

UR - ETERNIDAD  
EN  
ESPACIO Y TIEMPO

UR-Eternidad en espacio y tiempo,  
así me suena la maravillosa canción.  
UR-Eternidad, Tú, palabra viviendo.  
¡Tú, palabra, llena de fuerza y bendición!  
¡UR-Creador del universo, - Tus niños están preparados!  
Permíteles estar dentro de Tu Santuario,  
como Tus caballeros valientes del gran escenario,  
y haz que esta obra, para Tu gloria,  
entre en los corazones y la memoria.  
¡Oh, Sacerdote, Dios y Padre, que eres el sol de la vida  
y que nos regalaste sabiduría, seriedad, paciencia y amor  
en JESUCRISTO, nuestro Señor!  
¡Corónanos con Tu misericordia,  
hasta que Te veamos en Tu gloria!

*Adolphine Koudelka*

Pero DIOS nos las reveló  
a nosotros por Su espíritu,  
porque el espíritu todo lo escudriña,  
aun lo profundo de la Deidad.

*1. Co. 2, 10*

**UR - ETERNIDAD**  
**EN**  
**ESPACIO Y TIEMPO**

ANITA WOLF

1949/50 A.W.

¡ INVENDIBLE !

Derechos de autor y de traducción están reservados al editor.  
Editor: Anita-Wolf-Freundeskreis e.V. Ditzingen/Stuttgart  
Traducción al español del original en alemán  
por Albert Hummels, Tobias Huppertz  
e Isabel Maria Illobre Varela

## INDICE

PDF 1 - Las cuatro partes de la creación .....	13 páginas
- El pensamiento .....	3 páginas
- La palabra .....	4 páginas
- La acción .....	4 páginas
PDF 2 - El primer día de la creación .....	44 páginas
PDF 3 - El segundo día de la creación .....	34 páginas
PDF 4 - El tercer día de la creación .....	48 páginas
PDF 5 - El cuarto día de la creación .....	60 páginas
PDF 6 - El quinto día de la creación .....	60 páginas
PDF 7 - El sexto día de la creación (4 horas nocturnas y 1ª y 2ª horas diurnas) .....	52 páginas
PDF 8 - El sexto día de la creación (3ª y 4ª horas) .....	53 páginas
PDF 9 - El sexto día de la creación (5ª, 6ª y 7ª horas) .....	40 páginas
PDF 10 - El sexto día de la creación (8ª, 9ª, 10ª y 11ª horas) .....	65 páginas
PDF 11 - El sexto día de la creación (12ª - 16ª hora y 4 horas nocturnas) .....	107 páginas
PDF 12 - El séptimo día de la creación .....	20 páginas

Indicación sobre el nombre UR<sup>1</sup>:

UR, la personificación del Creador y de la creación; la vocal y la consonante. En este nombre fundamental de Divinidad se representa todo lo que hay, se descubre y cristaliza. El maravilloso dual que UR ha puesto fuera de Sí, adaptado a ÉL, también igualado. Él, el Eterno Primero (la vocal), y todo lo que hay, lo que llegó a ser, lo segundo (la consonante), o el Primero y el segundo.

---

<sup>1</sup> 'Ur' o 'ur' es utilizado como prefijo por la lengua alemana equivalente al prefijo 'proto' en la lengua española que significa: primero, original, primitivo, versión original o el más viejo. Por esta razón el nombre 'UR' siempre está puesto como 'lo' o 'el' primero al principio de los conceptos a Él relacionados, como: UR-Fuente, UR-Creación, UR-Año de acción, etc.  
U = el Único - lo primero  
R = Su revelación - lo segundo

Indicación sobre el nombre Imanuel:

La raíz inicial solo conoce siete letras, conforme a las siete cualidades de la Deidad; además se compone de cuatro sílabas:

I - Ma - Nu - El, vocales y consonantes corresponden a los dos fundamentos de la creación: condición y libre albedrío; polaridad del poder fijo y de reinar; consciencia de la fuerza interior y exterior; positivo y negativo. Figuran cuatro vocales, conforme a las cuatro 'cualidades determinantes' y tres consonantes, conforme a las tres 'cualidades portantes' en el. Su desglose además existe grandiosamente en la frase:

Ich bin der **Anfang** und das **Ende** !  
¡ Yo soy el principio y el fin !

También esta frase tiene siete palabras de las cuales cuatro empiezan con una vocal y tres con una consonante. La serie de las vocales está en el mismo orden como aquellas en el nombre **I M A N U E L**.

Ich, **Anfang** **Und** **Ende** !  
¡ Yo , principio y fin !

La grafía posterior del nombre con dos 'm' es incorrecta, sobre todo porque la primera sílaba ' I ' siempre personifica al YO, la personalidad propia. Ya que los príncipes por sí mismos han sacado este nombre de la profundidad de UR, está la ' I ', como sílaba individual, con mucha razón al principio, correspondiendo a la entidad del Padre con solo una cualidad, misericordia, porque realmente solo con el conocimiento total del Padre, los niños pueden concebir a UR completo con Sus cuatro entidades. Esto simultáneamente corresponde a la segunda consecuencia de la 'línea de tensión': desde el niño, de vuelta al Creador UR! Además las tres sílabas que quedan, cada una de dos letras indica dos cualidades cada una, como también llevan dentro las entidades de Dios, Sacerdote y Creador.

---

<sup>1</sup> *En la relación entre criatura y Creador, Sacerdote y espíritu, Dios y alma, Padre y niño y el intercambio entre ellos. Es decir, UR y Su 'obra-niño': la doble conexión con acción recíproca.*

## Las Cuatro Partes De La Creación

1 ¡UR-Eternidad, profundidad de la Deidad! ¡Infinita, dentro del sin principio, sin fin; majestuosa, sublime, santa, y en general inexplicable! Sin embargo, está dado el espíritu para llegar a las profundidades. El UR-Espíritu es el principio; de ahí nacieron los espíritus-parciales a los cuales se permite y pueden realizar la relación directa entre el Eterno-Santo UR, el Eterno Único y Verdadero, y los niños que han nacido de Él.

