día será decisiva. Y además lo más grande: UR, el Generador de esta maravilla, el Eterno-Santo, Eterno-Único y Verdadero ¡está presente entre ellos como sus iguales! ¡Habla tan presente, regala Su corazón! Todo esto hizo llorar a Muriel. Las lágrimas están santificadas. Porque - milagro sobre milagro - UR recoge con Sus manos todas las lágrimas y las bebe. Eso estremece a todos hasta la profundidad del corazón. Y también lloran. Todavía arrodillado dice Muriel:

174. «Oh UR, como está tan lleno mi corazón; sabes que me conmueve. ¿Dijiste, los soles he hecho yo? Con esto me quieres hacer feliz. ¡Pero nacieron únicamente de Ti, Creador UR, altamente alabado! ¡Déjame, oh Padre, donde siento Tu poder milagroso en el brillo de estos soles, ser únicamente Tu niño; mira, en humildad soy T u niño!» Acto seguido cae también una lágrima de los ojos suavemente oscuros de UR y - cae en la cabeza de Sadhana que está de rodillas al lado de Muriel. Él dice:

175. «Mi ángel, ¡eres Mi niño! Has atestiguado para ti y todos la humildad más verdadera. El milagro te ha hecho pequeño. Pero mira, ¡dentro de esta pequeñez te hiciste grande y así puedes aceptar esta obra con derecho como tuya, aunque si es primordialmente Mi asunto! Por encima de Mis manos la dirigí por las vuestras. Así como Mi UR-Corazón la ha alumbrado, también vuestros corazones participan totalmente justificados. Humildad y lágrimas fueron el precio que Me pagasteis por la parte en propiedad.

176. ¡Un día cada niño podrá adquirir fácilmente su parte y no depende necesariamente de gracia suplementaria! Pero ahora,» UR tiene que aliviar a Sus primeros - «Muriel, estamos buscando un sol. ¡Di!, ¿dónde lo situaste?»

177. Entonces una sensación de alivio sobrecoge a todos los niños. El UR-Suceso se distancia un poco para el bien de su alma y solo ahora se pueden alegrar del todo. Muriel se sienta en el brocal, señala al primer círculo solar y dice: «Alrededor del Santuario, el UR-Polo, se encuentran con el principio del UR-Ciclo las siete colinas, símbolo de los rayos básicos de vida. Estas colinas son la primera emanación de luz del UR-Sol que se creó estas esferas solares para sí mismo.

178. Ved, mirando desde nosotros hacia izquierda y derecha, los seis soles circulan a la misma distancia de uno al otro. Según eso estamos aquí en

mi cuarto sol y circulamos con el y los otros alrededor del Santuario. Las colinas son puntos polares para los soles. Ahora lo exterior está dado; ¡mucho más debe circular nuestro interior alrededor del UR-Núcleo, de UR mismo! ¡Él sí es la vida primordial! Nosotros somos Su expresión de vida, por tanto estamos con y en Él; pero Él está con nosotros. ¡Y que el rayo del UR-Sol siga siendo el símbolo de la conexión personal; como hacia el lugar de residencia y de vuelta, así entre nosotros y nuestro Padre-Eterno! Por consiguiente llegaremos a ser capaces de ofrecerle un día un sacrificio de agradecimiento, un cosacrificio como una parte de la corona, de la que UR ya ha proclamado varias cosas.

179. Dejados agradecerle por el firmamento celestial. Queremos adorarle en el brillo de rayos de incontables soles, como Le corresponde.» Resuena un himno de Sadhana, los Querubines y Serafines, cuya fuerza conmueve el universo. Después reina solemne silencio. Mediante ello contesta UR a Sus niños. Entonces les requiere y dice:

180. «Ahora queremos examinar la obra de nuestro maestro de luces del cielo, si eventualmente hubiera un error en la dirección. El enorme número que nuestro Muriel sacó sin más ni más del UR-Sol, necesita dirección y es imprescindible que Zuriel ayude con su sabiduría, pero vosotros también.» Humildemente pregunta Muriel: «Señor, omnipotente Creador, ¿he generado demasiado?» Se ha producido una preocupación, porque todavía falta a los primeros el entero propio trabajo y conocimiento. Otra vez aparece aquella buena sonrisa como suave brillo sobre la cara de UR. Cada sonrisa así da escalofríos a los niños de Dios. ¡Sí!, en esto se manifiesta la violencia fundamental de Su ente. Él contesta:

181. «Vamos a ver, Muriel, que se puede salvar todavía. Metiste tus manos bastante profundo dentro de Mi depósito, usaste amplios recursos y sembraste la semilla de luz en la profundidad, altura y lejanía. Ahora examinemos, si el día tiene suficiente tierra de cultivo. También días venideros necesitan espacio y vastedad para mantener las luces. Aceptad la enseñanza: Con cada cosa, palabra u obra, lo que queréis dar a vuestros días, tenéis que medir espacio y tiempo en que sucede vuestra obra.

182. ¡Sembrar buenas semillas en abundancia garantiza una cosecha rica! Pero demasiadas semillas, si el campo no puede aprovecharlas o llevarlas, se pierden. Además se forzaría al campo. ¡Y así no se ha hecho nada

bueno; la fortuna está despilfarrada! Por esta razón siempre tened en cuenta primero el suelo y entonces las semillas, la calidad y cantidad de los dos, si ambos tienen las mismas condiciones. Mi UR-Año de acción prepara tierra de cultivo multiforme, sobre todo entre las multitudes de Mis niños, y hay que examinar: ¿Qué semilla en qué campo?

183. Pero no te preocupes, Mi ángel-príncipe, verás si fuiste un buen labrador.» Y así es. UR conduce a Sus primeros por en medio del campo de luces, para que puedan dirigir como encargados y administradores de UR también esta bonita obra de vida. El suelo de infinitud - también de un día de creación - se muestra bastante sólido para la entera encarnación de luz.

184. UR explica, cómo conocer las constelaciones y formaciones como imágenes por su forma y posición; además las grandes formaciones hechas de varios símbolos, lo que significa todo esto en relación con los signos y cómo repercutirá luego en la multitud de todos los niños. ¡Acto seguido, suceden milagros sobre milagros! Pasan horas eternas hasta que han atravesado la obra. Finalmente vuelven a casa en la colina del cuarto sol protocentral. En la casa de la seriedad dice UR:

185. «¡Mi Sadhana y ángeles-príncipes! Este día está lleno de trabajos significativos. Conseguisteis mucho, dentro y fuera de vosotros. Os enseñé a examinar la tierra de cultivo y su solidez. ¡Sí!, ahora Mi portador de seriedad dice en su corazón: '¡Oh UR, si Tú no hubieras sostenido la obra y puesto la rienda, quién sabe lo que habría pasado! ¡Por eso únicamente Tú eres el Generador de esta maravilla de esferas!' Sí, niños, estas palabras en su verdadera profundidad son totalmente correctas. ¡Humildad y conocimiento - complementándose - promueven una buena fruta! También quiero mostrároslo enseguida.

186. Ved, en la creación en cuatro partes, cada día estaba premeditado por pensamiento, palabra, acción y consecuencia. Por eso, la multitud de luces habría nacido igualmente, si Yo solo la hubiera causado y os hubiera considerado, niños Míos, como espectadores, a lo más como 'receptores de gracia'. Pero ¿cuál sería Mi ganancia, si todo - dependiendo de Mi UR-Causa - naciera de forma rígida, definitiva, donde no se permiten ningunas divergencias ni las más pequeñas? ¡No!, así el UR-Año de acción no sería más que un puro calco de imágenes previstas. No habría ni que pensar en Mi gozo y vuestra bienaventuranza.