2 UR, el Creador, es de la misma manera lo visible e invisible, lo impersonal y la persona. Está procreando y creando incansablemente vida siempre pulsando. Esto es el principio. En la persona reposa lo que mantiene, la conexión, el polo atrayente. Los dos, el principio creando y la persona manteniendo, llevan 'un' poder trascendente dentro de sí mismos por lo que ha sucedido una separación para la obra. Esta separación no era fragmentación, todo lo contrario, se despertó un flujo incesable de la perfección existente. La primera separación es el Dos: principio y persona, el poder fijo y el de reinar, en cuales el UR-Espíritu y el espíritu-parcial, que aparece en eones, están frente a frente en conexión indestructible en el transcurso de las obras.

3 En el dos se muestra el cuatro, que el UR-Espíritu ha reservado para Sí mismo. Era Su secreto y no se manifestó hasta que estuviera equilibrado con el espíritu-parcial, aunque el cuatro estaba delante del siguiente, el siete, que salió del cuatro. En ello está anclado el aumento del fundamental UR-Espíritu, por lo que la inmutable consumación no es usurpada. UR en Sí mismo no es variable, pero sí lo es Su poder creativo que trae una cadena continuada de las obras grandiosamente infinitas.

4 El espíritu, o sea los espíritus, reciben a través de la estructura de la creación aptitud para establecer por propia iniciativa el contacto con el UR-Espíritu creando, alumbrando. En el momento cuando eso pasa, es posible investigar esa profundidad de Dios sobre la que estaba erigida una obra encajada respectivamente. Tal obra parcial también está circundando a todos los espíritus-parciales y las corrientes de poder que afluyen a ellos, de modo que, en este sentido 'una abundancia de la Deidad' es visible.

5 Ningún espíritu-parcial puede penetrar al UR-Entero, porque siempre seguirá siendo portador de una sola cualidad. En cambio, el contacto que se basa en los caminos del orden surgidos dentro de las obras, se pueden establecer sin inconveniente, por lo cual el espíritu-parcial no es poseído por la consumación de UR, sino solo penetrado por Él.

correspondiendo a su propio grado. De tal modo el espíritu-parcial puede tener morada dentro del UR-Espíritu, s i n p e r d e r su propia personalidad.

6 Con la conclusión de una obra-parcial ocurre la 'retoma' de la UR-Morada = 'conexión máxima posible' entre Creador y criatura. Si el espíritu-parcial - aunque es animado por el UR-Espíritu y provisto de sustancia de vida - investiga esto, él no solo sigue simbólicamente el afán-Creador todopoderoso que junta obras incontables. En gran conocimiento, él recibe la revelación sobre creaciones que forman una secuencia continuada (como los días de un año).

7 Si cada espíritu-parcial, también como humano, recibió su origen del UR-Espíritu - porque no puede provenir de otro lugar - la capacidad de la conexión inseparable está preparada para establecer el contacto con las criaturas. Esto crea un 'sentimiento de unidad' que aspira en general al UR-Espíritu, y acerca al humano con la palabra 'Deidad' que anula el 'No-se-puede-ver-a-Dios', y depara la compacta concentración al espíritu-parcial buscador: ¡'la visión cara a cara'! Esto arraiga una profundidad santa asignada a la obra reinante.

8 En el transcurso instantáneo, dos formas de seres tienen frente a UR una posición privilegiada. Cada uno tiene un espíritu-parcial, nacido personalmente = creado del eterno-santo UR. Estas dos formas de seres son, 'ángel y humano'. La revelación muestra hasta que punto están diferenciados o equiparados. Pero si los dos, aun cuando son dependientes de la reinante legitimidad de su naturaleza, son propietarios de su vida personal, resultando principal y personalmente, ¡UR no puede estar sin presentación, porque Él siempre es el arquetipo, pero todo lo creado es el reflejo! Véase el contacto entre macro y microcosmos, también la invariable conexión del UR-Espíritu al espíritu-parcial procreado por Él, como al revés este último aspira a la reconexión la que quiere inseparable. En esto está arraigada la lógica - que se abrirá luego - de los siete que sucesivamente reciben el predominio, pero sin diferencia de rango. De este modo su unidad es tanto más obvia. - Por cierto, sobre esto particularmente se cernía una ligadura que no tiene preferencia aun cuando predomina. ¡¡Porque UR es homogéneo en Sí mismo!!

9 Por consiguiente se puede considerar a los espíritus-parciales como una parte de UR. Ellos, durante su devenir, solo eran como pensamientos sin consciencia personal, guardados en la Deidad. Para crear de estos pensamientos formas aspiradas con materia de vida, obras increíbles se han ensartado una a una dentro de UR. Espacio y tiempo en la UR-Eternidad eran ilimitados; sin embargo, el UR-Ser era su límite. Todas las formaciones eran asuntos personales de UR, aun cuando Él era, podía y quería ser en estas creaciones de los espacios sin espacio y tiempos sin tiempo 's o l o p r i n c i p i o'.



10 Esto ha cambiado en aquel momento en que el concentrado de pensamientos se desarrolló en formas corporales, todavía sin personalidad propia. Parecido a como un hombre intenta modelar su idea para describir su forma pensada en forma plástica, así sucedió en las obras incipientes. Aunque la comparación entre los hechos humanos y los de UR es muy escasa, puede servir como ejemplo para un mejor entendimiento. De esta manera se puede entender con más facilidad lo que hay que revelar.

11 Así UR modeló su pensada obra en una 'creación en cuatro partes'. No será fácil de entender; él que de momento simplemente siga, va a tener el sublime beneficio de aquella conexión que queda reservada para cada espíritu-parcial. Verdad es, que la reserva tiene su límite temporal, porque - hasta ahora es bastante desconocida - tiene que caminar ajustada al tiempo del Omnisanto-UR. En la doctrina de UR se puede explicar y rectificar sin más todos los objetos espirituales, también los que para el entendimiento humano parezcan imposibles.