187. Aquí, ahora en particular Mi príncipe de luz, antes de comenzar su obra, se puso de rodillas en frente de su altar, equilibraba en sí mismo el conocimiento con la humildad y recibía lo que había que crear por Mi mano omnipotente. Por eso pudo decir, en el encadenamiento de todos los siete santos rayos básicos de vida, el 'HÁGASE' según el sentido Creador. -

188. Vosotros, los demás, mirasteis bienaventurados y no preguntasteis: '¿Por qué el príncipe del día es capaz de generar tal cosa, mientras nosotros causamos proporcionalmente poco, en parte todavía nada?' Pues, escuchad qué bueno era vuestro 'no preguntar'. Ved, con la consciencia limpia apareasteis humildad y conocimiento igual que Muriel y Pargóa.

189. Con eso pusisteis fuerzas llenas de vida a disposición de la obra del día. Y creedme: Fue una parte de fuerza protojusta, con que Mi cuarto ángel-príncipe comenzó esta plasmación de luz. Por tanto participáis todos, como fue también con las obras de los días pasados. Probablemente os parece la proporción entre las creaciones previas muy diferente. ¡Sí, niños Míos!, por supuesto que una casa es pequeña comparada con un sol; casi desaparece. Pero precisamente aquí se desvelará la relación entre el interior y el exterior.

190. Solo: Si no existiera principalmente Mi Santuario en que os vivifico y enseño, desde el cual os conduzco a los días de creación, ¿entonces no habría nacido nada que se derrame sobre vosotros con esplendoroso desarrollo! La 'obra-casa' por Uraniel-Urea se parece a la representación de Mi Santuario para todos los tiempos de los días correspondientes; a través de ello penetran también las fuerzas en la obra. ¡N i n g ú n d e v e n i r que no venga primero de Mi Santuario y entonces sobre vuestras casas, como justa presentación de poder de Mis siete rayos básicos de vida! También el cuarto ángel sacó toda la fuerza generadora de la casa de la seriedad y de esa manera primordialmente de Mi Santuario. -

191. Igual que con el trabajo de nuestros maestros de pozos y jardines, con lo que se muestra que vosotros siete tenéis parte mutua en cada creación. Además tomad nota: ¡el tamaño de las formas exteriores no corresponde siempre a un formato interior! ¡Un sol y una fruta de un árbol pueden contener las m i s m a s s u s t a n c i a s d e f u e r z a , si parten del amor verdaderamente igual! ¡Pero precisamente tú, deliciosa Sadhana Mía, no debes preguntar por qué no te es permitido crear esto o lo otro,

porque mira, tu corazón forma parte de cada obra!
192. Mi espíritu te procreó primero, contigo tengo previsto algo especial. Sería fácil entregarte ya una obra propia. Solo, para esto tendría que dejar fluir una gran parte de poder fuera de MÍ, y para tí no sería una obra de copropiedad como con Mis príncipes. ¿Quieres hacer solo servicios de peón? ¿Debo desfavorecerte, a ti, Mi primogenitura? ¿Aguarda con paciencia hasta el momento dado! Si apruebas este examen, entonces te serán confiados no solamente días individuales de creación, ¡no! entonces tus manos deben obrar y deben estar rodeadas enteramente por Mis manos.

¡En ti todos los niños deben llegar
a ser Mi obra-niño consumada!

Para esto te he designado.

193. A cada niño queda reservado indistintamente la devolución de su propio yo a Mi UR-Yo. Todos son niños, con la unión más alta. A los más pequeños que confío a los grandes para el mutuo gozo, no falta nada de bienaventuranza y amor, aunque no pueden crear soles y no pueden ayudar a dirigir ninguna obra del cielo.

¡La unión total CONMIGO pone todos los niños en Mi corazón
a 'u n' nivel, al 'n i v e l - n i ñ o'!

194. La justicia exige: Niños pequeños no deben sentir ninguna pequeñez, los obreros ayudantes no deben envanecerse. En el futuro os será totalmente evidente por qué creé lo exterior en grande y pequeño, pero en el interior siempre solo dos medidas básicas: la Mía y la de los niños. -

195. Ahora hay que contemplar más cerca las preguntas del día.¹ Sadhana debe dar la primera, Uraniel la segunda, Muriel la tercera y el séptimo príncipe la cuarta respuesta. Después volveremos en la última hora de la tarde al Santuario, donde hay que efectuar todavía mucho como base para la quinta creación. ¡Maravillosas son las luces en su brillo que pasan por el universo; más sublimes deben ser amor y conocimiento de Mis niños!

¹ véase párr. 65

Pues ¡hablad!» Sadhana se va al altar y mira pensativa en el fuego muy claro. En lugar de hierba de incienso pone una rama de olivo en la llama, después en la bandeja de ofrenda y dice:

196. «¡Eterno-santo UR, Eterno-Único y Verdadero! Maravillosa es la obra de Tus manos de luz y vida. Somos una parte de la obra y aun así nos es permitido ser copropietarios de la misma. Nos has preguntado que sería mejor: conceder alas a la añoranza que pueden llevarnos en cualquier momento a Tu Santuario, o quedarse en el espacio que debe ser conducido por nosotros. - ¡Oh mira, muy amado Padre de la misericordia, absorbe mi respuesta en Tu todo-sublime UR-Ente y justifícala ante Tu rostro.

197. Sabes cómo nos sentimos eternamente atraídos por Ti. También en la lejanía hacíamos lo que podías esperar equitativamente de nosotros, y sí sabíamos que estabas con nosotros, aunque no Te vimos siempre. La pregunta no es fácil; porque ambas posibilidades serían perfectamente justas, o - todavía oculto para nosotros - injustas. Así nuestro corazón puede decidirlo; la impulsión, la rama de añoranza dejará florecer la verdad.

198. Relacionado CONTIGO sería correcto nuestro anhelo, permanecer adorando en servicio y humildad, pero justo también el gozo, cumplir en la obra por propia iniciativa las peticiones de trabajo. Por eso digo: quédate con nosotros, oh UR, y nosotros Contigo, cada vez que exista la posibilidad según Tu buena ley fundamental de orden para ver Tu cara, recibir la bendición y servirte en devoción.

199. Pero si nos mandas al campo, entonces encontramos al 'Omnipresente' y estamos - conectados Contigo - también en Tu cercanía que nos hace eternamente felices como en el Santuario. ¡P o r q u e e n T í e s t a m o s a s a l v o ! Tu oreja oye nuestras voces; a Ti llegará una oración. Por la maravillosa dádiva que nos permite ser coayudantes, queremos ser siempre serviciales alegremente también en la lejanía.

200. Que nuestra añoranza, buen UR, llegue a ser con Tu ayuda una fuerza para cada obra que realicemos de Ti, Contigo y para Ti. Mantén para nosotros la fuente de la misericordia en la lejanía, que da alimento a la añoranza, y regala siempre un agradable regreso lleno de bendición. ¡Tu Santuario es nuestro hogar! Pero, ¡donde a Ti se adora en espíritu y verdad, construyes TÚ un ' t e m p l o e n l o s a d o r a d o r e s ! Con esta fuerza adoradora hay que proclamar la honra de Tu suma casa. -

201. Haz que sea la suprema luz de creación por Tu inconcebible bondad hasta el final del sumo sublime UR-Año de acción. A Ti todas mis gracias, oh Santo-Santo, que me consideraste digna de dar la primera respuesta. Purifícala en Tu fuego antes de que haya que extenderla sobre Tu santo hogar.» Sadhana ha dicho la verdad. El amor de los príncipes al precioso niño de creación enciende llamas en el amor de UR. Llena de pura humildad ocupa su trono-silla, porque la 'santa respuesta' debe llegar como bendición sobre todos. Y UR dice:

202. «¡Niña de Mi corazón! ¡Que tus palabras se muestren para nuestro año como amplia bendición! Ahí, donde soy adorado en el espíritu y en verdad, debe mostrarse la justa reflexión del Santuario, mediante ella bien se puede dominar las obras. ¡Y cada acción que resulte de eso es una revelación de Mi luz! ¡En verdad, la bendición que asocio ahora con la respuesta de Mi Sadhana creará obras más maravillosas que un sol! A la bendición, por Mi alegría sobre la respuesta, añado además una ración de bondad para aquel día en que la ley del libre albedrío será exigida eventualmente sin derecho, porque muchos niños que se separarían de Mí y también aquellos que se encontrarían en un encargo o libre servidumbre, vivirían por las consecuencias de estos efectos como en el 'extranjero'.