12 Porque en tanto que se revele la UR-Eternidad en espacio y tiempo, el sobre-dimensional se suprime para las criaturas, porque UR lo cubre mediante sus obras que son simultáneamente el puente de vuelta de la precitada conexión. Aquí la palabra tiene su legitimidad: '¡Y habrá un rebaño y un Pastor!' El número fundamental siempre es el '1', UR, el Un(í)cio. Ya se ha hablado del '2' como la confrontación: ¡UR y su obra; o el poder fijo y lo reinante!

13 ¿Pero de dónde nace el '4'? ¿Está citado arbitrariamente o contiene su base de la estructura que confirma la obra? ¡Sí! -, poco a poco este libro también emana luz sobre este asunto. Inicialmente es necesario señalar, que al lado de la unidad y dualidad que brillan de cada revelación, el '4' y '7' son números fundamentales, proclamados a los humanos más que suficiente. La mayor obra sobre el conocimiento de Dios, la Biblia, contiene tanto de esto, como: el cuádruplo río en el jardín del Edén, hasta la séptupla adoración en la revelación de Juan, que ningún corazón de buena voluntad puede ignorar sin sentir la profundidad de la Deidad, también ahí.

14 A pesar de sus múltiples manifestaciones, UR no anula su unidad. Las personificaciones externas más importantes son:

¡UR y JESUCRISTO!

En el primero se proclama la conexión permanente y en el otro la salvación completa. Por eso los dos, en las circunstancias actuales de las obras, tienen diferente validez, ¡pero nunca en el UR-Principio! Si UR se manifestó como Cristo, fue únicamente para el cumplimiento de una meta. Y fue enorme; era: ¡La unidad sin disolver todos los pensamientos formados conscientes de su propia vida!

15 UR tenía recursos inconmensurables para llegar a la unidad no solo con la voluntad basada en el poder, sino también desde el deseo de

libertad. La utilización de estos recursos siempre llega a su cumplimiento, sea en lo infinito o lo finito. Los sublimes espíritus-parciales pueden comprender lo finito, aunque solo experimentándolo escalonadamente, porque el principio y el fin de lo finito forman parte de lo infinito.

16 Después de que UR había elevado Su obra interior a la querida altura, creó por primera vez un finito. Ésta era 'la creación en cuatro partes'. En ella abrió - en absoluto para Sí mismo - las cuatro cámaras de Su corazón. Por anticipado, para facilitar el progreso para los terrícolas, UR ha formado Su corazón con un trabajo increíblemente maravilloso e hizo las obras a medida de su naturaleza. Si un hombre observa su medioambiente y vida propia desde este punto de vista, notará asombrado en cuantas variaciones se refleja esta imagen de UR en la imagen de la obra.

17 El principio de la vida, pulsando por el espacio y tiempo de cada obra, ha encontrado su símbolo en la vía sanguínea: dos ventrículos que dan, y dos que reciben. Y los cuatro elementos, vientos, estaciones del año, dimensiones, periodos de la vida, ciclos lunares y muchos más, se basan en esta primera UR-Creación, manifestando un circuito increíble que nunca depara algo idéntico en el UR-Principio, pero sí en el impulso y camino de la continuidad de Su orden.

18 La creación en cuatro partes fue Su obra más altamente elevada: ¡La dualidad permanente! Anteriormente surgieron muchas obras sagradas que los sublimes ángeles apenas vagamente pueden presentir, que ningún espíritu humano puede comprender. Todo esto encontró al final de la cuidadosa obra su solución en UR que no había creado nada existente fuera de Sí mismo hasta entonces. Pero ahora, en el amor propio de UR, con el apoyo de los rayos básicos de vida prereinando, los pensamientos han llegado a ser símbolos que podrían obtener una dualidad sin partir la unidad de UR significativamente. El UR-Espíritu ha hecho lo siguiente como un acto completo: Él modeló una forma de pensamiento, de palabra y posteriormente de acción para lo creado, y añadió la forma de la consecuencia para presentar su UR-Corazón en tremenda previsión. La eminencia de la forma del resultado se puede deducir del libro. UR colocó cada devenir en Su camino de orden; creó los años, el circuito, el círculo de vida, llenándolo con días singulares. Así la dualidad ha llegado a ser la base prevista en la alta meta de la creación en cuatro partes. A eso UR dio un límite del principio y del fin en cuyos espacios y tiempos cada obra debía tener su consumación en la estructura, dirección, transcurso y meta. Él lo tituló: el 'primer UR-Ciclo', dotado en el dualismo de dos veces cuatro UR-Años en los que Él, conforme a Su entidad, espiró e inspiró una vez poder, fuerza, violencia y vigor. Clasificó cada mitad del ciclo en pensamiento, palabra, acción y consecuencia. Con la espiración UR regaló su 'YO' a la obra, y con la inspiración la obra debió darse a Él. ¡Eso fue un ATMA!

19 Los UR-Años de pensamiento y palabra en el primer ciclo, causaron incesable emanación, porque el espacio limitado y su tiempo estaban vacíos; UR *q u e r í a* bendecirlos con Su Espíritu. Pero con el UR-Año de acción debía estar comprobado si la alta meta era capaz de incluir *c a d a* obra. Con la *d e v o c i ó n ú n i c a* a la obra, podía y era permitido ser dado todo para ver a lo perfecto:

## ¡ ¡ LA DEVOLUCIÓN DE LA OBRA DESDE LA OBRA ! !

20 Aquí también se anticipa que ya en la primera semana del año de acción, en la cual cada una de las siete cualidades tiene que dirigir un día de la creación y actuar *u n a v e z*, la alta meta es alcanzable, independiente de si llegó a una amplia y adecuada formación a la UR-Visión. ¡Sí!, la última meta debe ser reservada al UR-Año de la consecuencia; pero cada bienaventuranza, manando de antemano del UR-Principio en una obra individual, debe ser 'meta dentro de la alta-meta'.

21 UR, para ser activo creativamente bendiciendo, ha premeditado más. Si los pensamientos de vida, que tienen que acercarse al lugar mas sublime de la obra, deberían mantenerse en el dualismo por una conexión libremente aspirada con el UR-Espíritu, UR pudo, en su inconcebible principio como también en su forma visible, manifestarse solo gradualmente. Para velar Su abundancia, UR separó su UR-Corazón en cuatro cámaras y formó de cada una un principio de vida, una parte de Su ente.

22 Porque UR primeramente está *c r e a n d o*, en otro caso no podría guiar, conservar y perfeccionar nada, nombró a la primera cámara, *C R E A D O R*. Aunque aquí en primer lugar ha reinado Su orden, la voluntad que estaba cubierta por el santo UR-Principio tenía predominio. Otra cualidad nunca podría ser activa si no existiese la creación. ¿Debería mostrar paciencia, amor y misericordia a Sí mismo? ¡Al contrario, Él reservó estos rayos básicos de vida para las repercusiones. Primeramente tenía que haber voluntad, con la cual UR elevó el maravilloso dual - visto por Él - a la forma autoviviente.

23 La segunda cámara, por la cual debería pasar la sustancia de vida, la nombró, *U R - S A C E R D O T E*, principio conductor que transfirió a Su sabiduría que era capaz de dirigir la obra realizada. Y como emparejó el Creador el orden con la voluntad, así lo hizo el Sacerdote con la sabiduría y la seriedad. ¡Santa era la meta! Por lo tanto, ¿podría ser añadida al camino de luz otra cualidad si no la seriedad que Él dejó fluir en la obra para alimentarla? Así Su UR-Sustancia de vida fluyó de la segunda cámara a la obra, en el cuerpo que Él había dejado nacer regalándole la abundancia de Su riqueza. Ahora tenía que mostrarse lo que hizo la obra con esta misma sangre de la vida.

24 Queda mencionado, que no nació un camino de extravío en el UR-

Año de pensamiento ni en él de la palabra, aunque los dos eran en cierto modo un presagio a la acción que - si así fuese - debería haber significado que la caída, realmente sucedida en el transcurso del UR-Año de acción, hubiera sido predeterminada. ¡No lo era! ¡N u n c a estuvo prevista, porque en otro caso la sagrada obra de la redención habría sido despojada de su victoria superior! UR quería guiar sus obras bendiciendo como Sacerdote, ¡sí!, como sumo Sacerdote. ! Y s u c e d i ó !

25 En poderoso devenir se acerca con la corriente de vida que absolutamente debe obtenerse. Para lograr esto, UR dio su ente D I O S a la tercera cámara de corazón. La preabundancia de lo que debe desarrollarse en los UR-Años de pensamiento y de palabra, la presencia de lo e x i s t e n t e , ya iluminado libremente en el UR-Año de acción. ¡Y qué grandioso! : Durante esta parte del transcurso en el ciclo, ¡UR se manifestó como Dios! Él no deja al poder en primer plano, ¡no!; la paciencia representa en aquella creación en que ocurría el extravío. Pero la paciencia podría haber extendido infinitamente el espacio y el tiempo sin establecer, oportunamente para los propósitos de todos los rayos básicos de vida, una meta justa al extravío. ¡Y eso hizo el amor!!

26 El amor cumple el sostenimiento que viene de la paciencia. Así llegan a ser los dos, mediación, m e d i a d o r entre la obra consciente de vida y UR. Ya en la creación en cuatro partes están en este lugar como los otros rayos básicos de vida en los suyos. En el UR-Año de acción que está en el tercer puesto del ciclo, por lo tanto Dios es predominantemente activo en paciencia y amor como tercera entidad. Pero esto no significa que tenga una posición más importante que las otras entidades. Cada parte está atada a Su totalidad, aunque UR se representa solo con ella para la conclusión de Su alta meta.

27 Durante el primer ciclo UR ha clasificado Su propio Y O uniforme en cuatro grandes posiciones decisivas y también las siete cualidades en tiempos y espacios correspondientes, que luego se revelarán como días de creación. En el principio que mantiene, se encuentra lo que redime de lo cual resulta, que el R e d e n t o r surge de la paciencia y del amor. En este tercer ser se refleja el hecho: ¡el UR-Sacrificio y Gólgota!

28 Si la obra, sobre esta masiva base, se ha formado como Creador en el pensamiento, bendecido como Sacerdote en la palabra, y ahora mantenido como Dios en la acción, solo faltó un rayo que dio todo esto p e r f e c t o a la alta meta. Esto ha ocurrido preformado en la creación en cuatro partes por la consecuencia: la consumación, la incorporación ¡s i n anulación de la vida personal! La corriente de vida refluyendo, ahora fluye desde la tercera cámara de corazón a la cuarta que todo recoge; a partir de ahí por un secreto camino - que más tarde se revela como noches sagradas de la creación - dentro de la esfera central de la UR-Vida donde fue equipado con nueva fuerza y siempre lo será, para comenzar y realizar un siguiente ciclo.

29 UR llamó a la última de las cuatro cámaras de corazón, P A D R E, y cuando podría poner su brillante final grandioso al terminar la creación en cuatro partes, se entregó a esta entidad-Padre. Queda por ver, con qué fineza el Omnisanto dejó llegar el uno al otro para cercar especialmente el dual no solo en la cuarta entidad, sino también para hacer Su inaccesible luz accesible a través del mismo: ¡La mirada, cara a cara! Para eso tomó la misericordia, la séptima de Sus antorchas.

30 Con esta bonita preimagen, UR terminó la creación en cuatro partes y - como todas las anteriores obras interiores - en una UR-Noche la retomó en Sí mismo. En esa noche lo recién nacido recibió aquel combustible de vida que Él consiguió en creaciones especiales. También separó esas UR-Noches de las noches particulares de la creación. El misterio se hace evidente.

## El Pensamiento

A vosotros os es dado,  
saber los misterios  
de los cielos

*Mt. 13, 11*

En el principio creó Dios los cielos  
y la tierra.  
Y la tierra estaba desordenada y  
vacía, y las tinieblas estaban sobre  
la faz del abismo, y el Espíritu  
de Dios se movía sobre la faz  
de las aguas.