203. En ambos casos la bendición debe llegar a ser entonces la gran curación. ¡Mi espíritu y Mi verdad se manifestarán como consolador! Quien reconoce a este consolador en el extranjero, viviendo allí mismo justa o injustamente, a él, espíritu y verdad construirán un templo-corazón que quedará eternamente en las existencias de Mi Santuario.

204. Mi niña-Sadhana, sujétate a esta bendición, porque las pruebas impuestas a ti son excepcionalmente difíciles. Pero te has asegurado un tesoro cuyas fuerzas necesitas. También vosotros príncipes tenéis la misma parte de esto y a través de vosotros un día también todos los niños. Si un día está frente a frente el 'ser o no ser', entonces recordad al prometido consolador. ¡Él e s t a r á con vosotros! - Ahora el portador del orden debe dar su respuesta a la segunda pregunta del día. También sabed, que ya es un preaviso de la decisión, que puede conducir la obra hacia atrás o al final maravillosamente reflexionado.»

205. Uraniel-Urea se adelantan. Tranquilamente y con gran fuerza cogen del altar una palma y hacen con ella lo que hizo Sadhana con la rama

de olivo. Uraniel dice: «¡Eterno-santo UR, Eterno-Único y Verdadero! Cuando Tu nombre altamente alabado asciende en nuestros corazones, entonces es como Tu manantial que saca a la luz UR-Secretos. En esto sentimos la omnipotencia. De Tus siete cualidades, de las cuatro partes de Tu ente reveladas nacerá aún algún nombre más de Tu maravilla y sublimidad de poder. ¡Pero todos están incluidos en el único nombre que lleva infinitudes, UR!

206. Nos preguntaste en la casa de voluntad¹, sumo Sacerdote Melquisedec, qué cualidad debe ser UR-Dominante, para que llegara también aquel día a su madurez en que sería elevado eventualmente el libre albedrío como adversario de las condiciones. ¿Habría que poner verdaderamente solo uno de Tus rayos básicos de vida en la culminación de la acción?

207. ¡La obra está construida sobre el ORDEN; la SERIEDAD exige su continuación; la MISERICORDIA es su coronación! Pues, ¿son estos tres más que VOLUNTAD, SABIDURÍA, PACIENCIA y AMOR? ¿O no es que todos son un puente que llega del niño al Padre? ¿Pero qué utilidad tendría un puente si no existieran pilares? ¿Qué los pilares sin pasarela? Veo: ¡Orden, seriedad y misericordia son los tres pilares entre Creador y criatura, Sacerdote y espíritu, Dios y alma; en cambio voluntad, sabiduría, paciencia y amor son la pasarela para Padre y niño!

208. ¡No se puede construir el puente entero - pilares y pasarela - si no se erige primero el pilar d e r e c h o , el 'derecho de la básica UR-Causa' por el orden! Por tanto el orden sería el primer dominante básico. En la seriedad, como pilar central, reposa la carga entera. Su estructura da el sostén al puente y tiene que ser capaz de sostener también una carga de obra más pesada. Pues, así la seriedad sería, como 'básica UR-Esencia', el segundo dominante básico igual de importante.

209. Sobre la misericordia has dicho, eterno-buen UR, que habría que considerarla - sobre todo con la utilización de la ley del libre albedrío sin derecho - como dominante básico. ¡Que en ella reposaría la 'definitiva conexión'! ¿Puede llegar jamás un niño a Ti, si no es la misericordia el tercer pilar izquierdo del puente, el 'embarcadero' en la 'orilla de bienaventuranza', a la cual cada alma debe conducir su bote? ¡Sí!, el día de la seriedad

¹ véase párr. 103

tiene que dejar a la misericordia un predominio particular: solo tres cualidades se destacan como lo que has desglosado como la básica UR-Causa de una meta.

210. Contempladas en el mismo contexto las cuatro 'cualidades de parte de la pasarela', su derecho de la básica UR-Causa no es ninguno menor. Pues sí muestran una imagen de Tus cuatro entidades sublimes. No obstante la misericordia es la señora más noble, no porque fuera más grande, sino porque lleva la obra a término y Te mantiene su CUIDO. Pero en el sentido de la UR-Entidad hay que procurar todo a cada día de creación; no puede faltar ninguna pieza, ninguno debe destacar, porque en otro caso no existiría un 'puente entero'. Por eso la consumación depende del propio conocimiento y de la uniforme acogida de Tu UR-Ente.

211. Cada cualidad presenta su propia bienaventuranza. Pero si a un niño también las otras partes del cielo fueran importantes, entonces notará como antes se ha limitado a sí mismo. Porque quien a Ti mira y reconoce, oh UR, en los sublimes cuatro rasgos característicos y las siete cualidades, quien adora Tu totalidad en el espíritu y la verdad, ¡cosechará la gran bienaventuranza como *s a l a r i o y d á d i v a*! Por eso queremos llevar a la obra la máxima bendición preparada por Ti, revelando la unidad de Tu ente y escribir por nosotros mismos fuertemente esta unidad en nuestros corazones.

212. Si la seriedad depara un cambio, entonces sea también en su día la dominante básica, sobre todo como cualidad determinante y sustentadora. ¡Pero ninguna debe poseer exclusivo predominio en la UR-Obra! ¡Solo por los niños hay que considerar la básica UR-Causa de Tu orden, la básica UR-Esencia de la seriedad y el básico UR-Cumplimiento de la misericordia, como pilares, como soporte de aquella pasarela que llega a Ti!

213. Así como revelas enteramente Tu ente, como Tu sol envía todos sus rayos, ¡queremos llevar adelante perfecto lo que antes nos diste perfecto! Que nuestros corazones, nuestras manos, con servidumbre, todosanto Melquisedec, Te lo devuelvan. ¡Esto es nuestra meta!» ¿Ha hablado Urael, que va con Urea a su trono-silla, totalmente correcto? - ¿La totalidad de UR se deja dividir? ¿Las partes de ente se dejan unir completamente? - UR da respuesta:

214. «Mi ángel-príncipe, ¡tu parábola del puente debe ser válida hasta

el fin del UR-Ciclo de acción, igual que la palabra de Mi deliciosa Sadhana sobre el templo de verdadera adoración! Son primeras piedras de la obra en que incluyo todas las cualidades. Misericordia cubre, cuando niños creen, correspondiente a su madurez, experimentar bienaventuranza entera, también si apenas solo conocen una cualidad. Pero todas las siete tienen que formar parte si los ojos de un niño semejante deben abrirse. No antes de eso reconoce asombrado que su cielo de bienaventuranza era un fragmento de lo que ha de corresponderle a un niño consumado.

215. Pongo en tu respuesta la bendición de la añoranza, que dirige de cada cielo parcial de bienaventuranza al cielo perfecto, donde Mi UR-Ente es concebido. Después se acerca la perfección por la bendición del orden, atribuida a tu respuesta. ¡Ahora ven, príncipe de luz de la seriedad, y da mediante la respuesta justa en relación con la obra también la parte necesaria de bendición, para que templo y puente lleguen a ser eterno símbolo de promesa!» Muriel-Pargóa se dirigen al altar y toman, siguiendo el ejemplo de Sadhana, una fruta, la mantienen para la consagración en el fuego y entonces la ponen en la bandeja de ofrenda. Muriel dice:

216. «¡Sumo Sacerdote Melquisedec! ¡Sublime es la palabra de la omnipotencia que produce Tus obras de ella; milagroso el punto de inflexión como tercera pregunta para espacio y tiempo, cuyo punto esencial arraiga en tu obra-niño! El orden ha reconocido justamente la seriedad como 'pilar de equilibrio central' del puente de consumación; porque como dominante del día decide ella, cuál portador de fundamentos puede recibir legítimamente el predominio. La tercera pregunta¹ está fundada en Tu tercera entidad, la parte de corazón-Dios, de que hay que sacar la respuesta como polaridad de poder estacionaria y en esta contestación fluye la bendición de acción.