*1. Gn. 1, 1-2*

1 El primer UR-Año comienza, una obra de p r e-obras innumerables. ¡Porque en Sí mismo UR no conoce un principio! Sus fuerzas creativas son Su YO. Las formaciones preconstruidas en la creación en cuatro partes obtienen sus límites de la UR-Eternidad. Ahora, por primera vez, inicia un UR-Ciclo no obstante compendiado. ¡Su principio no es revelable; también sigue siendo un eón por eón! Por lo tanto:

" ¡ UR - ETERNIDAD EN ESPACIO Y TIEMPO ! "

2 Hecho medible lo inconmensurable. - ¿Quién puede entenderlo? Es la ecuación: 'En Él habita corporalmente toda la plenitud de la Deidad'<sup>1</sup> Una vez más, lo inconmensurable en una pequeña forma. Por una obra sumamente gloriosa, UR dio a su inmensidad una forma, de lo contrario no habría niños. Así comenzó el UR-Año, lleno de camino y obra de pensamientos que se calculan en cifras-estrellas. Previsto a gran escala en la creación en cuatro partes, pero ahora pensado plásticamente, también ideado, = inventado.<sup>2</sup>

3 Con ello se diseña mentalmente, pero en una forma totalmente plausible, el dual de Su unidad: ¡El cielo y la tierra! No el cielo de niños benditos, ni la tierra de humanos hundidos, - esta es una obra posterior. É s t o fue el primer cielo: El diseño propio de UR, visible para niños futuros. É s t a fue la primera tierra: Espacio y tiempo, preparado para los niños. Por eso la 'tierra' estaba desordenada y vacía, - sin obra-niño, sin diseño; las tinieblas estaban sobre la faz del abismo, - espacio y tiempo, sacados del UR-Poder, Creador de la profundidad sagrada, todavía no llevaban seres vivos fuera de UR.

4 Pero es así, que el espíritu de Dios se mueve sobre la faz de las aguas, los pensamientos son sopladados por la vida = agua, y sombreados por el espíritu de Dios. Con esto el UR-Año empieza su principio

---

<sup>1</sup> Col. 2, 9; <sup>2</sup> He. 9, 12

creativo. UR forma cuatro finales. Une un interior mental y un exterior mental personal respectivamente, pero sin provocar una fusión; ya que ninguno debe ni puede perder su individualidad. Sobre el primer final establece la parte del corazón Creador e ilumina con ella todo el año del pensamiento. Con eso el principio-Creador permanece siendo en cada serie el autor del ser personal y de la vida, independientemente de que las otras tres partes del corazón dominen en los próximos tres años.

5 El poder se cristaliza del principio-Creador. Tiene que seguir siendo la base, la profundidad sagrada, porque la alta meta premeditada no se lograría sin posición fundamental del poder. Si UR no hubiera mantenido continuamente el poder-Creador en primer lugar, en verdad, la ley del libre albedrío que luego fue elevada legítimamente, habría hecho imposible el cumplimiento del sacrificio salvador.

6 UR fundamenta la creatividad, el principio del poder, por las dos elevadas cualidades orden y voluntad; porque el diseño de los pensamientos es de todos modos una interconexión muy cerca con Él, todavía UR-Ser puro, aunque ya elaborado dualista. ¡Es la 'UR-ción!' Para construir figurada esta dualidad de los pensamientos según el exterior separada de Él, fue necesario el uso de Su voluntad. En el momento en que Él ve la dualidad, en el transcurso del maravillosamente evolucionado UR-Año de pensamientos, equipado con fuerzas poderosas, q u i e r e mantener, y más allá adecuar el dual a Su propio ser, crearselo como Su v i v a i m a g e n .

7 Así, después de un 'prereinado' secreto, ahora la voluntad del Creador se pone al lado del orden del Creador como segundo, y llena poco a poco la vacía, desordenada tierra = el espacio limitado y su tiempo. ¡Los espíritus-parciales comienzan su vida personal! Aunque también aquí todavía en el ser-pensamiento, donde pueden experimentar su propio ser personalizado solo intelectualmente. Pero es suficiente para lograr una consumación que esté adaptada a la obra.

8 Dentro del UR-Año de pensamiento no es necesario un aumento adicional; porque los espíritus-parciales han llegado a la culminación de la consumación que está atada al principio del poder del Creador, y han conseguido intelectualmente, como personalidades auto-conscientes, la reunificación con el UR-Espíritu. Aunque también en parte, se ha derivado poderosamente de la primera creación, también han cooperado las propias fuerzas de los espíritus-parciales según el dual que ha llegado a ser. Incluso los pensamientos separados más pequeños, instruidos para la vida auto-consciente, llevan tanto dentro de sí que utilizarán su UR-Sustancia para la máxima aplicación de fuerza posible.

9 Debido a que un posible aumento adicional haría retroceder el UR-Germen a la UR-Célula, por lo que los espíritus-parciales perderían su personalidad acabada de conseguir - pero UR ha previsto lo contrario - UR, llegado a este punto remata la obra de pensamiento.. Él tiene tanto

espacio y tiempo para ciclos tan ricos, - una sola estrella, un pequeño mundo del cosmos actual corresponde en relación con un ciclo como tal a las miríadas de estrellas, soles y mundos. ¡Sí!, como un sistema de la vía láctea flota en el océano de la creación como una 'pequeña isla solitaria', ¡así es un UR-Ciclo en la UR-Eternidad!

10 No en vano se ha dado a conocer a los humanos primero un cielo y una tierra, el interior y el exterior, en que el espacio estaba limitado y el tiempo dividido en secciones individuales. Este primer UR-Año ya muestra creaciones individuales correspondientes a los días de un año de la tierra, un moverse escalonadamente hacia arriba y adelante. La gran división del tiempo vino de las cuatro cámaras de corazón; por lo que este UR-Año se ha dividido en cuatro secuencias mayores del tiempo. (cuatro estaciones del año)



## La Palabra

De cierto, de cierto os digo:  
Él que oye Mi palabra,  
y cree al que Me envió,  
tiene vida eterna;  
y no vendrá a condenación,  
mas ha pasado de muerte a vida.

Y dijo Dios:  
«¡Sea la luz!»  
Y fue la luz.