217. Antes de confiar nuestra oferta de cosacrificio a un fundamento, hay que comprobar, si el portador de sacrificio procede puro de la parte-Dios de Tu corazón. Se queda abierta la pregunta, si paciencia o amor tendría que alumbrarle. Tu espíritu-Creador exige - *a d e l a n t e o a t r á s*. El 'adelante' toma en consideración un portador de sacrificio, aunque no en consecuencia absoluta. Si entrara en el centro de la creación de niños,

¹ véase párr. 123

entonces solo él tendría derecho a disolver la obra o cumplirla. Un 'atrás' podría poner ahora una sucesión de consumación distinta, pero si fuera la del ser-niño, todavía no se puede prever. La seriedad, como espíritu protector, tiene que tomar la decisión del día. ¡Pero, en a m b o s c a s o s ¹ la decisión definitiva tendrá que ser una protección de la Santidad!

218. Tú, oh Todosublime, transformaste nuestra disposición al cosacrificio en una bendición duradera. ¡Qué bondad de Tu dominio para los niños! ¿Y ahora debo yo, un niño, determinar el rumbo que hay que seguir? - ¡Oh UR, has impuesto a Tu portador de seriedad cargas inquietantes; pero - también le has bendecido para esto!

219. ¡El 'sopesar', si la ley del libre albedrío dará buenos resultados a pesar de la utilización del predominio, muestra la grandiosidad de Tu acción!

¡En la libertad de la ley
reposa la victoria,
en la victoria Tu meta!

220. ¿Quién Te impide volver a coger lo existente en Tu regazo omnipotente? ¡Nadie Te pide cuentas, porque - Tú eres UR!

221. No hay un equilibrio jurídico entre continuar y retirar, porque la obra-niño llegará a la alta meta a través de la condición básica de adaptación de libertad a Tu propia UR-Voluntad. ¡En Tu esplendor, en Tu luz, mirando las obras interiores y exteriores, Te sobrecoge el júbilo de la omnipotencia! ¡No llevaste en Ti ninguno más grande! El anterior solo es un reflejo pálido de aquel júbilo que sella la alta madurez del UR-Año de acción. ¡Sí! Tu júbilo de luz se estampa entonces en el cielo de siete esferas. En verdad, a pesar de cargas de creación, Tu sol lleno de gracia alumbró nuestro camino.

222. Consideraste dos veces Tu obra, oh Santo-Santo: en el pensamiento y en la palabra. ¡Ambos eran perfectos! Otra vez están dos anclajes, uno frente al otro: la entidad cuádrupla y las siete fuerzas sensoriales. Así, en sucesión inmediata, la obra-niño tiene una 'doble fundación'. ¡Y este escrito de verdad sigue siendo un eterno grabado! Por eso cada portador

de fundamentos debe lograr el 'mismo derecho de dominio' y aportar su 'soberanía de comprobación' mediante el portador de sacrificio para el primero, y mediante los coportadores para el segundo fundamento, cuando un día el libre albedrío sea exigido sin derecho.

223. Con esto estarían garantizadas la base, meta y la compensación de derechos de los fundamentos de creación. El portador de sacrificio debería juntar en sí voluntad, sabiduría, paciencia y amor para formar el 'Hijo'; sus soportes serían del orden, seriedad y misericordia. Porque sobre estos llevaba la pasarela de los niños, mencionada por Urael.

224. Previendo, el orden dio el cierre del círculo de todo devenir a la misericordia, a través de la cual la consumación recibe la cristalización máxima. Y nosotros, los portadores de Tus cualidades, nos unimos como un círculo alrededor de Tu Santidad, hasta que la dada ley del libre albedrío en favor de Tus niños forme la consonancia de creación con las condiciones existentes para Tu derecho.

225. ¡Pon la respuesta aplicada a partes iguales a todas las cualidades en el santo manantial medianocturno; y en tanto que días pasen por el año de acción bendecido ricamente, no será inventado nada más delicioso que el brillo de luz de este maravilloso final! ¡Sin parar, eterno Sacerdote de Tus obras, a Ti nuestras gracias!» Como para señal de comprobación recibida secretamente, el príncipe de luz va con manos abiertas a su trono-silla. Muriel-Pargóa llevan la dádiva de la corona claramente reconocible a la obra-niño. Y UR dice:

226. «Príncipe de la seriedad, ¡has dictado la más severa, pero la mejor sentencia; porque ahora un sacrificio de creación se basa s o l a m e n t e e n M í ! No debisteis saberlo antes de que sucediera l i b r e m e n t e por la seriedad de los niños. A vosotros, procreados por orden, voluntad, sabiduría y seriedad, nacidos por paciencia, amor y misericordia, fue permitido llegar al conocimiento de esta consecuencia inevitable, sin conducción.

227. Al templo de oración y al puente de conexión añadido la 'bendición de sacrificio' conseguida ahora. Quien - si el sacrificio se volviera inmutable - es según este rayo un coayudante, se convertirá del receptor de bendición en portador de bendición. Según eso también aquí dos tendencias básicas: el portador de sacrificio y los portadores de bendición. Así, como el primero dona a través del sacrificio la redención, los segundos la bendi-

¹ véase párr. 131

ción a aquellos que no fueran coportadores en el alto sentido de la palabra. Sobre el 'ser coportador' luego os enteraréis de todo lo necesario.

228. Ahora falta todavía la respuesta a la cuarta pregunta¹, que se hizo en la casa de la seriedad y cuya solución se deja al buen criterio de la misericordia.- ¡Ven, séptimo del sublime círculo de Mis antorchas! Pon tu respuesta en el fuego; la seriedad sabe estimarla.» El ángel, cuyo nombre está todavía reservado en UR, se adelanta, Querubín y Serafín unidos. Coge el cáliz de UR cuya agua del pozo de seriedad resplandece muy clara en el fuego del altar, lo pone en el mismo, y mira - el agua se pone roja como es el color de la parte de corazón-Dios. Vierte el agua convertida en sangre en la bandeja de ofrenda, de la que suben en el claro humo de incienso tres símbolos desconocidos para los niños a la altura. El príncipe de luz dice:

229. «Como cuarto dador de respuesta estoy aquí delante del supremo Señor de poder, fuerza, violencia y vigor. Puse el 'cáliz de vida' de UR en la llama de la seriedad, desde cuyo altar un sacrificio puede volverse valadero.² ¡Había sangre! Sangre que fluye desde el corazón recorriendo el cuerpo y se derrama de nuevo en el corazón. ¡Oh sublime UR-Símbolo! Como representante de la misericordia la vertí en la bandeja de ofrenda.

230. Los símbolos desconocidos a nosotros, son aquel Todo-poder que une la sentencia y su adaptación, de la que Tú, Eterno-Único y Verdadero, revelaste los rayos básicos. Fue Tu seriedad, sumo Sacerdote Melquisedec, emplear a m b o s fundamentos para la continuación de la indescriptible maravillosa obra-niño, porque en ella reposa cada adaptación de la polaridad, su s ó l i d o c o n j u n t o .

231. La plasmación de los fundamentos exige, relacionado con la obra, un conjunto: ¡A c e p t a c i ó n t o t a l o r e c h a z o t o t a l ! Eso ya tenía su imagen cuando combatió en Ti, sublime Omnipotencia, Tu majestad entre el 'Mío' y 'poder, fuerza, violencia y vigor'. ¡El rechazo no depararía a T I ni un arriba ni abajo; porque Eterno-Eterno es Tu nombre! En la corriente protoviolenta de Tu poder Te creas algo nuevo, insospechado.

232. En el tercer año del ciclo de acción, un rechazo quitaría inevitablemente la bienaventuranza a los niños, cuya raíz alimenta la misericordia. Tu parte paternal, oh UR, puede echar un 'Último' en la balanza de la

creación. Sola esta la misericordia en el centro de su Entidad-Padre. ¿Debe correr su maravilla de gracia de vuelta en el UR-Ser, sin haber llegado ni siquiera a la manifestación? -

233. Llena de cargas veo la imagen delante de mí: el SACRIFICIO, cuando el segundo fundamento quiere levantarse con mala intención contra Tus condiciones jurídicas. Una disolución que sería entonces eventualmente irrevocable, no quitaría solo a nosotros existencia y vida, sino a Ti, ¡o h U R , u n a o b r a d e T u s m a n o s ! Pero el rechazo está solo; en cambio la continuación de la obra-niño, fundada en la dádiva cuidada por la misericordia del Padre, tiene un sumo ayudante. ¡El ayudante es la ayuda misma que puede establecer un 'c u m p l i r a u n a s í !

234. ¡A d e l a n t e h a c i a l a p e r f e c c i ó n - n i ñ o es Tu dádiva paternal, una pieza básica de la entidad cuádrupla, una 'realidad' para los niños en la alegoría de los tres símbolos de la bandeja de ofrenda! También un UR-Sacrificio compensa todo combate en cuanto a una perfección-niño. Lo que ahora volvería a Ti, oh UR, pues, no sería ningún desperfecto, pero tampoco ninguna ganancia, a no ser que sacaras de Tu omnipotencia una nueva semilla de ganancia. Si la seriedad determinó que ambos fundamentos tuvieran carácter continuo y que un sacrificio poseyera con soberanía el derecho de intervención, ¡así la dádiva de la misericordia no debe estar en vano preparada tan regia!

235. Por eso el Padre mira a la consumación visible del trabajo de Sus manos como corona en espacio y tiempo: ¡a l a a d a p t a c i ó n m á x i m a p o s i b l e d e l o s n i ñ o s a S u s a n t o U R - Y o ! Eso mantiene la diestra del Padre como continuación de la obra, y precisamente la zurda la consumación. Con ambas manos abre y cierra Su libro de la obra al principio y fin de cada obra particular. ¡Verdadera es Su palabra, seguro cumplirá la promesa de la misericordia! ¡Para Él, el Padre UR, sean elogio, alabanza, gloria, agradecimiento, honor, fidelidad y nuestra adoración, eterno, eterno, Amén!»

236. Radiante, siendo el mismo un símbolo de fidelidad, se encuentra el príncipe del imperio entre UR y los primeros, entre Capataz y obra. La solemnidad del sublime silencio pesa altamente bendita sobre Sadhana y los ángeles, reposa como un sacrificio sobre UR. ¿Cuántos segundos de eternidad bebe el 'sellado sin decir nada' de lo ofrecido? - Después de ha-

¹ véase párr. 148 ; ² JESÚS (Isaac)

ber tomado el séptimo portador de antorcha su trono-silla, UR se levanta. Su rostro brilla infinitamente sublime. De las rosas blancas y rojas que los niños pusieron la tarde anterior a la derecha e izquierda de Su trono, coge respectivamente una flor y hace como hicieron Sus primeros.

237. De Su ofrenda perpendicularmente sube humo de incienso formando primero un techo y entonces una célula rodeando a Padre y niños para ser símbolo eterno de solidaridad. Los primeros sienten la dinámica, que el secreto todavía debe ser desvelado. Porque el UR-Acto exige de cada niño la solución individualmente, da igual cómo y dónde vive, cómo y dónde encontrará al Eterno-Santo. El secreto se revela a cada uno con el hecho de ser coportador. ¡El que saque de ahí las fuerzas consoladoras, obtendrá el templo de oración, el puente de relación y el 'ser portador de bendición'! Y UR revela:

238. «Alta luz fluye de Mi fuente sobre el fin de este día, lo lleva a través de Mi noche; y manantial y noche siguen formando el delicioso UR-Año de acción. La perfección final, también la de vosotros los portadores de Mi imperio, está enteramente en Mis manos omnipotentes, dejada totalmente a Mi criterio. ¡Eternamente tiene su Sede de la corona en el poderío del UR! La libre maravillosa ley, destinada a los niños, puede llegar sin derecho al predominio como adversario al primer fundamento; una tal 'caída' puede provocar tumultos en el imperio, queriendo destrozarse un día de creación - ¡ved, en el último juego será en vano; y nada se puede escapar de Mis manos!

239. Voy a desvelar uno de los tres símbolos como documento de confesión, dado inborrablemente por el séptimo ángel. Como ciertamente lo reconoceréis, así se cumplirán ciertamente palabra y escritura, prometido por Mí en la hora llena de decisiones del día.

240. ¡Una corona! Su puro oro es el garante de la palabra: Antes de que el UR-Año de acción experimente una disolución a través de exigencia sin derecho de la libertad de voluntad, ¡quiero Y O M I S M O llegar a ser el s u p r e m o y p r i m e r P o r t a d o r d e s a c r i f i c i o ! ¡Mi sacrificio debe redimir también una caída la más profunda! ¡Como 'bendición de la corona' obtiene la misericordia la dádiva de desquite por Mi perfección de poder: la consumación bienaventurada de Mis niños!

241. Esta santa prenda doy como sumo Sacerdote de Mi parte-Creador

y -Dios a la parte-Padre. También te la doy a ti, Sadhana, para la obra, a vosotros los primeros para los niños. En el fuego de Mi santo hogar y en las siete antorchas de Mi Sede, la coronación será un día la base para el próximo ciclo.

242. Pero prestad atención a lo que pasará ahora.» Se puede oír un suave zumbido, los niños sienten que son levantados y repentinamente se encuentran delante del santo hogar, y en la silla está sentado el Omnipotente. Él dice: «Únicamente en este lugar hay que imprimir el sello junto a Mis palabras. Mantengo Mis propias manos en Mi propio fuego.»

243. Y los niños ven - profundamente conmovidos - Sus manos que abrazan cáliz y cruz convirtiéndose en una corona. Los dos últimos nombres y el sublime simbolismo están todavía tapados. Pero sienten casi angustiados que contienen sacrificio y sello. Acto seguido se arrodillan, tocan con sus puras frentes la alfombra blanca y aguardan reiteradamente estremecidos a lo que viene.

244. «Meto Mis manos en la bandeja de ofrenda,» sigue hablando el Todosanto. (La bandeja es bajada por manos invisibles encima del fuego del altar) «¡Pongo vuestras ofrendadas ramas de vida en Mi Ser-Creador que sella la verdadera promesa de Mi palabra ahora en letra y un día en acción!» UR mantiene las ramas florecientes sobre el fuego y en la bandeja de ofrenda y las pone inalteradas alrededor del libro de la creación. Entonces llama a Sadhana y al séptimo portador de cualidades, les da el libro abierto para sujetarlo e inscribe Su palabra, dada en la casa de la seriedad, con pluma dorada. Y así está escrito:

245. *“¡Yo, eterno-santo UR, Eterno-Único y Verdadero, tengo Mi voluntad, que Mi UR-Año de acción ya no se pueda disolver! ¡Quiero, en caso de que la ley del libre albedrío fuera exigida injustamente y fuera posible la disolución de Mi UR-Obra maravillosamente empezada, por lo que sería causada también la disolución de niños que han seguido siendo justos, ser Y o m i s m o el superior y primer Portador de sacrificio! ¡Entonces quiero y voy a redimir universalmente con este sacrificio la creación entera, a todos los niños, también especialmente a un niño eventualmente caído muy profundo, por lo que una disolución puede llegar a ser la consecuencia de un hecho injusto! Mi palabra debe llevar como sello un símbolo de la corona. ¡La corona es el garante para Mi palabra dicha, escrita, sellada, y con eso eternamente*

verdadera! ¡Esto es Mi bendición de la corona que lego a cada niño como maravilloso testamento prometido!"