1. Gn. 1, 3

*Jn. 5, 24*

1 ¿Cómo y dónde se ha colocado la obra de pensamiento? ¿De cuál cuna saca UR el año nuevo? En primer lugar basta con señalar, que el eterno-santo UR, en Su poder, suelta los pensamientos-parciales uno por uno, para confraternizar con ellos en virtud de esta separación y firmar un pacto sagrado. ¡Esto fue logrado! Él vio: ¡Era bueno!

2 Él levanta el naciente de la consumación del UR-Año de pensamientos: El UR-Año de palabra, en que acontece lo que estaba todavía ocultado a la primera obra. El espacio y el tiempo bien fueron otra vez fundamentados por el poder del Creador con orden y voluntad, pero como ya sucedió una vez y para siempre, esta base - como en todas las series - solo tenía que incluirla otra vez en el plan, por cierto según la segunda sublime-sagrada cámara de corazón, 'Sacerdote', con Sus cualidades sabiduría y seriedad, en aumento ligado a la obra.

3 UR dirige las primeras palabras a Su obra: «He visto Mis pensamientos en Mí, y clasificado por tamaño y número desde el poder de Mi actividad creadora y Mi entidad-interior, también los he formado en cuanto a Mi Yo-persona. ¡Están vivos! Pero del primer año todavía están conectados Conmigo como un embrión, si bien poseyendo una creciente forma y personalidad. Este 'nuevo año' debe madurarlos para el nacimiento, ¡Sí! - Mi próxima obra les alumbrará. ¡Qué riqueza en este nacimiento venidero!

4 Ahora Mi fuerza está pulsando a través de espacio y tiempo como segunda corriente y el naciente es aspirado, fortalecido, dirigido por Mi. La obra-niño ya debe oír mi lenguaje, y Mis movimientos de vida deben ser el manjar para Mi embrión. Quiero darle de comer de Mi sabiduría y dejarlo crecer de Mi seriedad; porque pronto urge el nacimiento ¡Quiero sostener el diálogo con cada espíritu-individual, los embriones honrando a Mi majestuosidad, porque son espíritu de Mi espíritu, fuerza de Mi fuerza, hasta que se vean a sí mismos  **a u t o f o r m a l m e n t e**  en lo que llegará como aquello que hice de ellos desde Mi UR-Vida, y que encuentren por sí mismos el camino de vuelta hacia Mí, el UR-Espíritu, por Mi gozo y su sublime bienaventuranza santificada.

¡Tú, santo año de palabra,  
toma posesión de Mi fuerza dirigente!  
¡Sea la luz!

5 ¡Mi sabiduría es tu rayo, Mi seriedad el regalo que te da el pasado, el presente y el futuro de Mi santo ser! ¡Creando era y sigo siendo, dirigiendo soy y sigo siendo, manteniendo y perfeccionando seré y seguiré siendo eternamente! ¡Así suceda!»

6 UR pone Su corazón sacerdotalmente en una sagrada-blanca piedra.<sup>1</sup> Esta formación es la primera. La colma con Su luz, y Su sabiduría se convierte en un domo. Lo aspira con Su hálito y Su seriedad le da visibilidad. Atiza un fuego sobre la piedra; se transforma en el santo hogar, construido para la adoración, para el servicio, para el sacrificio y como altar sublime. Da Su corazón al fuego hasta que las partes se individualicen, así como Él caminaba con solemnidad al principio del UR-Ciclo en sagrada cuádrupla entidad por los cuatro portales del poder de los pensamientos. Pone todas las partes en las cuatro esquinas del santo hogar, las aspira tres veces para señalar que en cada una también viven las otras partes, y que la separación no es una escisión, sino una bendición.

7 De las cuatro esquinas del centro de cada cámara de corazón respectivamente, saca antorchas, en Su principio Creador las cualidades. Fusiona Su unidad, el dual y las cuatro cámaras, resultando siete rayos básicos de vida. Las enciende en el fuego, pero las cubre hasta el nacimiento de los niños. Después vuelve a poner Sus cuatro partes de entidad en el fuego donde se fusionan, resultando el maravilloso UR-Corazón. Ahí UR ve: ¡Este año también madurará a la consumación!

8 Bendice la obra y da Su corazón de vuelta a Su pecho por todos los tiempos. UR y Su obra han cumplido los 'deberes del año' según la fuerza sacerdotal. Y eso no solo de Su poder, sino de la 'fuerza motriz de Su corazón', porque había estado fuera de Él en cuatro partes. Así todas las partes de los pensamientos tendrán su unidad estable, incluso si un día se alejaren de Él, como Su corazón en cuatro partes ha probado su unidad en el fuego de las pruebas.

9 Ahora nada se interpone en el camino para transmitir el espacio parcelado de Su ATMA y su tiempo a cada entidad, y también a los rayos-básicos de vida en subdivisión suplementaria. Él sabe que: cada entidad, cada cualidad, no será activa sin la otra. Así se confirmo a Sí mismo en ¡¡Su Divinidad única!!

---

<sup>1</sup> Ap. 2, 17

10 En la abundancia de Su positiva consciencia de fuerza dice otra vez Su santo: «¡ S e a l a l u z !» No es una repetición. La primera palabra era dirigida al cielo = a Sí mismo, la segunda se dirige a la tierra = la obra-niño. En esta, con la palabra en v i g o r , se vierten innumerables arroyos de luz. Caen como cascadas desde la altura de Su Sacerdocio - nacido en el fuego del sacrificio de Su corazón - en las profundidades de Su p o d e r creativo. Y se internan como v i o l e n c i a <sup>1</sup> inconmensurable en la expansión del espacio y del tiempo, ambos llenos hasta estallar de la Divinidad, a ellos dada. Cercando los límites los arroyos de luz vuelven, en el v i g o r de su riqueza adquirida, a la cercanía de Su corazón. Entonces UR denomino la cercanía también como la cuarta cámara de corazón, PADRE. La conecta con el ileso de los pensamientos parciales y prevé: Cada uno debería tener de su fuente de luz un arroyo de luz que devuelve por su propia voluntad a la parte del corazón-Padre, por lo que se puede formar la conexión definitiva con Él, el UR.

11 Deja fluir los arroyos de luz sin aun fijarlos a los espíritus-parciales, aunque ellos, como embriones, están casi listos para nacer en el gran tiempo del UR-Año de palabra. La palabra da a los arroyos de luz la estructura, la dirección, el transcurso y la meta; se hacen reflejos de luz.

12 En la fuerza de concentraciones los millones de millones de luces están llenando el espacio y el tiempo del UR-Año de palabra en las cuatro dimensiones. La sabiduría del Sacerdote ordena grandes fuerzas motrices de la luz, resultando una comunidad armónica, y forma de cada dos luces un rayo uniforme, sin privarles de su propia entidad. En ello simboliza el maravilloso dual de la creación y da de Su positiva consciencia de fuerza a una de las luces, y a la otra de Su negativa, aquí ya reconocible como dos polos.

13 Aunque la creación, respecto a las nacientes fuerzas motrices de luz, ahora tiene una formación por medio de la palabra, sin embargo, nada está separado de Su UR-Entidad. ¡El tiempo determinado se ha formado en Su UR-Tiempo, el espacio cercado en Su UR-Espacio, las fuerzas motrices de luz creadas en Su UR-Fuerza del Sacerdote! Todo está sujeto a una dualidad que sigue siendo divina, pero u n i d a d sin ninguna escisión. Saca de cada forma de la consciencia de fuerza positiva y negativa unida un tercio de esta irradiación de la luz respectivamente, y las fusiona con unidad maravillosa, resultando un complejo de luz particular.

14 Este complejo de luz llega a ser Su negativo-personal de Su impulso de poder fundamental, también un p r i m e r o con forma. Éste lo creó puramente de Su seriedad y pudo crearlo de esta; porque la

---

<sup>1</sup> *No la violencia brutal entre hombres o animales, sino más bien correspondiente a la fuerza de la naturaleza y la actividad creativa de Dios.*

UR-Substancia para este devenir ya provenía del orden y la voluntad, ya era dirigida bendecida por la sabiduría. Al final UR vuelve a tomar todas las luces dentro de Su gran propia luz.

## La Acción

He aquí, he puesto delante  
de ti una puerta abierta,  
la cual nadie puede cerrar.

*Ap. 3. 8*

Y vio Dios que la luz era buena;  
y separó Dios la luz de las  
tinieblas. Y llamó Dios a la luz  
día, y a las tinieblas llamó noche.

*1. Gn. 1, 4 - 5*

1 ¡UR-Noche sagrada! ¿Quién sabe de su tejedura, de las fuerzas empujando que dirigen de la misteriosa oscuridad a la maravillosa luminosa aurora? ¿Quién siente el hálito del Creador que despierta de los pensamientos vida nueva, existencia consciente de fuerza? ¿Quién conoce la mano omnipotente que, en clandestinidad empareja, construye, ordena y forma célula con célula, prevé el final hasta que, lo que está terminado, sea encomendado al día para reinar? ¿Quién percibe el sublime hálito de la abundantísima vida que anima la obra desde la alta medianoche hasta que los impulsos de vida de las fuerzas motrices se activen; hasta que adopten - atizando al desarrollo de la fuerza - forma autoconsciente y sospechen su predeterminación hasta que se pueda adjudicarles la 'consagración'?

2 ¿Quién estaba sentado por la noche junto a la fuente del bosque hasta que la primera aurora quitara la sombra de los árboles? ¿Y quién escuchó las aguas musitando en la profundidad, entendiendo su murmullo; quién anduvo tras su lenguaje hasta el fondo del que vinieron las aguas? ¡Vaya, qué fuente! Nadie conoce su origen, nadie sabe desde dónde está sacando. Y no obstante es conocida; vive, crea vida y colma todo el universo.

¡ ¡ ESTA FUENTE ES UR !!

3 ¡Santa medianoche! UR, como Creador, reposa junto a Su fuente. Retrospectivamente contempla Sus actividades, prevé la mañana y la tarde del UR-Año de acción. Ve eones surgiendo de Su fuente cuya base contiene infinita actuación. La fuente refleja todos los milagros de Sus obras: T o d o era bueno, es bueno, será y seguirá siendo bueno.

4 Mete Sus manos en la fuente de la medianoche, la separa y hace que cuatro corrientes salgan de ella, eternamente alimentadas por las cuatro cámaras de Su corazón. Guía las corrientes a la mañana, al mediodía, a la tarde y a la noche, y sus desembocaduras de vuelta a la UR-Fuente de Su 'Ser Creador'. Pone a cada corriente un gran espíritu; los tres primeros, como Creador, Sacerdote y Dios, cada uno con dos

cualidades, y el cuarto con una cualidad como Padre. ¡Y esta separación es muy buena!

5 El año de pensamiento estaba repartido en cuatro partes, el año de palabra en doce meses, y en el año de acción UR divide cada mes en cuatro semanas, y cada semana - previsor para la consecuencia - en siete días. Estos últimos los atribuye a los portadores de los rayos-básicos de vida. Pone el siete delante del cuatro, porque este último es Su secreto que deberá ser revelado a la obra por el siete, como también puso el orden delante de la voluntad.

6 Todavía dentro de sí mismos, porque es alta-medianoche, poder, fuerza, violencia y vigor actúan en el milagro de la cooperación. En esto se revelan con inaudito polimorfismo todos los pensamientos-parciales, espíritus-parciales, casi hasta el nacimiento. Solo es necesaria la primera aurora y . . . habrán nacido. En verdad, bien basta un hálito de UR . . . y todo estaría cumplido al instante. Pero esa no era Su voluntad; porque crear a s í , lo ha hecho antes infinitas veces, llegado a ser la justa finalidad en Sí.

7 En la primera hora después de la medianoche el orden da su base, la voluntad el impulso para que los espíritus-parciales, elegidos para su propia vida, también reciban la capacidad de crear después de su nacimiento. Ya las cualidades se revelan como símbolo del 'poder interno sagrado', por consiguiente el principio exterior formado debe tomar esto como modelo, un 'hacerlo igual', el 'gran vivo retrato'. Con esto la primera hora de la medianoche está llena a rebosar de sagrada actuación. Pero la fuente murmura y musita aspirando al nuevo día. Y ahora sus aguas fluyen a través de la mano del Sacerdote.