246. UR mantiene la corona en el fuego del hogar y la estampa como sello en el centro bajo el escrito testamento. Después entrega la pluma dorada a Sadhana; ella escribe su nombre a la derecha, el séptimo príncipe de luz su nombre, hasta ahora desconocido, a la izquierda del santo sello. Los demás príncipes inscriben sus nombres según su propio criterio. Resulta la siguiente imagen:

UR - CORONA

Gabriel - Pura
Uraniel - Urea
Zuriel - Helia

Sadhana
Miguel - Elya
Alaniel - Madenia

Muriel - Pargóa
Rafael - Agralea

247. En el centro de la corona brilla - no escrito - el sumo-santo nombre UR. Fue inscrito por sí solo. Debajo de el, casi en un hecho inevitable, está la seriedad, debajo el amor quien dará el sacrificio. Para que el testamento entre en vigor, la misericordia necesita el orden y la sabiduría. Por qué están escritos la voluntad y la paciencia debajo del nombre de Sadhana, desvelará aquel día en que el testamento de UR exija el acto de sacrificio. ¡Así está sellado maravillosamente, un documento en el libro de la creación! ¡UR-Eterno grabado! - Pues, ¿no es así como tiene que cumplirse? -

248. Un silencio divino palpita en espacio y tiempo, lo nacido y lo naciente, formación y consumación. - Ahora es permitido a los primeros pasar andando solos por la obra del día hasta el cuarto círculo solar. En la casa de Muriel solicitan humildemente la bendición para su hacer autónomo; pero desde la obra vuelven directamente al Santísimo. Cuando entran, UR no está. Sadhana manda ir a buscar toda clase de verdes de la santa floresta para adornar la casa paterna para su Dios, Sacerdote y Creador, para su UR, al que aman y honran más que a nadie.

249. Cuando están listos, los ángeles del sacerdocio sienten la llamada interior: ¡UR vuelve de Su rica tarea diaria a casa; quiere regalar a Sus pri-

meros Su tiempo después del trabajo! Le encuentran en la puerta Hephata. El gozo del Padre y de los niños es casi inmensurable. Cuando ve la rica decoración de amor entre las cuatro columnas de dominio, Él sonríe. Un agradecimiento para Sus ayudantes que están llenos de buenas expectativas. También ha previsto esto perfectamente, pero ahora saborea la alegría. Se dirige a Su silla y dice:

250. «Niños Míos, vuestro amor guardo dentro de Mí. Pero todavía hay que cosechar lo uno y lo otro. En casa de Zuriel estuvisteis convencidos de que los días previos resultaban bastante uniformes. Por eso os envié otra vez a la obra. Habéis actuado bien y conseguisteis una vista más extendida. Ahora pregunto, qué os pareció este día y - prescindiendo de cosas básicas - si los días se parecen uno al otro.

251. Mirad ahora una vez atrás hasta la primera mañana, entonces no os costará constatar hechos. Con eso notáis que no os elegí de ninguna manera como espectadores y receptores de Mis obras, sino cuantos más días, tanto más vuestra colaboración en todo lo nacido. Esto ya hace los días de creación distintos. Además, lo que nace, plasma cada día para sí. ¡Sí!, ahora estáis llenos de alabanza y agradecimiento. Pero oíd todavía más:

252. Las mayores distinciones podéis medir en vosotros mismos, lo que está en el marco del esfuerzo educativo. Cada mañana os ha devuelto la vida, el crecimiento hacia el día nuevo. No obstante nunca habéis sentido monotonía. El ruego de Uraniel por un corazón grande para recoger todos los tesoros, causó la siempre nueva abundancia. La ley de vivacidad origina esto, porque estoy renovando sin parar lo que atravesó una vez. Mi primordial manantial de medianoche. Cada día acabado es colocado allí dentro; y cada mañana lo saco. ¡Precisamente esta constante, fundada sobre lo precedente, revela el innumerable polimorfismo del UR-ETERNO! -

253. Queremos también ayudar al cuarto día de creación, equipado con mucha luz maravillosa, a conseguir por estructura, dirección y transcurso su meta. Porque cuando repica la campana de la hora después del trabajo, la obra de todos nosotros tiene que estar consumada. Vosotros, queridos niños, contribuisteis fiel y formalmente con lo vuestro. Ahora digo por primera vez: ¡Habéis obrado muy bien! ¡He invertido el salario de vuestro esfuerzo en un gran valor, en el testamento de creación! Su revelación es el

salario básico, vuestras firmas son los intereses. Así llegasteis a ser coportadores de creación, y por esta posición básica se adquiere el 'ser coportador de sacrificio'. ¡Una fortuna sin par! ¡Sí, niños Míos, s o y m u y r i c o !

254. La pregunta del día todavía está abierta y correspondiente al día tiene Mi Muriel la palabra. Recordad la pregunta: ¿'Debe suceder después de un sacrificio superior una redención completa dentro de siete días de creación, o debería tener que vivir tal niño - aunque indultado después del conocimiento - cuatro semanas de creación lejos de Mi corazón para que sintiera largo tiempo lo que hizo a Mí y a Mi obra?'¹

255. Las preguntas del día y las respuestas muestran qué difícil puede ser la continuación. Depende seriamente del resultado del examen. El día tiene todavía cuatro segundos, bastante tiempo para poner la última dádiva en el santo hogar.» UR actúa de sumo Sacerdote Melquisedec. Los primeros necesitan reconcentrarse; y la solemnidad de UR ondea como ATMA a través del espacio entre las cuatro columnas.

256. ¿Quién mide un segundo que regala la omnipotencia? Todas las unidades de medida humanas puestas en fila no llenaran ni su profundidad, altura, vastedad, ni lo interior. En el imperio se puede medirlos. Con fuerza concentrada camina el príncipe, llevando la parte justa de la soberanía de UR, al hogar. UR está en frente de Su silla con el testamento abierto en ambas manos, ojo a ojo con el portador de Su seriedad, con Muriel-Pargóa. Y Muriel dice:

257. «¡Señor, Todopoderoso, Origen de la vida, Protoser del devenir, a Ti Te adoramos! Con honra recibe gloria y alabanza sin principio y sin fin! ¡Que Tu poder y fuerza sean elogiados, las gracias a la violencia y al vigor! Creaste Tus milagros por el UR-Impulso; sembraste una UR-Semilla en nosotros. ¡El fruto de ella sea Tuyo! También ahora debe ser ofrendado un fruto a Ti. ¡Que siga bendecido eternamente!

258. Hemos comprendido y reconocido: la ley del libre albedrío para los niños, las condiciones justamente puestas para Ti; leyes mutables e inmutables, subsanación y su consecuencia; el sacrificio más santo sin parangón y el ser coportador de sacrificio. Todo esto está en el transcurso de Tu maravilloso UR-Año de acción. Tú mismo, eterno-verdadero UR,

¹ véase 1er día de creación, párr. 173

sellaste con Tu corona irrefutable nuestro reconocimiento. ¡La coronación a través del sello queda reservada eternamente a TII! ¡Sí!, mi respuesta debe unir corona, sello de corona y coronación para ser una sinfonía del Creador llena de espléndida sublimidad, suntuosidad y majestad. ¡Que en ella un nuevo ciclo halle su primera piedra!

259. Considerar la consecuencia de tal sacrificio como redención total, ahora cuando no es necesario, significaría, frustrar el éxito del Portador de sacrificio. Tampoco haría falta el sublime testamento, porque la voluntad de UR puede actuar. Sin embargo, en la tarde de esta creación de seriedad ni hay que dudar sobre una eventual absolución total, ni concederla sin excepción. Una igualación, así como UR alimenta en el auge los días por el manantial y los hace volver a medianoche, es lo más difícil de la colaboración.