8 ¡Oh!, así el Santo contempla Su actuación que no ha nacido solo del poder. Entonces un hálito cae de Su cara a la imagen del agua, y ¡véase!, la obra adopta forma y ente igual a Él: ¡El macro como el infinito, el UR-Ser; el micro, formado según Su persona, con la noble imagen de Su rostro como la Sede de la luz! Entonces da a su segunda parte de ente, Sacerdote, un nombre adicional y lo escribe en el fondo de la fuente: ¡Sumo Sacerdote MELQUISEDEC! - Está reservado eternamente para Él, el cielo, en que entran todos los pensamientos y pueden poseerlo, pero ellos mismos no son el cielo. ¡Qué maravillosamente se va a revelar algún día el sublime don de Su sabiduría! ¡Y Su seriedad es la 'puerta' al reino de los cielos! ¿Quién iba a entender esa medida de la segunda hora de la medianoche?

9 Cuando UR mete Sus manos por tercera vez en la fuente y siente que el naciente cariñosamente se adapta a Sus dedos, Le sobrecoge Su omnipotencia. ¡Ve el brillo de la magnificencia y el júbilo de Su creación flamea en Su pecho! ¡Vaya, - brillo y júbilo aunados . . . - y todo sería perfecto! Pero Él se pone una cuádrupla rienda, sacada de la parte de corazón de Dios en paciencia y amor.

10 No quiere ninguna finalidad en sí . . . , ¡no!, - quiere una obra-niño, a la cual regala Su amor. El nombre de la rienda es: bondad, gracia, longanimidad, mansedumbre. Aún no es obvio qué hace UR con esta rienda, para o por Sí mismo, para o por la obra. Pero con ésta dirige la conexión a Su santa cuádrupla entidad a la cual quiere ligar la obra en 'libertad'. Eso lo hará en la cuarta hora de la medianoche.

11 Empieza con las contracciones de un nacimiento sagrado. ¡ ¡ UR se h a c e P a d r e ! ! Entonces llama a esta parte del ente con un nombre especial, y lo escribe en la superficie reflectante de Su fuente así: ¡ I M A N U E L ! Y esto ÉL regala a Su obra. ¡Oh UR, qué misteriosamente prevés, sin estampar a esta visión un hábito de Tu voluntad! ¡En verdad es que, no has creado sin razón primero la cuádrupla rienda y después el nombre IMANUEL!

12 Silenciosamente una gota se suelta de la zurda de UR, cae . . . , quiere dirigirse hacia el lado de la fuente. Él no la dirige de vuelta con Su poder, aunque si la gota, si siente una resistencia, tiene que estrellarse y nunca podrá volver a ser gota. ¿Debe suceder esto? Entonces UR pone Su diestra encima de la resistencia y coge la gota al vuelo. La deja deslizarse en el agua con gesto indecible. Y ¡he aquí!, entonces la gota siente su caída y se empuja a sí misma hasta el fondo de la fuente.

13 ¡Oh, qué maravillosa luminosidad está radiando en el rostro eterno! Profundo, y más profundamente UR sumerge las dos manos y sube la gota hasta el centro de Su fuente y deja caer Su luz igual a un sol encima de la gota. Entonces también brilla en la luz del UR-Sol. El UR-Sol se refleja en la gota y por ésta en todas las gotas que tienen vida ahí y fluyen desde la UR-Fuente como un arroyuelo en el nuevo devenir, en el sublime UR-Año de acción. -

14 UR abre Su cuarta cámara de corazón, recoge en ella todas las gotas, la una y las innumerables, y las lleva a Su Santuario. Entretanto la UR-Campana tintinea maravillosa, profunda y solemnemente por primera vez. Así termina la noche y su último eco saluda a la

## A U R O R A .

Los siete días de creación del

### UR-AÑO de ACCION

15 ¡Luz - Santa! ¡Luz - Santa! ¡Luz - Santa!

16 Haces de luz en innumerables eones. Se cruzan entre, sobre, dentro y al lado de sí mismos. Están formando un punto central. Nadie mide el primer segundo de la eternidad en que esto sucede. Suena un tono; nadie mide el poder del tono. La gran llamada para despertar el primer día de creación es idéntica a la palabra: '¡Sea la luz!'

17 ¿Por qué debe hacerse la luz? ¿No es que el omnisanto UR, que ya ha creado maravillas, que ha revelado magnificencias de cada creación, es luz ilimitada? ¿Puede nacer la luz si no era antes sustancia de UR? ¿Esa sustancia, de lo que nace todo? ¿Por qué se habla de la oscuridad que se separó de la luz? ¿Está alojada al lado de una luz en UR? ¿Hay por consiguiente después de todo dos cosas desde la eternidad? ¿Un antagonismo? Y si la luz era la primera y superior sustancia, ¿qué es la oscuridad?

18 La obra dará conocimiento. Dicho por adelantado: ¡No existían dos cosas en la abundancia de la obra de los espacios sin espacio y tiempos sin tiempo pasados, colocadas dentro del UR-Eterno! Luz y oscuridad eran una UR-Sustancia muy uniforme, es decir, que la luz era lo creativo y la oscuridad el reposo del principio, salían de la diestra y la zurda del Santo. ¿Quién iba a apreciar el día más que la noche? ¿La noche más que el día? La noche precede al día. Porque ella recoge y trae nuevas fuerzas, y es ella quien cierra el día. No es que la noche esté colocada dentro del día, sino el día en la noche. El 'porqué' también se mostrará.

19 UR está en el centro de Su Santuario de luz para acoger el santo nacimiento, formarlo, educarlo y llevarlo a la máxima consumación. Lo que dieron eones, debe ser visible para la 'obra-niño'. Aunque se necesitaran eones para este nacimiento de los niños, hay UR-Eones a disposición para transmitirle la entera parte de obra de Su ente. Si el nacimiento encuentra el espacio y el tiempo inconmensurables, entonces es justo, porque está situado en la inmensidad. - En UR, cada creación encuentra espacio y tiempo para su sublime bendición.