260. El sacrificio que eventualmente hay que ofrendar, no puede esperar una entrada en acción dependiente; consigue - porque fue puesto a disposición - el cumplimiento independiente de sucesos particulares. Si la redención está contemplada por un sacrificio, entonces una absolución total por ella tiene que ser posible. El proceso del sacrificio no se puede ligar a ningún plazo, porque comparece como puro acto de gracia de la misericordia que corona al portador de sacrificio, pero no puede ser paga por una colaboración interesada de un niño.

261. Porque tal acto de gracia requiere de aquí en adelante máxima devoción, tiene que comenzar la redención liberando¹, cuando se efectúa la coronación del Portador de sacrificio de la corona y el sello de corona. Y eso ocurre en cuanto suene un '¡ C o n s u m a d o e s !'. Con la llamada jubilosa al sacrificio solo el Portador de sacrificio tiene poder y rango para cubrir una caída enseguida con la redención, o anudarla sabiamente al tiempo de condiciones que trae consigo la adquisición posterior de una gracia de sacrificio.

262. Porque también la GRACIA no es un acto de puro poder creativo, ni siquiera con injusto predominio del segundo fundamento. Cada niño tiene derecho de merecer una gracia o de adquirir posteriormente un acto de gracia con que se puede liquidar todavía una deuda. Solo así, niños son libres, un justo vivo retrato de UR.

¹ Lc. 23, 43

263. Si El que ofrenda el sacrificio, tiene por su rango de coronado la transición a la época de la redención en su mano, entonces no se puede manipularla con arbitrariedad posteriormente. Hay que adaptar el tiempo a deuda y sacrificio. Si un desvío ocurre en los días laborables, ¡entonces en el primer día de descanso tiene que suceder *r e d e n c i ó n* y *a c o m p a ñ a m i e n t o a c a s a*! ¡Según el punto de vista superior hay que pagar la deuda en el día de la culpa al único acto de gracia, porque el mismo día debe deparar sacrificio, absolución, redención y regreso a casa! -

264. Solo el sentimiento de culpa no debería extinguirse hasta que el título de culpa haya sido liquidado e iniciado el camino de vuelta. ¡La SOM-BRA del sacrificio tiene que afectar al deudor; porque si la Santidad del sacrificio le faltara alguna vez, eternamente ni siquiera compasión podría redimirle, a no ser con puro poder creativo!

265. Solo, ¡hay que expiar y equilibrar el sacrificio! No en vano nosotros los primeros dejamos la 'disposición a cosacrificar' al buen criterio del segundo fundamento; así se puede, debe y permite imponer el sacrificio a los niños, y al espacio y tiempo del día de la culpa y del sacrificio. Los voluntarios coportadores deben ser los primeros participantes para que venga para ellos conforme a su 'dádiva de libertad' la GRACIA que puede exigir perfectamente un inmediato reconocimiento - y pago de culpa. - Por eso, ¡la gracia para los niños de luz, el acto de gracia para los caídos!

266. La gracia puede trasladar a un niño a una posición de subsanación inmediata, en cambio el acto de gracia exige tiempo para la penitencia. ¡Tal tiempo de penitencia se puede parecer a eternidades, y eso está bien así! De esta manera el acto de gracia lleva al reconocimiento de culpa. El tercer pilar del puente revelará a tiempo, cuando un periodo deprimido por la culpa tenga su fin. Pero si la misericordia, abrazando todo, mantiene a *q u í* sus manos de gracia abiertas, entonces más que nunca con el cosacrificio de sus niños.

267. Aunque si llegaran a ser en este momento codeudores, no les podría cargar una culpa esencial. Por ser voluntarios coportadores de sacrificio, la parte esencial del sacrificio quedaría suprimida para ellos como bendición liberadora. ¡Porque el sumo Portador de sacrificio sería *e t e r n a m e n t e e l m a y o r p a g a d o r d e d e u d a*! Sobre los niños de luz, bajo la influencia de un estado inconsciente, no puede reposar la carga de las deudas, incluso hasta si llegaran a ser culpables, pero sí

la carga del sacrificio. Con conocimiento de sí mismos, la gracia ya habría conseguido entonces su meta en ellos, con que sucederían para ellos las cuatro grandes bendiciones milagrosas¹, que Tú, sumo Sacerdote Melquisedec, entregaste a este día. -

268. Si un deudor de creación tuviera que devolver cada tiempo y cada carga que incluyen por su culpa todos los sacrificios, ¿quién querría exigir cuentas a Ti por eso sobre esta expiación? ¡Eternamente justo eres Tú, oh UR! Pero convierte una justicia reinante en un acto tribunal, en que cada deudor de creación experimente Tu acto de gracia. ¡El flujo más grande de Tu justicia que quizás conozca un pago de deuda o que use como principio la misericordia, lleva en Ti desde hace mucho tiempo el santo reflejo más bonito! ¡Innecesario designarlo con palabras! La revelación de la UR-Magnificencia basa por partes iguales en las cualidades determinantes con la tendencia principal, justicia, y en los rayos básicos de vida sustentadores que alzan la corona en su brillo glorioso.

269. Pero la justicia puede estirar las alas sobre la creación entera, sobre todo porque la inmoción tendría que salir de las cualidades sustentadoras, paciencia y amor, y la misericordia llegaría a ser dirigente en este camino de sacrificio. Pues la justicia protege el UR-Proceso del primer fundamento, no obstante para conservar el segundo fundamento en caso de uso injusto, para la obra-niño, y conducirlo a la vía del orden y voluntad.

270. ¿Cómo se equilibra entonces la justicia en voluntad y orden con la redención por la misericordia? ¡Porque entre ambos se encuentra soberanamente la Santidad! Su protección, llamada en primer lugar, tiene que cumplir Tu palabra para todas las cualidades. Veo que la Santidad de la obra ya necesita un círculo de protección, porque culpa y sacrificio pueden llegar a ser posibles. Pero ¿quién así tendría el primer derecho a la justicia: el deudor incluso los codeudores, o el Portador de sacrificio incluso los coportadores de sacrificio? ¡Aquí habla la SERIEDAD! Yo, Muriel-Pargóa, como ángel-príncipe de ella misma y como niño decido: ¡La justicia básica para el Portador de sacrificio y los suyos!

271. Si el Portador de sacrificio llega a ser mediante un santo 'Consumado' justicia en persona, pues la distribuye mediante su coronación.

¹ véase párr. 202, 215, 227, 241

¿Quién estaría más cerca de Él: su deudor o aquellos que le siguieron en libre deber? ¿Seguro los últimos! ¿Pero debería formar parte de la coronación la justicia que empuja al pago? ¿No tendría que hacerse justicia a los niños de sacrificio por GRACIA?

272. ¡Sí!, se piensa primero en aquellos que reconocen las condiciones de los fundamentos y andan, en maravilloso libre servicio, por el camino. ¡El sacrificio les libera de toda la culpa que se han hecho cargo! Tampoco el deudor de creación estaría en condiciones de cambiar esto, aunque implica a los fieles de UR en el hechizo de culpa. Eso no puede tener influencia en la justa misericordia y su consecuencia.

273. Pregunto, Padre lleno de amor, ¿por qué aparecerían también aquellos en el pagaré que no fueran deudores según la norma de la justicia? Si la justicia se ocupara primero con el deudor que tendría la consecuencia que se basara en un equilibrio, ¿cómo sería posible liberar a los fieles de la complicidad que nació solamente por ser cosacrificador, para que no estuvieran demasiado tiempo en el UR-Año debajo del todosanto sacrificio del Creador? ¿Sería justo? -

274. ¡Oh, la Santidad no puede esperar a hacer depender la dimensión de su justicia básica del deudor de creación, porque en este caso todos los ayudantes llegarían a ser coprisioneros de la culpa básica y estarían sujetos a las mismas condiciones que afectarían al autor de culpa! Habría que exigir en lugar de un tribunal tan estricto, uno fundamentalmente justo, en que se tendría que escuchar primero a los coportadores de sacrificio. Después de sus ajustes de cuentas el juez podría dirigirse al deudor de creación; en cambio el mayor deudor tendría que recibir la redención con prioridad, porque mediante una redención *m a y o r* podrían resultar todas las redenciones *p a r c i a l e s*. En ese punto la balanza cumpliría con su alto sublime deber y en cada uno de sus platillos habrá un soberano UR-Equilibrio.

275. Ubicar una redención total al final de una semana de creación, esto, oh UR - Te rogamos todos - ¡no dejes que pase! Mira, a cada uno de Tus días milagrosos faltaría lo más delicioso, si no volvieran *t o d o s l o s n i ñ o s* a casa por la tarde. Nosotros los primeros estamos ante la gran potencia de Tu bondad; nos remitimos a ella en virtud de nuestra buena voluntad para la causa del sacrificio. Sabemos: ¡Tu

superior magnificencia propia es Tu actuar en la Santidad de la noche!
276. Si Te faltara en una noche un solo niño, di, muy amado UR, ¿no estaría sentada la tristeza junto a la fuente de Tu medianoche? Me dejas ver: Fuera de Ti no hay ni espacio ni tiempo donde niños, especialmente por la noche, podrían quedarse. ¡Niño u obra tendrían que experimentar su disolución, si no fueran abrigados cuidadosamente por TI en la noche! Solo las UR-Sustancias de la disolución volverían a Ti de esa manera.

277. Oh sumo Sacerdote Melquisedec, has metido Tus manos de salvación en el fuego de la omnipotencia en el plato de plata, antes de escribir Tu testamento en el UR-Libro de Tus obras. Pongo también mis manos en el fuego de obra y sacrificio, como símbolo de que soy protector de la Santidad conforme a Tu seriedad. ¡Pero Tú sigue siendo siempre nuestro patrocinador! ¡Creación, mira mis manos, su forma, el lagar dorado! Mi respuesta se ha vuelto santificada y justa, conforme a la obra.

278. El deudor de creación y por él todos los codeudores deben estar incluidos en la redención, resultado del premeditado sacrificio. ¡Pero se debe hacer justicia primero a los coportadores de sacrificio y después por ellos al deudor de la creación! ¡Que no exista una noche en que todos los niños, incluido uno muy perdido, no tengan su lugar de descanso en Tu corazón de Padre! ¡Que así suceda, cuando - subiendo por Tu cámara de corazón paternal - un solo poderoso sacrificio llegare a ser imprescindible para el equilibrio de una culpa de creación!

279. *E l c a m i n o e s t á o r d e n a d o*.¹ ¡Que vengan culpa y sacrificio - UR, Tu obra está preparada! ¡Ahora puedes guardar altamente bendecido el día de la seriedad, por su cumplimiento relucirá Tu UR-Sol sin disminuir por la alta medianoche! Que también se revele esto como salvación de gracia, si un día oscuridad tocara la tierra.² ¡Sí, Tu UR-Sol ya no será cubierto en ninguna de Tus altas noches como símbolo de ejecutoriedad de Tu testamento! Redención y justicia, gracia y acto de gracia conducen a todos los niños a casa, antes de que una vez una noche cubra el día de culpa y sacrificio. ¡Que esto se consume en el nombre de Tu misericordia básica! Amén.

¹ *Is. 57, 14*

² *no causalmente la tierra, símbolo sol de medianoche;*

280. ¡Oh UR, Te adoramos, Tú, que eres todo para nosotros!» El ángel-príncipe se arrodilla, inmediatamente rodeado por los demás. Juntos rezan: «¡Te damos las gracias! Déjanos reposar en Tu corazón de gracia, donde Tu santo pulso de vida anima Tu ente y también a nosotros. Ahora, en esta tarde que nos dejaste experimentar en inimaginable exquisitez, exclamamos:

¡ Santo, santo, santo, santo eres Tú,
UR-IMANUEL !»

281. La suma casa se estremece hasta sus fundamentos¹, así resuena la llamada atravesando sus salas y acompaña la maravillosa creación desde profundidad, altura y lejanía a casa. El fuego del hogar se alza llameante hasta que sobrepasa la bandeja de ofrenda que oscila como brazos cosechando y emite el más fino humo de incienso. Desde la cúpula del domo se extiende hacia abajo como un suave paño sobre los niños de Dios. El UR-Sol dora la tarde con su luz entera de bendición. E 'IMANUEL' suena eones de veces atravesando la UR-Eternidad en espacio y tiempo y vuelve sobre brillantes alas al UR-Centro. Con su vuelta obra y vida son recogidas de nuevo - ¡un presímbolo lleno de gracia! UR dice Su última palabra de la tarde a Sus primeros:

282. «¡Amén! Mis fuertes ángeles-príncipes, ¡ahora sois coportadores de Mi Santidad! El imperio-niño fue fundado con vosotros, con vosotros perdurará. Y tú, Sadhana, deliciosa de Mi corazón, ¡tu abrigo sea esta Santidad! Quiero guardarte en ella como la más preciosa alhaja. ¡Tú eres Mía! Si un día la 'prueba de libertad de creación' está pasada y después comprendes su profundo sentido, entonces estarás como signo supremo sobre todas Mis obras. ¡Yo gobernaré y tú cocrearás bajo Mi mano!

283. Ahora creo el gran poderoso nombre IMANUEL, que fue avivado por el ardor de la cuarta antorcha, de Mi mar de fuego y debe significar para vosotros: ¡UR con nosotros! Dónde y cuándo quiera resuene este nombre en vuestros corazones, si lo aclamáis en el combate a favor de luz santa y tomáis de el toda la fuerza de fe, suprema adoración y

¹ Is. 6, 4

agradecimiento y máxima libre devoción, ¡os ayudará a lograr la victoria

UR - I M A N U E L !

284. Consumado está el rico día de creación. Lo coloco en Mi cámara sacerdotal, en el manantial de medianoche. Y cuando obre a la mañana siguiente algo nuevo, tu palabra, Mi ángel-príncipe, debe ser para lo nuevo como un primer rayo del UR-Sol. ¡Os doy la bendición como UR-IMANUEL!» Las santas manos se extienden hasta que los primeros se sienten abrazados, como si fuertes brazos les levantaran al ancho pecho de UR. E inmediatamente están abrigados por el humo de incienso.

285. Desde la lejanía, como en un sueño, sienten el beso del AMOR, oyen en el hálito el nombre UR-IMANUEL. La noche les tapa con alas aterciopeladas. El día ha deparado sus dádivas no solo a los niños, ¡no, también UR fue ricamente obsequiado, sobre todo con el nombre 'IMANUEL'! Ningún día anterior lo había oído; lo había confiado a Su manantial en el secreto nocturno. Sus primeros lo exclamaron al día manifestado. ¡Un día saldrá la corona del Portador de sacrificio de este nombre! -

286. Reina indecible paz. Pacífica está la noche; la obra reposa llena de paz en el manantial de vida nueva. Antes de que resuene la campana de medianoche, UR pone detrás Su cuarto día de creación no solo lo habitual 'logrado' como dádiva de gracia para los niños, sino que un rayo básico escribe con letras luminosas ¡'IMANUEL'! El nombre reposa en oro puro en el espejo del agua. Y el Todosanto saca del centro de esta escritura Su nueva tarea. -

287. ¡Y es un UR-Sonido que proclama la campana con nítido sonido, que ya levanta lo venidero en santo 'Jubilate'¹ lo más sublime, libremente hacia ÉL!

I M A N U E L - U R - I M A N U E L

¹ Jubilate, (latin): ¡gritad de alegría!; Sal. 66, 1